

Leseliste der section d'allemand

Diese Leseliste ist eine Menükarte. Sie bietet wichtige Werke der deutschen Literaturgeschichte zum Lesegenuss an, ohne aber vorzuschreiben, in welcher Reihenfolge, mit welcher Intensität und in welcher Menge die vorgeschlagenen Werke gelesen werden sollen. Sie ist also kein abfragbarer Kanon, sondern eine offene Palette. Sie will nicht übersättigen; deshalb ist die Auswahl nicht allzu üppig. Trotzdem ist sie so lang, dass sie nicht von vorn bis hinten durchgekaut und wiedergekaut werden kann - bei diesem Menu kann und soll man mit jenem Gang beginnen, der am meisten anspricht. Weil die Leseliste darauf baut, dass der Appetit mit dem Essen kommt, will sie die Studierenden über Werke orientieren, wie sie insbesondere im Umkreis eines Seminars oder bei einer Vorlesung zusätzlich gelesen werden können, so dass das Netz der Leseerlebnisse im Laufe des Studiums immer dichter wird.

PRAKTISCHE HINWEISE ZUR BENUTZUNG

Um die Orientierung zu erleichtern, sind die Werke nach Epochen und innerhalb der Epochen nach literarischen Gattungen gegliedert. Mit einem (*) herausgehoben sind Werke, Autorinnen und Autoren, die für ihre Epoche und Gattung besonders repräsentativ scheinen und sich dadurch für die Einreise in das jeweilige literarische Gebiet besonders eignen.

Für eine erste Hintergrundinformation über Autoren und literarische Epochen wird empfohlen:

- *Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon*, zweite, völlig neu bearbeitete Auflage, hrsg. von Kurt Ruh u.a., 11 Bde, Berlin 1978-2004.
- *Sachwörterbuch der Mediävistik*, hrsg. von Peter Dinzelbacher, Stuttgart 1992 (Kröners Taschenbuchausgabe 477).
- *Lexikon des Mittelalters*, 9 Bde, München und Zürich 1980-1998.
- H. A. und E. Frenzel: *Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte*, 2 Bde (dtv).
- *Die deutsche Literatur in Text und Darstellung*, hrsg. von O. F. Best und H. J. Schmidt, 16 Bde (Reclam).
- *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, hrsg. von H. L. Arnold, ed. text & kritik. Über Internet www.klgonline.de und über die BCU <https://crypto.unil.ch/DanaInfo=www.KLGonline.de>.

In der Gattung ›Lyrik‹ wurde darauf verzichtet, einzelne Texte zu bezeichnen. Die aufgeführten Autorennamen führen jedoch in den entsprechenden Epochen-Bänden der Reclam-Reihe *Die deutsche Literatur in Text und Darstellung* zu den dort abgedruckten, wichtigsten Gedichten der Autoren. Beziehen lassen sich auch andere Lyrik-Anthologien, insbesondere:

- *Epochen der deutschen Lyrik*, hrsg. von W. Killy, 10 Bde (dtv).
- *Der Neue Conrady. Das grosse deutsche Gedichtbuch von den Anfängen bis zur Gegenwart*, hrsg. von K. O. Conrady, Düsseldorf 2003.

Die in der Gattung ›Epik‹ und ›Drama‹ beim jeweiligen Autor aufgeführten Werke sind nur eine Auswahl, meist von Texten mit besonders ausgeprägtem, unterschiedlichem Charakter - wer sich für einen Autor besonders interessiert, soll auch weitere Werke lesen (vgl. dazu die »Weiterführende Leseliste« am Schluss der Reclam-Bände *Die deutsche Literatur in Text und Darstellung*).

Eine erste biographische Einführung zu den Autoren geben die Bände der Reihe *rowohlts Bild-Monographien*; wissenschaftliche Information und weiterführende Literatur zu vielen Autoren bieten die Bände der *Sammlung Metzler* (BCU: bei den jeweiligen Autoren).

Als weiterführende Literaturgeschichten zu spezifischen Gattungs- und Epochenfragen seien empfohlen:

- Kartschoke, Dieter: *Geschichte der deutschen Literatur im frühen Mittelalter*, München 1990 (dtv 4551); Bumke, Joachim: *Geschichte der deutschen Literatur im hohen Mittelalter*, München 1990 (dtv 4552); Cramer, Thomas: *Geschichte der deutschen Literatur im späten Mittelalter*, München 1990 (dtv 4553).
- Heinze, Joachim (Hrsg.): *Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit*, 3 Bde, Tübingen 1995ff.
- *Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart*, 5 Bde, Stuttgart 1965-1980 (reclam).
- Helmut de Boor u.a. (Hrsg.): *Geschichte der deutschsprachigen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart*, ca. 20 Bde, München seit 1955.
- Rolf Grimminger (Hrsg.): *Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, 12 Bde, München 1980ff.
- Victor Zmegac (Hrsg.): *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, 3 Bde, Königsstein/Ts. 1979-84.

Fast alle der hier aufgeführten Werke sind in preiswerten Taschenbuchausgaben erhältlich (vgl. www.buchhandel.de). Für die Werke bis etwa 1945 sind fast durchgehend die Ausgaben des Reclam-Verlages massgebend, für die Gegenwartsliteratur die Reihen der verschiedenen Verlage.

Hohes und spätes Mittelalter

Die folgende Liste enthält vorzugsweise kürzere Texte in meist zweisprachigen Ausgaben, die grösstenteils zu den Beständen der BCU zählen; vorzugsweise handelt es sich zudem um Titel, die für wenig Geld auch im Buchhandel greifbar sind. Eingefügt sind nach dem Zeichen → oft Hinweise, welche eine erste, freilich rudimentäre Vorstellung von dem jeweiligen Text geben wollen. Wer vor der Lektüre mehr über einen Titel wissen möchte, schlage den Artikel im „Verfasserlexikon“ nach.

Durch die Ausrichtung der Liste auf zwar verlässliche, dank ihres Preises aber auch für Studierende erschwingliche Ausgaben fallen im Folgenden die im Stil der „Pléiade“ aufgemachten, teuer ausgestatteten zweisprachigen und kommentierten Editionen aus der Mittelalter-Abteilung der „Bibliothek deutscher Klassiker“ ausser Betracht. Diese Reihe sei hier nachdrücklich für die Lektüre empfohlen, sie steht in der BCU zur Verfügung; vgl. auch: http://www.suhrkamp.de/_download/Gesamtverzeichnisse/DKV_Gesamtverzeichnis.pdf

QUERSCHNITT DURCH VERSCHIEDENE GATTUNGEN

Frühmittelhochdeutsche Literatur, mhd./nhd. Auswahl, Übersetzung und Kommentar von Gisela Vollmann-Profe, Stuttgart 1996; reclam 9438. *Mittelhochdeutsches Lesebuch*, hrsg. v. Sabine Rolle, Berlin / New York 2005.

