

I Forme de l'attestation de fin de première année	Epreuve de contrôle (orale et écrite) si aucun examen n'est anticipé à la fin de la première année
---	--

**1<sup>er</sup> CERTIFICAT**

Numéros	Epreuves	Intitulé des épreuves : 1 <sup>er</sup> Certificat	Durée de l'épreuve et Coefficient		Crédits	Attestations préalables	Programme	Anticipable en fin de 1 <sup>ère</sup> année
7318	Ecrit 1	Dissertation d'histoire de l'art	4h	2	10	1 <sup>ère</sup> année : présentation de deux travaux de proséminaire dans deux périodes différentes	Un sujet au choix du candidat de l'époque paléochrétienne à l'époque contemporaine concernant une période et une technique différente de l'Oral 2	OUI
7319	Oral 2	Interrogation sur la partie du programme qui n'a pas été traitée à l'écrit	30'	1	10	2 <sup>ème</sup> année : Présentation d'un travail de séminaire et rédaction d'une dissertation dans des domaines d'enseignement différents	Un sujet au choix du candidat de l'époque paléochrétienne à l'époque contemporaine concernant une période et une technique différente de l'Ecrit 1	OUI
7320	Oral 3	Epreuve d'histoire générale de l'art et d'historiographie	30'	1	20		- connaissance de l'historiographie (deux sources et un texte méthodologique) - « lecture d'œuvres » portant sur la connaissance générale de l'histoire de l'art de l'époque paléochrétienne à la période contemporaine	NON

**2<sup>ème</sup> CERTIFICAT – DISCIPLINE SECONDAIRE**

Numéros	Epreuves	Intitulé des épreuves 2 <sup>ème</sup> Certificat- Discipline secondaire	Durée de l'épreuve et Coefficient		Crédits	Attestations préalables	Programme
7326	<b>Ecrit 1</b>	Dissertation d'histoire de l'art	4 h	2	8	Présentation d'un travail de séminaire et rédaction d'une dissertation.	Une connaissance générale de l'histoire de l'art européen et régional et requise. Un sujet au choix du candidat de l'époque paléochrétienne à l'époque contemporaine différent de celui de l'Oral 2
7327	<b>Oral 2</b>	Interrogation sur le sujet d'histoire de l'art qui n'a pas été retenu à l'écrit	30'	1	6		Un sujet au choix du candidat de l'époque paléochrétienne à l'époque contemporaine différent de celui de l'Écrit 1
7328	<b>Oral 3</b>	Epreuve d'histoire générale de l'art et d'historiographie	30'	1	6		- connaissance de l'historiographie (deux sources et un texte méthodologique) - « lecture d'œuvres » portant sur la connaissance d'une période, selon un corpus d'images .

**2<sup>ème</sup> CERTIFICAT – DISCIPLINE PRINCIPALE**

Numéros	Epreuves	Intitulé des épreuves 2 <sup>ème</sup> Certificat- Discipline principale	Durée de l'épreuve et Coefficient		Crédits	Attestations préalables	Programme
<b>7322</b>	<b>Mémoire</b>	<b>Discussion</b>			40		
<b>7321</b>	<b>Ecrit 1</b>	Dissertation d'histoire de l'art	<b>4 h</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Présentation de deux travaux de séminaires et rédaction d'une dissertation (ou l'inverse)	Une connaissance générale de l'histoire de l'art européen et régional est requise. Un sujet au choix du candidat de l'époque paléochrétienne à l'époque contemporaine ou pouvant être pris en option dans l'histoire du cinéma, l'archéologie, l'histoire de l'architecture (EPFL) ou la sociologie de l'image (SSP) (si il n'a pas été pris à l'Oral 2)
<b>7323</b>	<b>Oral 2</b>	Interrogation sur le sujet d'histoire de l'art qui n'a pas été retenu à l'écrit	<b>30'</b>	<b>1</b>	<b>10</b>		Un sujet au choix du candidat de l'époque paléochrétienne à l'époque contemporaine ou pouvant être pris en option dans l'histoire du cinéma, l'archéologie, l'histoire de l'architecture (EPFL) ou la sociologie de l'image (SSP) (si il n'a pas été pris à l'Ecrit 1)
<b>7324</b>	<b>Oral 3</b>	Interrogation sur un texte appartenant à la littérature artistique ou sur l'histoire d'une technique (tiré au sort lors de l'examen)	<b>30'</b>	<b>1</b>	<b>10</b>		Connaissance d'un texte (texte méthodologique ou source) et connaissance de l'histoire d'une technique (cette dernière peut être remplacée par une attestation de l'ECAL) .
<b>7325</b>	<b>Oral 4</b>	Epreuve d'histoire générale de l'art et d'historiographie	<b>30'</b>	<b>1</b>	<b>10</b>		- connaissance de l'historiographie (quatre textes dont l'un sera un texte méthodologique) - « lecture d'œuvres » portant sur la connaissance d'une période, selon un corpus d'images.