



Femmes artistes dans l'histoire de l'art : quelle place pour leur production ?

Table ronde

Mercredi 8 décembre de 17h à 18h

Université de Lausanne, Anthropole, salle 2064

Précédé d'une visite guidée de l'exposition à 16h15 devant Le Cabanon (UNIL Anthropole, couloirs aux abords de l'auditoire 1129, entre le Zelig et la cafétéria)

Dans le cadre de l'exposition « Espace(s) féminin(s) : Jen Morris, Elodie Pong », le Centre en Etudes Genre LIEGE (CEG LIEGE) et Le Cabanon s'unissent pour discuter de la réunion de ces deux termes : « femmes » et « artistes ». Comment comprendre leur association ? S'agit-il d'une démarche valorisante qui, par la simple énonciation de ces termes, rend visible une production trop souvent mise de côté? Ou alors, au contraire, s'agit-il d'une démarche qui enferme les artistes dans une catégorie particulière, à part, en marge des canons « universels » de l'histoire de l'art ?

Table ronde avec Elizabeth Kukorelly-Leverington (maître-assistante en littérature anglaise, UNIGE), Melissa Rérat (historienne de l'art) et Silvia Ricci Lempen (écrivaine), modérée par Kornelia Imesch Oechslin (Professeure en histoire de l'art, UNIL)

www.unil.ch/liege
www.unil.ch/lecabanon


UNIL | Université de Lausanne
Centre en Etudes Genre
LIEGE



Photographie : Valie Export, *Genital Panic*, 1969