LYRIK

Deutsche Gedichte des Mittelalters. Mhd./nhd., Auswahl, Übersetzung und Erläuterungen von Ulrich Müller und Gerlinde Weiss (RUB 8849), Stuttgart 1993.

Friedrich von Hausen: Lieder. Mhd./nhd., Text, Übersetzung und Kommentar von Günther Schweikle (RUB 8023), Stuttgart 1984.

Hartmann von Aue: Lieder. Mhd./nhd., hg., übersetzt und kommentiert von Ernst von Reusner (RUB 8082), Stuttgart 1985.

Heinrich von Morungen: Lieder. Mhd./nhd., Text, Übersetzung und Kommentar von Helmut Tervooren (RUB 9797), Stuttgart 1978. → einer der ganz grossen Lyriker um 1200

Minnesang. Mhd. Texte mit Übertragungen und Anmerkungen, hg., übersetzt und mit einem Anhang versehen von Helmut Brackert (Fischer Taschenbücher 6485), Frankfurt a.M. 1991.

Neidhart von Reuenthal, Lieder (Auswahl). Mhd./nhd., hg. und übersetzt von Helmut Lomnitzer (RUB 6927), Stuttgart 1966. → Erfinder der „dörperlichen“ Dichtung: Minnesang auf dem Dorfplatz; anstelle der höfischen Damen treten dralle Bauernmädchen und der ritterliche Galan hat sich (mit wechselndem Erfolg) gegen die jungen Bauern des Dorfes zu behaupten.

Reinmar, Lieder, nach der Weingartner Liederhandschrift (B). Mhd./nhd., hg., Übersetzung und Kommentar von Günther Schweikle (RUB 8318), Stuttgart 1986.

Tagelieder des deutschen Mittelalters. Mhd./nhd., ausgewählt, übersetzt und kommentiert von Martina Backes, Einleitung von Alois Wolf (RUB 8831), Stuttgart 1992.

Walther von der Vogelweide: Werke. Bd. 1: Spruchlyrik, Bd. 2: Liedlyrik, hg., übersetzt und kommentiert von Günther Schweikle (RUB 819 und 820), Stuttgart 1994, 1998. → ein Lyriker von epochalem Format: Kein lyrischer Ton, der ihm fremd ist: Werben, Klagen, Jubeln, Reflektieren im Minnesang, enthusiastischer Preis und sarkastisches Schelten in der Spruchdichtung

EPIK

- Gottfried von Strassburg: Tristan. Mhd./nhd., 3 Bd.: Text, Kommentar, Nachwort und Register, neu hg. und übersetzt von Rüdiger Krohn (RUB 4471-4473), Stuttgart 1980. → ein Minneroman (*senemaere*), Thema: Dialektik von *liebe* – *leit*, aufgezeigt an dem in fataler Liebe gebundenen Paar Tristan und Isolde
- Grubmüller, Klaus (Hg.), Novellistik des Mittelalters. Märendichtung, hg., übersetzt und kommentiert (Bibliothek des Mittelalters, Bd. 23), Frankfurt a.M. 1996. → burleske, beissend-spöttische Kurzerzählungen mit oft zotigem Humor
- Hartmann von Aue: Der arme Heinrich. Mhd./nhd., übersetzt von Siegfried Grosse und hg. von Ursula Rautenberg (RUB 456), Stuttgart 1993. → Der vom Aussatz befallene Freiherr Heinrich kann nur durch das freiwillig geopfert Leben eines Mädchens geheilt werden; legendenhafte Züge
- Hartmann von Aue: Gregorius. Mhd./nhd., Übertragung von Burkhard Kippenberg, Nachwort von Hugo Kuhn (RUB 1787), Stuttgart 1993. → eine mittelalterliche Ödipusgeschichte; legendenhafte Motive
- Hartmann von Aue: Iwein. Text der 7. Ausg. von Karl Lachmann u.a., Übersetzung und Anmerkungen von Thomas Cramer, Berlin 1968. → klassischer Artusroman; Ritter bewährt sich in aventiuren
- Hartmann von Aue: Iwein. Aus dem Mittelhochdeutschen übertragen von Max Wehrli, Zürich 1992.
- Hartmann von Aue: Erec. Mhd. Text und Übertragung von Thomas Cramer (Fischer Taschenbuch 6017), Frankfurt a.M. 1972. → klassischer Artusroman; Ritter bewährt sich in aventiuren
- Heinrich der Glîchezâre: Reinhart Fuchs. Mhd./nhd., hg., übersetzt und erläutert von Karl-Heinz Göttert (RUB 9819), Stuttgart 1976. → Niederlagen und rachevolle, hinterhältige List des Fuchses; eine Tierfabel zum Thema politischer Gewaltherrschaft
- Heinrich von Veldeke: Eneasroman. Mhd./nhd., Übersetzung, Kommentar und Nachwort von Dieter Kartschoke (RUB 8303), Stuttgart 1989. → National-römischer Epenstoff in Form eines frühhöfischen Minneromans
- Herzog Ernst. Ein mittelalterliches Abenteuerbuch, mhd./nhd. hg., und übersetzt von Bernhard Sowinski (RUB 8352), Stuttgart 1972. → Orientfahrt und exotisch-fantastische Abenteuer des Herzogs Ernst von Bayern
- Pfaffe Konrad, Das Rolandslied. Mhd./nhd., Übersetzung, Kommentar und hg. von Dieter Kartschoke (RUB 2745), Stuttgart 1993. → Kaiser Karls Kreuzzug gegen die spanischen Heiden
- Konrad von Würzburg: Heinrich von Kempten, Der Welt Lohn, Das Herzmaere. Mhd./nhd., übersetzt, mit Anm. und einem Nachwort versehen von Heinz Rölleke (RUB 2855), Stuttgart 1968. → Heinrich von Kempten: Darstellung eines vorbildlichen Helden; Der Welt Lohn: Auftritt der personifizierten ‚Frau Welt‘: Mahnung, den Verlockungen der irdischen Welt nicht zu erliegen; Herzmaere: Geschichte vom gegessenen Herzen; Beziehungsdreieck Ehemann, Ehefrau, Liebhaber
- König Rother. Mhd. Text und nhd. Übertragung von P. K. Stein, hg. von Ingrid Bennewitz (RUB 18047), Stuttgart 2000. → Brautwerbung und Entführung mit List; Begegnung und Konflikt zwischen Christen und Heiden
- Kudrun. Hg. von Karl. Bartsch, 5. Aufl., überarbeitet und neu eingeleitet von Karl Stackmann [einsprachig und kommentiert], Wiesbaden 1965 (neueste Ausgabe ATB 115, Tübingen 2000).

