

LA BASE DE DONNEES RIVES

RIVES est une base spécialisée dans le domaine de l'illustration viatique imprimée. Conçue dans le cadre d'un programme international nommé VIATICA, la base de données appartient à l'Université de Lausanne et à l'Université de Paris-Sorbonne. Elle est hébergée sur le site de l'Université de Lausanne, qui en assure l'administration pour l'ensemble des partenaires. Plateforme partagée par plusieurs équipes de recherche, RIVES comportera une documentation venue de diverses aires du voyage. Cette base de connaissances offrira une extraordinaire documentation sur l'histoire des rencontres des hommes entre eux, et des hommes avec les lieux du monde qu'ils habitent.

Déjà exploitée dans des cours dispensés par le Centre des sciences historiques de la culture en Faculté des lettres à l'UNIL, la base RIVES constitue un outil de travail précieux pour l'enseignement à tout niveau.



Base de données RIVES.

<http://www.unil.ch/viatimages>

VIATICALPES

<http://www.unil.ch/viatocalpes>

RIVES

<http://www.unil.ch/viatimages>



Table glaciaire à la Mer de Glace. J.D. Forbes, *Travels through the alps of Savoy*, 1843

VIATICALPES



Glacier du Rhône.

Albanis Beaumont, *Travels from France to Italy...*, 1800

CONTACTS

Dr. Daniela Vaj

Coordinatrice scientifique
Administratrice de la base RIVES

Nicolas Bugnon

Spécialiste HES en information
documentaire

Prof. Claude Reichler

Responsable de projet

PROJET VIATICALPES

Sciences historiques de la culture
UNIL-Dorigny
Bâtiment Internef 276/5
CH-1015 Lausanne
daniela.vaj@unil.ch

Une base de connaissances en ligne.
Les images des Alpes dans la littérature
de voyage (XVI^e-XIX^e siècles).

LE PROJET VIATICALPES

Les récits de voyage sont une source documentaire passionnante pour les sciences humaines et sociales. Les historiens de la culture au premier chef, mais aussi les historiens des sciences et ceux de l'art, ceux du livre et de l'illustration, les géographes, les littéraires... tous y puisent des connaissances précieuses. Cette documentation est présente à la fois sous forme de textes et d'images, qui constituent un trésor encore peu exploité dans le patrimoine des bibliothèques publiques.

Le projet VIATICALPES, soutenu par l'Université de Lausanne et le Fonds national suisse de la recherche, s'est donné pour tâche de rassembler et d'étudier cette iconographie dans une aire géographique délimitée, les territoires alpins, et pour une période qui ira, à terme, du milieu du XVIe au milieu du XIXe.



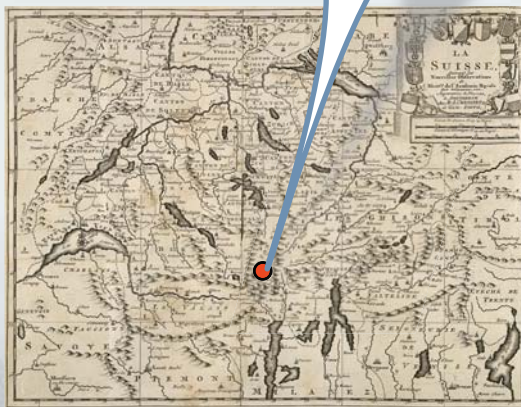
Lausanne. J. B. B. Sauvan, *Le Rhône : description historique et pittoresque*, 1829



Pont du diable. Laborde & Zurlauben, *Tableaux topographiques*, 1780-1788

PONT DU DIABLE.

Le pont du Diable est d'une seule arche à plein centre de quatre toises d'ouverture, deux & demie de large & de douze toises d'élevation au-dessus de l'eau; le fracas & la rapidité avec laquelle l'eau passe sous ce pont, ne permettent guères qu'on la considère tranquillement de-dessus le pont, on est toujours tenté de s'en éloigner; plus on considère cette eau, plus elle semble augmenter & accélérer sa course, & son mugissement devenir plus fort. Ce pont n'a rien de merveilleux que le nom & les contes ridicules qu'on en a faits, & il n'est pas moins ridicule de les croquer répétés dans de doctes écrits, faits pour instruire. Il y a en Suisse des ponts & d'autres ouvrages dont la construction a eu plus de difficulté. Nous sommes bien éloignés de vouloir diminuer le mérite de pareilles entreprises, sur-tout quand elles sont utiles, notre but sera toujours de présenter les choses avec vérité & impartialité; nous disons en conséquence qu'on ne peut trop admirer le courage & la persévérance de la nation Suisse d'avoir entrepris & fini de rendre praticable, sans qu'il pût être l'être, un pays qui ne paraitrait devoir être habité que par des charmois accoutumés à franchir les rochers; on est effrayé de voir la difficulté & les dépenses qu'il a fallu faire; le tems qu'a exigé la construction de tous ces ponts & de ces chemins élevés à des hauteurs incroyables & par des précipices affreux; l'inutilité qu'il a fallu pour trouver & ménager des communications, & les moyens ingénieux qu'on a employé pour y parvenir, ne font pas moins admirables. La distance depuis Gelfinen jusqu'à Tsouf-



La Suisse. A. Ruchat, *L'état et les délices de la Suisse*, 1730



Alpes glaronnaises. J. J. Scheuchzer, *Itinera alpina*, 1708

Les illustrations sont numérisées, décrites, indexées et mises à disposition de tout public, via Internet, dans la base de connaissances RIVES, permettant également une localisation sur carte géographique interactive.

Les images sont mises en relation avec les textes auxquels elles sont associées dans le livre, sous forme d'extraits et sous forme de lien vers les ouvrages entiers lorsqu'ils sont disponibles sur le web. Des informations bio-bibliographiques sur les auteurs et illustrateurs accompagnent les images.

Six bibliothèques suisses (Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne, Bibliothèque de Genève, Bibliothèque Publique et Universitaire de Neuchâtel, Bibliothèque Nationale Suisse, Burgerbibliothek Bern, Médiathèque Valais) apportent leur concours pour la numérisation des images et des ouvrages, ouvrant au public leur patrimoine de livres précieux.