Le spectacle de l'industrie

Culture de masse et culture visuelle dans les expositions industrielles aux 19ème et 20ème siècles

Journée d'étude
Vendredi 1er juin 2012

Centre des sciences historiques de la culture
Université de Lausanne, salle 4021 (Anthropole)

9h00
Accueil au nom du Centre SHC
Olivier Lugon

9h10
Introduction
Claire-Lise Debluë, Anne-Katrin Weber
Université de Lausanne

9h30
Mass Culture and Visual Culture at the Berlin Trade Exhibition
Nicola Hille, Université de Stuttgart

9h55
National Socialist Factory Exhibitions: Making, Consuming, Gendering
Michael Tymkiv, Université de Chicago

11h10
Le musée industriel de Lausanne. Un cas *sui generis*
Isaline Deléderray, Université de Neuchâtel

11h35
L'Afrique inventée. Les villages noirs de Genève (1896) et de Lausanne (1925) au service de la nation
Patrick Minder, Université de Fribourg

14h00
The Ideal Home Exhibition, 1908-1913: Spectacle, Publicity and Pleasure
Deborah Sugg Ryan, Université de Falmouth

14h25
The Need of Showing Houses and Homes. About the Invention of Building Exhibitions
Theres Rohde, Université de Weimar

15h40
Kodak Color: du pavillon de la World's Fair aux cimaises de musées (1939-1950)
Ariane Pollet, Université de Lausanne

16h05
La mise en image des dispositifs d'exposition
Anne-Céline Callens, Université Jean-Monnet Saint-Etienne

Electricité pour tous, n° 2, 1939

UNIL | Université de Lausanne
Sciences historiques de la culture