- Kudrun. Übersetzung und Kommentar von Bernhard Sowinski (RUB 466), Stuttgart 1995. → Heldendichtung; Entführungs- und Brautwerbungshandlungen; Darstellung tapferer Helden und einer starken Frauengestalt (Kudrun)
- Mauricius von Craîn. Mhd./nhd., hg., übersetzt und kommentiert von Dorotea Klein (RUB 8796), Stuttgart 1999. → beharrliche Werbung eines Ritters um eine launische Dame
- Das Nibelungen-Lied. Mhd. Text und Übertragung von Helmut Brackert, 2 Tl. (Fischer Taschenbücher 6038/ 6039), Frankfurt a.M. 1981. → Heldendichtung; Siegfrieds Werbung und Tod, Krimhilds Rache und der Untergang der Nibelungen
- Die Nibelungenklage. Mhd. Text nach der Ausgabe von Karl Bartsch, Kommentar und Einführung von Elisabeth Lienert, Paderborn 2000. → Klage über den Untergang der Nibelungen; Schuldfrage
- Salman und Morolf. Mhd./nhd., hg. von Wolfgang Spiewok (u.a.), Originaltext nach der durchgesehenen und verbesserten Ausg. von Friedrich Vogt, mit dem Bildprogramm und der faksimilierten Continuatio des (älteren) Strassburger Druckes von 1499 (Wodan, vol. 60), Greifswald 1996. → der in allen Tricks und Listen bewanderte Morolf hilft dem liebeskranken Salman, seine untreue Frau zweimal aus den Händen der Heiden zurückzugewinnen; umgekehrtes Brautwerbunsschema
- Der Stricker: Der Pfaffe Amis. Mhd./nhd., hg., übersetzt und kommentiert von Michael Schilling (RUB 658), Stuttgart 1994. → Schwankroman; in 12 komischen Episoden bereichert sich der einfallsreiche und listige Pfaffe Amis an der Leichtgläubigkeit seiner Mitmenschen
- Der Stricker: Erzählungen, Fabeln, Reden. Mhd./nhd., hg., übersetzt und kommentiert von Otfried Ehrismann (RUB 8797), Stuttgart 1992. → Thematik: Konflikt zwischen arm und reich, geistliche Gedichte, Didaxe
- Wolfram von Eschenbach, Parzival, nach der Ausg. Karl Lachmanns revidiert und kommentiert von Eberhard Nellmann, übertragen von Dieter Kühn (Bibliothek des Mittelalters, Bd. 8; Bibliothek deutscher Klassiker, Bd. 10), Frankfurt a.M. 1994. → Grals- und Artusdichtung; Haupthelden: Parzival und Gawan
- Wolfram von Eschenbach, Willehalm, hg. von Joachim Heinzle, Frankfurt a.M. 1991. → „Zusammenstoss der Kulturen“: Krieg zwischen Okzident und Orient (mit kritischer Beleuchtung des Kreuzzugsgedankens, neues Heidenbild), Erweiterung des höfischen Frauenbildes
- Werner der Gartenaere: Helmbrecht. Mhd./nhd., übersetzt und erläutert von Fritz Tschirch (RUB 9498-5000), Stuttgart 1974.
- Werner der Gartenaere: Helmbrecht. Mhd. Text und Übertragung, hg., übersetzt und mit einem Anhang versehen von Helmut Brackert u.a., Frankfurt a.M. 1990 (Fischer Taschenbuch, z.Z. vergriffen). → Ein junger Bauernsohn verlässt seinen Stand, wird (Raub)ritter und nimmt ein übles Ende; Warnung vor dem Durchbrechen der gegebenen Ständeordnung

LITERATUR- UND KULTURGESCHICHTE DES MITTELALTERS

- Bein, Thomas, Germanistische Mediävistik. Eine Einführung (Grundlagen der Germanistik 35), Berlin 1998
- Borst, Arno, Lebensformen im Mittelalter, Frankfurt / Berlin 1979.
- Boockmann, Hartmut, Einführung in die Geschichte des Mittelalters, München 1985³.
- Brinkmann, Hennig, Mittelalterliche Hermeneutik, Darmstadt 1980.
- Brunner, Horst, Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters im Überblick (RUB 9485), Stuttgart 2000.

- Brunner, Horst, Interpretationen. Mittelhochdeutsche Romane und Heldenepen (RUB 8914), Stuttgart 1993.
- Bumke, Joachim, Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter, München 1999⁹.
- Bumke, Joachim, Mäzene im Mittelalter. Die Gönner und Auftraggeber der höfischen Literatur in Deutschland. 1150-1300, München 1979.
- Duby, Georges, Les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme, Paris 1978.
- Duby, Georges, Guillaume le Maréchal, ou, le meilleur chevalier du monde, Paris 1986.
- Duby, Georges, Le chevalier, la femme et le prêtre, Paris 1999 (reprint).
- Ehrismann, Otfried, Ehre und Mut, Aventure und Minne. Höfische Wortgeschichten aus dem Mittelalter, München 1995.
- Gurjewitsch, Aaron J., Das Weltbild des mittelalterlichen Menschen. München 1989⁴.
- Heinzle, Joachim, Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit, auf 6 Bände angelegt, Tübingen 1995ff.
- Heinzle, Joachim, Das Mittelalter in Daten: Literatur, Kunst, Geschichte 750-1520 (RUB 17040), Stuttgart 2002.
- Trost, Vera, Die Buchherstellung im Mittelalter, Stuttgart 1991.
- Räkel, Hans-Herbert S., Der deutsche Minnesang. Eine Einführung mit Texten und Materialien (Beck'sche Elementarbücher), München 1986.
- Schnell, Rüdiger, Causa amoris. Liebeskonzeption und Liebesdarstellung in der mittelalterlichen Literatur (Bibliotheca germanica 27), München 1985.
- Schulz-Grobert, Jürgen, Kleinere mittelhochdeutsche Verserzählungen (RUB 18431), Stuttgart 2006
- Schulze, Ursula, Das Nibelungenlied (RUB 17604), Stuttgart 1997.
- Schweikle, Günther, Minnesang, Stuttgart 1995².
- Weddige, Hilbert, Einführung in die germanistische Mediävistik, München 1997³.
- Wehrli, Max, Literatur im deutschen Mittelalter. Eine poetologische Einführung (RUB 8038), Stuttgart 1984 u.ö.

