

Maîtrise universitaire ès Lettres

Plan d'études détaillé en

CINÉMA

Disciplines principale et secondaire

Version du 6 décembre 2006

La section d'histoire et esthétique du cinéma offre trois cursus différents en études cinématographiques pour la Maîtrise universitaire ès Lettres :

- I. Cinéma avec spécialisation : théories et pratiques du cinéma¹, 120 C ECTS, dès le 1er octobre 2006.
- II. Cinéma, discipline principale (Maîtrise universitaire [MA] à 90 C ECTS, dont au minimum 60 C en Cinéma), dès octobre 2007.
- III. Cinéma, discipline secondaire (Maîtrise universitaire [MA] à 90 C ECTS, dont 30 C en Cinéma), dès octobre 2007.

I. Cinéma avec spécialisation : théories et pratiques du cinéma, 120 C ECTS

La Maîtrise universitaire ès Lettres en *cinéma avec spécialisation : théories et pratiques du cinéma* forme des historiens et théoriciens du cinéma avec une qualification spécifique en différentes pratiques du champ cinématographique. Cet enseignement initie l'étudiant à la recherche et lui donne les moyens d'utiliser son savoir dans une visée scientifique (approfondissement en Maîtrise et Doctorat) ou dans une application liée au champ du cinéma, aux pratiques de l'audiovisuel, à la diffusion culturelle, à la collaboration avec les ingénieurs, archivistes, responsables de festivals, etc. Grâce à un programme qui propose des options à choix, la formation peut soit mettre un net accent sur la recherche en histoire et théorie du cinéma soit impliquer l'étudiant dans nombres de pratiques du champ cinématographique.

L'étudiant se concentre entièrement sur l'étude du cinéma. Il reçoit une formation fondamentale en Epistémologie : Dispositifs/technologie/intermédialité, en Histoire et Société et en Esthétique et langage. Il choisit un certain nombre d'enseignements à options proposés par le Réseau et par l'Université de Lausanne (UNIL) : Archive, Technologie, Réalisation, Economie, Ecriture du scénario, Critique cinématographique, Applications des « dispositifs de vision », (Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne [EPFL], Faculté d'Environnement Naturel, Architectural et Construit [ENAC]), et peut intégrer à son programme des Stages professionnels. Il effectue par ailleurs 15 crédits dans le programme de master en cinéma de l'Université de Zurich (Seminar für Filmwissenschaft). Il renforce l'étude dans ses centres d'intérêts en choisissant des enseignements théoriques complémentaires à l'UNIL. Tous les travaux sont rendus en français.

Accès au plan d'études Cinéma avec spécialisation : théories et pratiques du cinéma de la Maîtrise universitaire ès Lettres de l'UNIL

Les étudiants qui ont un diplôme avec un cursus complet de cinéma en Baccalauréat universitaire (BA) ou licence d'une université suisse ou étrangère ou d'un titre équivalent comprenant au moins 60 crédits de cinéma sont admis en *Cinéma avec spécialisation : théories et pratiques du cinéma*.

¹ organisé en collaboration avec les partenaires du « Réseau Cinéma CH ».

Ceux qui ont suivi un cursus incomplet ou inexistant de cinéma en BA ou licence d'une université suisse ou étrangère ou d'un titre équivalent comprenant moins de 60 crédits en cinéma sont admis sur dossier. On leur conseillera de suivre un programme supplémentaire dit de rattrapage et non crédité d'une valeur de 30 crédits au maximum à effectuer, selon les cas, en première ou deuxième année du MA.

Date d'ouverture : 1er octobre 2006.

Titre délivré : Maîtrise universitaire ès Lettres en cinéma avec spécialisation : théories et pratiques du cinéma, organisé en collaboration avec les partenaires du « Réseau Cinéma CH ».

Parcours

L'étudiant suit :

- les modules de la « discipline principale » (MA/19-SP 01 à MA/19-SP 04) ;
- les « modules offerts » MA/19-OF 03 et MA/19-OF 04 ;
- le programme d'Approches Pluridisciplinaires, Spécialisation, Professionnalisation (APSP), avec spécialisation : théories et pratiques du cinéma (MA/19-APSP 01 à MA/19-APSP 08) ;

L'étudiant écrit son mémoire de Maîtrise en cinéma.

II. Cinéma, discipline principale (MA 90 C ECTS)

Le plan d'études de la Maîtrise universitaire ès Lettres en cinéma (discipline principale) forme des historiens et théoriciens du cinéma. A la différence de l'offre proposée aux étudiants qui préparent la Maîtrise universitaire ès Lettres avec spécialisation « Réseau Cinéma CH » (120 C ECTS), ce plan d'études centre les enseignements sur les aspects historiques et théoriques. L'étudiant suit une formation fondamentale en Epistémologie : Dispositifs/technologie/intermédialité, en Histoire et Société, en Esthétique et langage (modules MA/19-SP 01, MA/19-SP 02, MA/19-SP 05). S'il choisit par ailleurs des options dans le programme proposé par la faculté des Lettres, il peut approfondir ses études en cinéma en choisissant un module offrant des enseignements en histoire du cinéma, du scénario et de la critique cinématographique (module MA/19-OF 01) ou approfondir ses connaissances fondamentales en Histoire, esthétique, théorie ou épistémologie (module MA/19-OF 02). Il écrit son mémoire de Maîtrise en cinéma.

