

# enjeux culturels et esthétique des «formes» télévisuelles : La télévision crée-t-elle de nouveaux genres ?» 22 ET 23 AVRIL 2010

[le savoir vivant]



Tournage du «Tureau des sables»  
d'après une nouvelle de Corinna Billé  
(coll. J.-J. Lagrange)

## IV<sup>e</sup> COLLOQUE DU CENTRE DES SCIENCES HISTORIQUES DE LA CULTURE (SHC) «ENJEUX CULTURELS ET ESTHÉTIQUE DES «FORMES» TÉLÉVISUELLES : LA TÉLÉVISION CRÉE-T-ELLE DE NOUVEAUX GENRES?»

### JEUDI 22 MATIN

Salle 110, Extranef

9h30

Ouverture du colloque par la modératrice,  
**Maria Tortajada**, Université de Lausanne,  
professeure en Histoire et esthétique du cinéma

9h45

**John Ellis**, Royal Holloway University of London,  
professor of Media Arts: Television and the  
performance of self

10h30 PAUSE

11h00

**Isabelle Veyrat-Masson**, Paris IV et Sciences  
Po Paris, Directrice de recherche CNRS,  
directrice du Laboratoire Communication  
et Politique: Entre fiction et documentaire,  
la télévision historique et le mélange des genres

### JEUDI 22 APRES-MIDI

Salle 110, Extranef

Modérateur: **Kurt Deggeler**,  
directeur de Memoria

14h15

**Luca Barra**, Università Cattolica del Sacro Cuore,  
Milan, doctorant en «Communication Cultures»,  
chercheur au Ce.R.T.A. et éditeur junior  
du journal «Link. Idee per la televisione»  
et **Cecilia Penati**, Università Cattolica del Sacro  
Cuore, Milan, doctorante en «Communication  
Cultures» et chercheuse au Ce.R.T.A. :  
«ENLARGED» FAMILIES. Developments  
of a television genre: Italian fiction

14h45

**Eleonora Benecchi**, Université de la Suisse  
italienne, assistante en communication  
et **Cinzia Colapinto**, Université de la Suisse  
italienne, docteure et assistante en économie  
des médias: Les séries télévisées au-delà des  
écrans (tv series beyond the screens)

15h45 PAUSE

16h15

**Marthe Porret**, Université de Lausanne,  
doctorante et assistante en Histoire et esthétique  
du cinéma: La politique de production  
et de programmation de la fiction au sein  
du Service dramatique de la TSR entre 1962  
et 1982: petit historique et études de cas

16h45

**Pierre Barde**, TSR, ancien producteur et  
réalisateur de la Télévision suisse romande:  
La fiction à la télévision, de la dramatique  
en direct au film

17h45

Apéritif d'ouverture

### VENDREDI 23 MATIN

Salle 110, Extranef

Modératrice: **Ruth Hungerbuhler**,

Université de la Suisse italienne, docteure  
et enseignante à l'Istituto Media e Giornalismo  
(IMeG) à Lugano

9h15

**Gilles Delavaud**, Université Paris VIII,  
professeur en sciences de l'information  
et de la communication: Télévision et attention:  
«Alfred Hitchcock Presents» ou le rêve  
d'un public captif

10h00 PAUSE

10h30

**Charlotte Bouchez**, Université de Lausanne,  
doctorante FNS Prodoc: La télé-réalité entre  
standardisation et ancrage local: le cas de la  
Suisse romande

11h00

**Katharina Niemeyer**, Université de Genève,  
docteure en sciences de la communication  
et des médias: La mise en scène visuelle  
du journal télévisé français, allemand et suisse  
entre 1989 et 2000

11h30

Discussion

### VENDREDI 23 APRES-MIDI

Salle 110, Extranef

14h00

**Olivier Pradervand**, Université de Lausanne,  
doctorant et assistant en Histoire,  
et **François Vallotton**, Université de Lausanne,  
professeur en Histoire et directeur du centre  
SHC: La programmation à la Télévision suisse  
romande: la démarche d'un séminaire en cours

14h30

Table ronde sur «L'intégration des sources  
télévisuelles dans l'enseignement académique»,  
dirigée par **Nelly Valsangiacomo**, Université  
de Lausanne, professeure à la section d'Histoire,  
avec:

**Claude Zurcher**  
(TSR)

**Ruth Hungerbuhler**  
(Université de la Suisse italienne)

**Alain Boillat**  
(Université de Lausanne, maître-assistant  
à la section d'Histoire et esthétique du cinéma)

**Katharina Niemeyer**  
(Université de Genève, docteure en sciences  
de la communication et des médias)

**Isabelle Veyrat-Masson**  
(Directrice de recherche CNRS, directrice  
du Laboratoire Communication et Politique,  
enseigne à Paris IV et à Sciences Po Paris)

**Theo Mäusli**  
(RSI)