WÖRTERBÜCHER

- Hennig, Beate, Kleines Mittelhochdeutsches Wörterbuch, Tübingen 2001.
- Benecke, Georg Friedrich / Müller Wilhelm, Mittelhochdeutsches Wörterbuch, Bd. 1-3, Leipzig 1854-1866.
- Lexer, Matthias, Mittelhochdeutsches Handwörterbuch. Studienausgabe, Bd. 1-3, Stuttgart 1972-1878; Nachdruck 1992.
- Lexer, Matthias (Hg.), Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, mit den Nachträgen von Ulrich Pretzel, Stuttgart 1879; Nachdruck 1992³⁸.
- **Die Wörterbücher von Benecke (BMZ) und Lexer sind online verfügbar unter:**
<http://gaer27.uni-trier.de/MWV-online/MWV-online.html>

SPRACHE UND GRAMMATIK, RHETORIK

- Brandt, Rüdiger, Kleine Einführung in die mittelalterliche Poetik und Rhetorik, Göttingen (GAG 460) 1986.
- Hennings, Thordis, Einführung in das Mittelhochdeutsche, Berlin/New York 2003².
- Graf, Michael, Mittelhochdeutsche Studiengrammatik. Eine Pilgerreise, Tübingen 2003.
- König, Werner, dtv-Atlas zur Deutschen Sprache. Tafeln und Texte. Mit Mundartkarten, München 1983⁵.

- Paul, Hermann. *Mittelhochdeutsche Grammatik*, neu bearbeitet von Peter Wiehl und Siegfried Grosse, Tübingen 1989²³.
- Plett, Heinrich F., *Eine Einführung in die rhetorische Textanalyse*, Hamburg 1979⁴.
- Reichmann, Oskar, Wegera Klaus-Peter, *Frühneuhochdeutsche Grammatik*, Tübingen 1993.
- Stedje, Astrid, *Deutsche Sprache gestern und heute. Einführung in die Sprachgeschichte und Sprachkunde*, München 2001⁵.
- Weddige, Hilbert, *Mittelhochdeutsch. Eine Einführung*, München 2003⁵.

LEXIKA

- Lexikon des Mittelalters*, Bd. 1-9, Stuttgart 1999. (bzw. Taschenbuchausgabe: Stuttgart 2003).
- Lexikon der mittelalterlichen Zahlenbedeutungen*, Heinz Mayer / Rudolf Suntrup (Hg.), München 1987.
- Verfasserlexikon. Die deutsche Literatur des Mittelalters*, Wolfgang Stammer / Karl Langosch u.a. (Hg.), Bd. 1-11, Berlin / New York 1978-2004.

17. Jahrhundert

LYRIK

[Anthologie: *Epochen deutscher Lyrik*, dtv 4018]

Paul Fleming

Paul Gerhard

Catharina Regina von Greiffenberg

* Andreas Gryphius

Christian Hofmann von Hofmannswaldau

Friedrich von Logau

Laurentius von Schnifis

Angelus Silesius

Friedrich von Spee

EPIK

[Anthologie: *Deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung*, Band 4; reclam 9613]

* Hans Jakob Christoph von Grimmelshausen:

Der Abenteuerliche Simplicissimus Teutsch

Christian Reuter:

Schelmuffskys wahrhaftige curiöse und sehr gefährliche Reisebeschreibung zu Wasser und Lande

DRAMA

[Anthologie: *Deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung*, Band 4; reclam 9613]

Jakob Biedermann:

Cenodoxus

* Andreas Gryphius:

Absurda Comica, Oder Herr Peter Squenz / Catharina von Georgien / Leo Armenius

THEORIE

[Anthologie: *Deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung*, Band 4; reclam 9613]

Georg Philipp Harsdörffer:

Poetischer Trichter; Lobrede der Teutschen Poeterey

Martin Opitz:

Buch von der Deutschen Poeterey

Aufklärung (1700 – 1770)

LYRIK

[Anthologie: *Epochen deutscher Lyrik*, dtv 4019]

Barthold Heinrich Brockes

Gottfried August Bürger

Matthias Claudius

Christian Fürchtegott Gellert

Johann Wilhelm Ludwig Gleim

* Johann Christian Günther

Friedrich von Hagedorn

* Albrecht von Haller

Ludwig Christoph Heinrich Hölty

* Friedrich Gottlieb Klopstock

Johann Peter Uz

Christian Felix Weisse

EPIK

[Anthologie: *Deutsche Fabeln des 18. Jahrhunderts*, reclam 8429]

Ulrich Bräker:

Lebensgeschichte und natürliche Abenteuer des armen Mannes im Tockenburg

Christian Fürchtegott Gellert:

Das Leben der schwedischen Gräfin von G.

Adolf Franz Friedr. Freiherr von Knigge:

Über den Umgang mit Menschen

* Salomon Gessner:

Idyllen

Friedrich Gottlieb Klopstock:

Der Messias

Gotthold Ephraim Lessing:

Fabeln

* Georg Christoph Lichtenberg:

Aphorismen

Johann Heinrich Pestalozzi:

Fabeln / Leonhard und Gertrud

Johann Gottfried Schnabel:

Insel Felsenburg

Christoph Martin Wieland:

Geschichte des Agathon

DRAMA

[Anthologie: *Deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung*, Band 5; reclam 9617]

Johann Christoph Gottsched:

Sterbender Cato

* Gotthold Ephraim Lessing:

Emilia Galotti / Minna von Barnhelm / Nathan der Weise

THEORIE

[Anthologien: *Was ist Aufklärung? Thesen und Definitionen*, reclam 9714. *Gotthold Ephraim Lessing: Kritik und Dramaturgie*, reclam 7793]

Christian Friedrich von Blanckenburg:

Versuch über den Roman

Johann Jakob Breitinger:

Critische Dichtkunst

Johann Christoph Gottsched:

Versuch einer critischen Dichtkunst vor die Deutschen

* Gotthold Ephraim Lessing:

Laokoon / Hamburgische Dramaturgie / Abhandlung über die Fabel

Johann Georg Sulzer:

Allgemeine Theorie der Schönen Künste

Johann Joachim Winckelmann:

Beschreibung des Torsos von Belvedere

Sturm und Drang (1770 - 1820)

LYRIK

[Anthologie: *Epochen deutscher Lyrik*, dtv 4020]

* Johann Wolfgang v. Goethe

EPIK

[Anthologie: *Deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung*, Band 6; reclam 9621]

* Johann Wolfgang v. Goethe:

Die Leiden des jungen Werthers

Wilhelm Heinse:

Ardinghello und die glückseligen Inseln

Johann Gottfried Herder:

Journal meiner Reise

Johann Heinrich Jung-Stilling:

Heinrich Stillings Jugend

DRAMA

[Anthologie: *Deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung*, Band 6; reclam 9621]

* Johann Wolfgang v. Goethe:

Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand

Friedrich Maximilian Klingler:

Sturm und Drang / Die Zwillinge

* Jakob Michael Reinhold Lenz:

Der Hofmeister / Die Soldaten

* Friedrich Schiller:

Die Räuber / Kabale und Liebe

THEORIE

[Anthologie: *Deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung*, Band 6; reclam 9621.
Theorie der Empfindsamkeit und des Sturm und Drang, reclam 17643]

Johann Wolfgang v. Goethe:

Zum Schäkespears-Tag / Von deutscher Baukunst

Johann Georg Hamann:

Aesthetica in nuce

* Johann Gottfried Herder:

Abhandlung über den Ursprung der Sprache / Shakespeare: Aus den Blättern von
deutscher Art und Kunst / Auszug aus einem Briefwechsel über Ossian

Jakob Michael Reinhold Lenz:

Anmerkungen übers Theater

Klassik

LYRIK

[Anthologie: *Epochen deutscher Lyrik*, dtv 4021]

* Johann Wolfgang v. Goethe

* Friedrich Hölderlin

* Friedrich Schiller

EPIK

[Anthologie: *Deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung*, Band 7; reclam 962]

Johann Georg Forster:

Ansichten vom Niederrhein

* Johann Wolfgang v. Goethe:

Hermann und Dorothea / Wilhelm Meisters Lehrjahre / Unterhaltungen deutscher
Ausgewanderten / Die Wahlverwandschaften / Märchen / Novelle / Wilhelm Meisters
Wanderjahre / Italienische Reise

Johann Peter Hebel:

Das Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes

* Friedrich Hölderlin:

Hyperion

Karl Philipp Moritz:

Anton Reiser

Johann Gottfried Seume:

Spaziergang nach Syrakus

Friedrich Schiller:

Verbrecher aus verlorener Ehre

Christoph Martin Wieland:

Die Abderiten / Musarion

DRAMA

[Anthologie: *Deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung*, Band 7; reclam 9625]

* Johann Wolfgang v. Goethe:

Iphigenie auf Tauris / Torquato Tasso / Egmont / Faust I & II

Friedrich Hölderlin:

Der Tod des Empedokles

* Friedrich Schiller:

Don Karlos, Infant von Spanien / Wilhelm Tell / Die Braut von Messina / Maria Stuart

THEORIE

[Anthologie: *Deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung*, Band 7; reclam 9625]

Johann Wolfgang v. Goethe:

Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil / Metamorphose der Pflanzen /

Farbenlehre / Über den Granit / Maximen und Reflexionen

Johann Wolfgang v. Goethe / Friedrich Schiller:

Briefwechsel über epische und dramatische Dichtung

Johann Gottfried Herder:

Ideen zu Philosophie der Geschichte der Menschheit / Briefe zur Beförderung der

Humanität / Kalligone

Friedrich Hölderlin:

Grund zum Empedokles

Karl Philipp Moritz:

Über die bildende Nachahmung des Schönen

* Friedrich Schiller:

Über die ästhetische Erziehung des Menschen / Die Schaubühne als moralische Anstalt

betrachtet / Vorrede zur Braut von Messina / Was heisst und zu welchem Ende studiert

man Universalgeschichte / Über das Erhabene / Über naive und sentimentalische

Dichtung

Johann Joachim Winckelmann:

Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und

Bildhauerkunst

Romantik

LYRIK

[Anthologien: *Gedichte der Romantik*, reclam 8230. *Epochen deutscher Lyrik*, dtv 4021]

* Achim von Arnim / Clemens Brentano: Lieder aus des Knaben Wunderhorn

Clemens Brentano

Joseph von Eichendorff

Wilhelm Müller

* Novalis: Hymnen an die Nacht

Ludwig Uhland

EPIK

[Anthologie: *Deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung*, Band 9; reclam 9633]

Achim von Arnim:

Isabella von Ägypten

* Bonaventura:

Nachtwachen

Clemens Brentano:

Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl / Die Chronika des fahrenden Schülers

Adelbert von Chamisso:

Peter Schlemihl's wundersame Geschichte

* Joseph von Eichendorff:

Ahnung und Gegenwart / Aus dem Leben eines Taugenichts / Das Marmorbild

Friedrich de la Motte Fouqué:

Undine

Jacob und Wilhelm Grimm:

Kinder- und Hausmärchen

* E.T.A. Hoffmann:

Der Sandmann / Prinzessin Brambilla / Das Fräulein von Scuderi / Der goldene Topf

* Heinrich von Kleist:

Das Erdbeben in Chili / Michael Kohlhaas / Die Marquise von O...

Novalis:

Heinrich von Ofterdingen

Jean Paul:

Titan / Dr. Katzenbergers Badereise / Flegeljahre / Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wuz in Auenthal

Friedrich von Schlegel:

Lucinde

* Ludwig Tieck:

Franz Sternbalds Wanderungen / Phantasmus: 1. Der blonde Eckbert; 2. Der getreue Eckart und der Tannenhäuser; 3. Der Runenberg

Wilhelm Heinrich Wackenroder:

Das Leben des Tonkünstlers Joseph Berglinger

DRAMA

Clemens Brentano:

Ponce de Leon

* Heinrich von Kleist:

Penthesilea / Prinz Friedrich von Homburg / Der zerbrochene Krug

Ludwig Tieck:

Der gestiefelte Kater

Zacharias Werner:

Der vierundzwanzigste Februar

THEORIE

[Anthologie: *Deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung*, Band 8; reclam 9629. *Theorie der Romantik*, reclam 18088]

Joseph von Eichendorff:

Geschichte der neuern romantischen Poesie

Jacob Grimm / Achim von Arnim:

Briefwechsel über die Volkspoesie von 1811

* Heinrich von Kleist:

Über das Marionettentheater / Brief eines Dichters an einen anderen / Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden

Novalis:

Fragmente

* Jean Paul:

Vorschule der Ästhetik

August Wilhelm von Schlegel:

Über schöne Literatur und Kunst (Berliner Vorlesungen)

Friedrich von Schlegel:

Athenäums-Fragmente / Über das Studium der griechischen Poesie / Gespräch über die Poesie / Über Goethes Meister

Friedrich von Schlegel:

Über die Französische Revolution

Gotthilf Heinrich Schubert:

Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft

Wilhelm Heinrich Wackenroder / Ludwig Tieck:

Phantasien über die Kunst

Biedermeier / Junges Deutschland / Vormärz (1820 – 1850)

[Anthologien: *Deutscher Vormärz. Texte und Dokumente*, reclam 8794. *Junges Deutschland. Texte und Dokumente*, reclam 8703]

LYRIK

[Anthologie: *Epochen deutscher Lyrik*, dtv 4022]

Ferdinand Freiligrath

* Heinrich Heine

Georg Herwegh

August Heinrich Hoffmann von Fallersleben

Annette von Droste-Hülshoff

Nikolaus Lenau

* Eduard Mörike

August von Platen

EPIK

[Anthologie: *Deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung*, Band 10; reclam 9637]

Bettina von Arnim:

Die Gänderode / Dies Buch gehört dem König

* Georg Büchner:

Lenz / Der Hessische Landbote

* Annette von Droste-Hülshoff:

Die Judenbuche

Jeremias Gotthelf:

Der Bauernspiegel / Uli der Knecht / Die schwarze Spinne

Franz Grillparzer:

Der arme Spielmann

Heinrich Heine:

Reisebilder (Auswahl) / Florentinische Nächte

Karl Leberecht Immermann:

Die Epigonen

Eduard Mörike:

Mozart auf der Reise nach Prag / Maler Nolten

DRAMA

[Anthologie: *Deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung*, Band 10; reclam 9637]

* Georg Büchner:

Dantons Tod / Woyzeck / Leonce und Lena

Christian Dietrich Grabbe:

Scherz, Ironie und tiefere Bedeutung

Franz Grillparzer:

König Ottokars Glück und Ende / Weh dem, der lügt

* Friedrich Hebbel:

Maria Magdalena

Johann Nestroy:

Der böse Geist Lumpazivagabundus / Der Talisman

THEORIE

[Anthologie: *Deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung*, Band 10; reclam 9637]

Ludwig Börne:

Briefe aus Paris

Heinrich Heine:

Die romantische Schule / Vorrede zur französischen Ausgabe der Lutezia

Karl Marx / Friedrich Engels:

Die deutsche Ideologie / Manifest der Kommunistischen Partei

Ludolf Wienbarg:

Ästhetische Feldzüge

Realismus / Naturalismus (1850 – 1890)

LYRIK

[Anthologien: *Epochen deutscher Lyrik*, dtv 4022. *Lyrik der Gründerzeit*, dtv 4246. *Lyrik des Naturalismus*, reclam 7807]

Wilhelm Busch

Theodor Fontane

Arno Holz

Gottfried Keller

Detlev von Liliencron

* Conrad Ferdinand Meyer

Theodor Storm

EPIK

[Anthologie: *Prosa des Naturalismus*, reclam 9471]

* Theodor Fontane:

Effi Briest / Irrungen, Wirrungen / Der Stechlin

Gustav Freytag:

Soll und Haben

Gerhart Hauptmann:

Bahnwärter Thiel

* Gottfried Keller:

Der grüne Heinrich (1. Fassung: 1844; 2. Fassung: 1880) / Martin Salander / Die Leute von Seldwyla

Conrad Ferdinand Meyer:

Der Schuss von der Kanzel / Der Heilige / Jürg Jenatsch

Friedrich Nietzsche:

Also sprach Zarathustra

Wilhelm Raabe:

Die Chronik der Sperlinggasse / Stopfkuchen / Pfisters Mühle

Johannes Schlaf:

Papa Hamlet

* Adelbert Stifter:

Bunte Steine / Nachsommer

Theodor Storm:

Der Schimmelreiter

Ludwig Thoma:

Lausbubengeschichten

DRAMA

* Gerhart Hauptmann:

Die Weber / Die Ratten

Arno Holz / Johannes Schlaf:

Die Familie Sellcke

THEORIE

[Anthologie: *Theorie des bürgerlichen Realismus*, reclam 8277. *Theorie des Naturalismus*, reclam 9475]

Arno Holz:

Die Kunst: Ihr Wesen und ihre Gesetze

Friedrich Nietzsche:

Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik / Ecce Homo

Jahrhundertwende / Expressionismus (1890 – 1920)

[Anthologien: *Die Berliner Moderne 1885-1914*, reclam 8359. *Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910*, reclam 7742. *Expressionismus in der Schweiz*, (hrsg.v. M. Stern), Schweizer Texte]

LYRIK

[*Lyrik des Expressionismus*, reclam 50043. *Epochen deutscher Lyrik*, dtv 4023]

Johannes R. Becher

* Gottfried Benn

Richard Dehmel

* Stephan George

Georg Heym

Jakob van Hoddis

Hugo von Hofmannsthal

Else Lasker-Schüler

Detlev von Liliencron

Christian Morgenstern

* Rainer Maria Rilke

Ernst Stadler

August Stramm

* Georg Trakl

Robert Walser

EPIK

[*Prosa des Expressionismus*, reclam 8379]

Peter Altenberg:

(Auswahl)

Carl Einstein:

Bebuquin

Sigmund Freud:

Die Traumdeutung

* Hugo von Hofmannsthal:

Märchen der 672. Nacht / Ein Brief (Chandos-Brief)

* Franz Kafka:

Die Verwandlung

Karl Kraus:

- Heine und die Folgen
- * Heinrich Mann:
Der Untertan
 - * Thomas Mann:
Der Tod in Venedig / Tonio Kröger / Buddenbrooks
 - Robert Musil:
Die Verwirrungen des jungen Törless
 - Alfred Polgar:
(Auswahl)
 - Rainer Maria Rilke:
Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge
 - Arthur Schnitzler:
Leutnant Gustl / Traumnovelle
 - Carl Spitteler:
Imago
 - * Robert Walser:
Kleine Prosa / Der Gehülfe

DRAMA

[Anthologien: *Einakter und kleine Dramen des Expressionismus*, reclam 8562.]