Un autre APSP (30 C ECTS), articulé aux études cinématographiques, est proposé par le programme interdisciplinaire en Sciences historiques de la culture (IRIS 4) proposé en collaboration par les sections d'histoire et esthétique du cinéma, de littérature française, d'histoire et d'histoire de l'art. Il diffère du programme « Théories et pratiques du cinéma ».

III. Cinéma, discipline secondaire (MA 90 C ECTS)

Les étudiants peuvent choisir le cinéma en discipline secondaire. Ils suivent alors le programme fondamental en Epistémologie : Dispositifs/technologie/intermédialité, en Histoire et Société, en Esthétique et langage (modules MA/19-SP 01, MA/19-SP 02, MA/19-SP 05).

Remarque générale concernant les exigences pour la validation : La notion de « travail » peut prendre plusieurs formes en fonction du type d'enseignement et de l'objet étudié. Ce « travail » peut être pensé par l'enseignant comme diverses interventions combinant oral et écrit. Si la mention oral ou écrit est explicitée dans le plan d'études, cela signifie que le travail en question comporte au moins un oral ou un écrit, selon la spécification.

Disciplines principale et secondaire MA (année 1, 30 C ECTS)

| Épreuve | | | | | | 1 écrit |
|---------|-------|----|---|------------------------|----------|---------|
| 19MA11 | Écrit | 6H | Epistémologie ----- Histoire et Société ----- Esthétique et langage | Au choix de l'étudiant | coeff. 1 | année 1 |

Remarque générale

Chaque module comporte des enseignements classés sous différentes rubriques : ainsi sont proposés de manière systématique (annuelle ou bisannuelle) des entrées comme : cinéma suisse ; photographie... Ces entrées sont spécifiées dans les titres de cours annuels ainsi que dans le programme « Réseau » publié chaque année.

| MA/19-SP 01 | | | | 10 C |
|--|---------------|-----------------|---|-----------------------|
| Epistémologie : dispositifs/technologie/intermédialité | | | | année 1 |
| C/S | Epistémologie | 2h, 2 semestres | 1 présentation orale ou 1 travail écrit | |
| S | Méthodologie | 2h, 1 semestre | 1 PV de séance (ou équivalent) | |
| 1 épreuve écrite [19MA11] ou Aucune épreuve – validation interne | | | | nb d'attestations : 2 |

| MA/19-SP 02 | | | | 10 C |
|--|---------------------|-----------------|---|-----------------------|
| Histoire et Société | | | | année 1 |
| C/S | Histoire et Société | 2h, 2 semestres | 1 présentation orale ou 1 travail écrit | |
| S | Historiographie | 2h, 1 semestre | 1 PV de séance (ou équivalent) | |
| 1 épreuve écrite [19MA11] ou Aucune épreuve – validation interne | | | | nb d'attestations : 2 |

Modules à choix

Les étudiants qui souhaitent suivre la formation de la Maîtrise universitaire ès Lettres en cinéma (discipline principale) avec spécialisation en « Théorie et pratiques du cinéma », 120 C ECTS (Réseau Cinéma CH) choisissent obligatoirement les modules « orientation 1 ». Ces étudiants sont en plus tenus de suivre les modules à options réseau CH (cf. Programme à options de la Maîtrise universitaire ès Lettres, B. Modules offerts aux étudiants du réseau Cinéma CH).

Les étudiants qui souhaitent suivre la formation de la Maîtrise universitaire ès Lettres en cinéma (MA 90 C ECTS), discipline principale ou secondaire, choisissent de préférence le module « orientation 2 ».

| MA/19-SP 03 | Module orientation 1 | | | 5 C |
|--|-----------------------|-----------------|---|-----------------------|
| Esthétique et langage | | | | année 1 |
| C/S | Esthétique et langage | 2h, 2 semestres | 1 présentation orale ou 1 travail écrit | |
| S | Méthodologie | 2h, 1 semestre | | |
| 1 épreuve écrite [19MA11] ou Aucune épreuve – validation interne | | | | nb d'attestations : 1 |

| | | | |
|--|--|----------------|------------------------------|
| MA/19-SP 04 | <i>Module orientation 1</i> | | 5 C |
| Histoire et théorie du scénario et Histoire et théorie de la critique cinématographique | | | année 1 |
| C/S | Histoire et théorie du scénario | 2h, 1 semestre | 1 présentation orale |
| C/S | Histoire et théorie de la critique cinématographique | 2h, 1 semestre | |
| Aucune épreuve – validation interne | | | nb d'attestations : 1 |

| | | | |
|---|-----------------------------|-----------------|---|
| MA/19-SP 05 | <i>Module orientation 2</i> | | 10 C |
| Esthétique et langage | | | année 1 |
| C/S | Esthétique et langage | 2h, 2 semestres | 1 présentation orale ou 1 travail écrit |
| S | Méthodologie | 2h, 1 semestre | 1 PV de séance (ou équivalent) |
| 1 épreuve écrite [19MA11] ou Aucune épreuve – validation interne | | | nb d'attestations : 2 |

Discipline principale MA (année 2, 30 C ECTS)

| | | | | |
|----------------|--------------------|---------------------|-----------------------------|---------|
| Épreuve | | | 1 défense de mémoire | |
| 19MA41 | Défense du mémoire | Mémoire de Maîtrise | coeff. 1 | année 2 |

| | | | | |
|---|--|--|--|------------------------------|
| MA/19-PR 01 | | | | 30 C |
| Mémoire de Maîtrise | | | | année 2 |
| Sujet choisi d'entente avec un enseignant | | | | |
| 1 défense de mémoire [19MA41] | | | | nb d'attestations : 0 |