- Ernst Barlach:
Der arme Vetter
- Georg Hasenclever:
Der Sohn
- Hugo von Hofmannsthal:
Der Tor und der Tod / Der Schwierige
- Georg Kaiser:
Gas
- Karl Kraus:
Die letzten Tage der Menschheit
- * Arthur Schnitzler:
Reigen / Anatol
 - * Frank Wedekind:
Frühlings Erwachen / Lulu

THEORIE

[Anthologien: *Theorie des Expressionismus*, reclam 9817]

- Hermann Bahr:
Die Überwindung des Naturalismus
- Sigmund Freud:
Der Dichter und das Phantasieren

Zwischenkriegszeit / Exilliteratur (1920 – 1945)

[Anthologien: *Deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung*, Bände: 14 und 15; reclam 9653, 9657. *Dada Berlin. Texte, Manifeste, Aktionen*, reclam 9857. *Dada Zürich. Texte, Manifeste, Dokumente*, reclam 8650. *Literatur im Dritten Reich*, reclam 18148. *Deutsche Literatur im Exil 1933 bis 1945. Texte und Dokumente*, reclam 9865.]

LYRIK

[Anthologien: *Lyrik des Exils*, reclam 8089. *Deutsche Gedichte zwischen 1918 und 1933*, reclam 9865. *Epochen deutscher Lyrik*, dtv 4023]

Hans Arp

Hugo Ball

* Gottfried Benn

* Bert Brecht

Wilhelm Lehmann

Oskar Loerke

Rainer Maria Rilke

Kurt Schwitters

Kurt Tucholsky

EPIK

[Anthologien: *Deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung*, Bände 14 und 15, reclam 9653, 9657]

* Walter Benjamin:

Berliner Kindheit

Bert Brecht:

Geschichten vom Herrn Keuner

Hermann Broch:

Der Tod des Vergil

Elias Canetti:

Die Blendung

Vesa Canetti:

Die gelbe Strasse

* Alfred Döblin:

Die Ermordung einer Butterblume / Berlin Alexanderplatz

Hans Fallada:

Kleiner Mann, was nun?

Friedrich Glauser:

Wachtmeister Studer

Ödön von Horvath:

Jugend ohne Gott

Meinrad Inglin:

Schweizerspiegel

Ernst Jünger:

In Stahlgewittern / Auf den Marmor-Klippen

Franz Kafka:

Der Prozess / Amerika / Eine kaiserliche Botschaft

Erich Kästner:
 Fabian
* Thomas Mann:
 Der Zauberberg
* Robert Musil:
 Der Mann ohne Eigenschaften / Drei Frauen
Erich Maria Remarque:
 Im Westen nichts Neues
Joseph Roth:
 Radetzky marsch / Kapuzinergruft
Anna Seghers:
 Das siebte Kreuz
Kurt Tucholsky:
 Erzählungen
Stefan Zweig:
 Schachnovelle

DRAMA

* Bert Brecht:
 Baal / Das Leben des Galilei / Mutter Courage und ihre Kinder
Marieluise Fleisser:
 Pioniere in Ingolstadt
Hugo von Hofmannsthal:
 Der Schwierige
* Ödön von Horvath:
 Geschichten aus dem Wiener Wald / Kasimir und Karoline
Ernst Toller:
 Masse - Mensch / Hoppla, wir leben!
Karl Valentin:
 (Szenen)
Carl Zuckmayer:
 Der Hauptmann von Köpenick

THEORIE

Walter Benjamin:
 Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit / Charles Baudelaire.
 Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus
Ernst Bloch:
 Spuren
Bert Brecht:
 Der Rundfunk als Kommunikationsapparat
Das Dadaistische Manifest
Sigmund Freud:
 Das Unbehagen in der Kultur

Vom Kriegsende bis zur deutschen Wiedervereinigung (1945 – 1989)

LYRIK

[Anthologien: *Lyrik nach Auschwitz?* reclam 9363. *Konkrete Poesie. Deutschsprachige Autoren*, reclam 9350. *Epochen deutscher Lyrik*, dtv 4023.]

H. C. Artmann

* Ingeborg Bachmann

Jürgen Becker

Wolf Biermann

Rainer Brambach

* Bert Brecht

* Paul Celan

* Günter Eich

* Hans Magnus Enzensberger

Erich Fried

Robert Gernhard

Eugen Gomringer

Helmut Heissenbüttel

Peter Huchel

Felix Philipp Ingold

* Ernst Jandl

Marie Luise Kaschnitz

Sarah Kirsch

Karl Krolow

Reiner Kunze

Kurt Marti

Frederike Mayröcker

Nelly Sachs

EPIK

[Anthologie: *Deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung*, Bände 16, 17; reclam 18067, 18031. *Die Stunde Null in der deutschen Literatur*, reclam 9380]

Literatur der BRD

Herbert Achternbusch:

Die Alexanderschlacht

Heinrich Böll:

Ansichten eines Clowns / Die verlorene Ehre der Katharina Blum

Wolfgang Borchert:

(Kurzgeschichten)

* Günter Grass:

Die Blechtrommel / Katz und Maus

Peter Härtling:

Nachgetragene Liebe

Helmut Heissenbüttel:
Textbücher 1-10

* Wolfgang Hildesheimer:
Tynset / Marbot

Alexander Kluge:
Lebensläufe. Anwesenheitsliste für eine Beerdigung / Neue Geschichten

* Wolfgang Koeppen:
Tauben im Gras / Der Tod in Rom / Jugend

Hartmut Lange:
Das Konzert

Siegfried Lenz:
Deutschstunde

Rudolf Lorenzen:
Alles andere als ein Held

Thomas Mann:
Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn

Christoph Meckel:
Suchbild. Über meinen Vater

Sten Nadolny:
Die Entdeckung der Langsamkeit

Arno Schmidt:
Zettels Traum

Peter Schneider:
Lenz

Botho Strauss:
Paare Passanten / Der junge Mann

Bernward Vesper:
Die Reise

Günter Wallraff:
Industriereportagen

Martin Walser:
Ein fliehendes Pferd / Ein springender Brunnen

* Peter Weiss:
Abschied von den Eltern / Die Ästhetik des Widerstands

Literatur der DDR

Volker Braun:
Unvollendete Geschichte / Hinze-Kunze-Roman

Jurek Becker:
Jakob der Lügner

Christoph Hein:
Drachenblut

* Uwe Johnson:
Mutmassungen über Jakob / Jahrestage. Aus dem Leben von Gesine Cresspahl

Irmtraud Morgner:
Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz nach Zeugnissen ihrer Spielfrau Laura

Monika Maron:
Flugasche

Ulrich Plenzdorf:

Die neuen Leiden des jungen W.

Anna Seghers:

Die Rückkehr

* Christa Wolf:

Kein Ort. Nirgends / Kassandra / Nachdenken über Christa T. / Was bleibt

Literatur aus der Schweiz

Peter Bichsel:

Kindergeschichten / Cherubin Hammer und Cherubin Hammer

Hermann Burger

Schilten

* Friedrich Dürrenmatt:

Der Richter und sein Henker / Stoffe I-III

* Max Frisch:

Stiller / Der Mensch erscheint im Holozän / Tagebücher 1946-49

Ludwig Hohl:

Bergfahrt

Thomas Hürlimann:

Die Tessinerin / Das Gartenhaus

Getrud Leutenegger

Vorabend / Ninive

Hugo Loetscher

Der Immune / Die Papiere des Immunen

Niklaus Meienberg

Reportagen aus der Schweiz

E. Y. Meyer:

In Trubschachen

Adolf Muschg:

Albissers Grund / Liebesgeschichten

Paul Nizon:

Stolz / Im Bauch des Wals / Das Jahr der Liebe

Otto F. Walter:

Der Stumme

Markus Werner:

Zündels Abgang

Urs Widmer:

Der blaue Siphon

Fritz Zorn:

Mars

Matthias Zschokke:

Max

Österreichische Literatur

Ilse Aichinger:

Die grössere Hoffnung / Schlechte Wörter

* Ingeborg Bachmann:

Malina / Der Fall Franza

Thomas Bernhard:

Der Untergeher / Das Kalkwerk / Wittgensteins Neffe. Eine Freundschaft

* Elias Canetti:

Die gerettete Zunge. Geschichte einer Jugend

* Peter Handke:

Wunschloses Unglück / Kindergeschichte / Die linkshändige Frau / Die Lehre der Sainte-Victoire

Elfriede Jelinek:

Die Klavierspielerin

Christoph Ransmayr:

Die Schrecken des Eises und der Finsternis / Die letzte Welt

Josef Winkler:

Das wilde Kärnten

DRAMA

Herbert Achternbusch:

Susn / Ella

* Thomas Bernhard:

Der Theatermacher / Die Jagdgesellschaft

* Wolfgang Borchert:

Draussen vor der Tür. Ein Stück, das kein Theater spielen und kein Publikum sehen will

* Bert Brecht:

Der kaukasische Kreidekreis

Tankred Dorst:

Merlin oder Das wüste Land / Die Kurve

* Friedrich Dürrenmatt:

Der Besuch der alten Dame / Der Meteor

* Max Frisch:

Andorra / Triptychon. Drei szenische Bilder

Peter Hacks:

Ein Gespräch im Hause Stein

Peter Handke:

Kaspar / Publikumsbeschimpfung

Rolf Hochhuth:

Der Stellvertreter

Heinar Kipphardt:

In der Sache J. Robert Oppenheimer

Franz Xaver Kroetz:

Stallerhof / Maria Magdalena / Furcht und Hoffnung der BRD. Szenen aus dem deutschen Alltag des Jahres 1984

Heiner Müller:

Der Lohndrucker / Germania Tod in Berlin / Der Auftrag

Werner Schwab:

Die Präsidentinnen

* Botho Strauss:

Trilogie des Wiedersehens / Der Park

Peter Weiss:

Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn de Sade

Matthias Zschokke:

Brut

HÖRSPIEL

Ilse Aichinger:

Knöpfe

Ingeborg Bachmann:

Der gute Gott von Manhattan

Jürgen Becker:

Häuser

* Günter Eich:

Träume. Vier Spiele / Die Mädchen aus Viterbo / Man bittet zu läuten

* Ernst Jandl / Frederike Mayröcker:

Fünf Mann Menschen

Wolf Wondratschek:

Paul oder die Zerstörung eines Hörbeispiels

THEORIE

* Theodor W. Adorno:

Rede über Lyrik und Gesellschaft. In: Noten zur Literatur I / Minima Moralia.
Reflexionen aus dem beschädigten Leben

Gottfried Benn:

Probleme der Lyrik

Ernst Bloch:

Das Prinzip Hoffnung

* Bert Brecht:

Kleines Organon für das Theater

Elias Canetti:

Masse und Macht

Paul Celan:

Büchner-Preis-Rede (1960)

Jürgen Habermas:

Vorbereitende Bemerkungen zu einer Theorie der kommunikativen Kompetenz. In:
J. Habermas / N. Luhmann: Theorie der Gesellschaft oder Sozialtechnologie – Was
leistet die Systemforschung?

Max Horkheimer / Theodor W. Adorno:

Dialektik der Aufklärung

Peter Sloterdijk:

Kritik der zynischen Vernunft

Literatur nach 1989

LYRIK

Marcel Beyer
Kurt Drawert
Durs Grünbein
Jürg Halter
Thomas Kling
Raoul Schrott
Lutz Seiler
Christian Uetz
Raphael Urweider

EPIK

Wilhelm Genazino:
Eine Frau, eine Wohnung, ein Roman
Peter Handke:
Mein Jahr in der Niemandsbucht
Christoph Hein:
Von allem Anfang an
Wolfgang Hilbig:
Ich / Das Provisorium
Reinhard Jirgl:
Die Unvollendeten
Christian Kracht:
Faserland
Brigitte Kronauer:
Das Taschentuch / Teufelsbrück
Jürg Laederach:
Passion: ein Geständnis
Klaus Merz:
Jakob schläft
Herta Müller:
Herztier
Ingo Schulze:
Simple Storys
Ruth Schweikert:
Erdnüsse. Totschlagen / Augen zu
W.G. Sebald:
Austerlitz
Emine Sevgi Özdamar:
Die Brücke vom goldenen Horn
Sven Regener:
Herr Lehmann
Arnold Stadler:
Mein Hund, meine Sau, mein Leben
Jörg Steiner:

Wer tanzt schon zu Musik von Schostakowitsch
Peter Stamm:
Agnes / Ungefähre Landschaft

DRAMA

Lukas Bärfuss :
Die sexuellen Neurosen unserer Eltern