

Publikationen Hans-Georg von Arburg

Stand: April 2017

Monographien

Hans-Georg von Arburg: Alles Fassade. ›Oberfläche‹ in der deutschsprachigen Architektur- und Literaturästhetik 1770-1870, Habilitationsschrift, Philosophische Fakultät, Universität Zürich, 2006, München: Fink 2008, 506 SS., Ill.

Diese Publikation erhielt den Habilitationspreis der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich 2007.

Hans-Georg von Arburg: Kunst-Wissenschaft um 1800. Studien zu Georg Christoph Lichtenbergs Hogarth-Kommentaren, Diss. phil., Universität Zürich, 1996, Göttingen: Wallstein 1998, 432 SS., Ill. (Lichtenberg-Studien; 11).

Hans-Georg von Arburg: Der Roman als ›romantisches Buch‹. Gotthilf Heinrich Schuberts *Die Kirche und die Götter* (1804) im Kontext frühromantischer Romantheorie und Romanpraxis, Lizentiatsarbeit, Philosophische Fakultät, Universität Zürich, 1993, 166 SS., Ill. [masch.].

Hans-Georg von Arburg, Michael Gamper: Gottes Ebenbild? Johann Caspar Lavater. Seine Physiognomik in ihrer Konzeption und Auswirkung, Beiheft zur Ausstellung der Präsidialabteilung der Stadt Zürich aus Anlass des 250. Geburtstags von J. C. Lavater, Zürich 1991, 17 SS., Ill.

Herausgeberschaften

Hans-Georg von Arburg, Benedikt Tresp, Elias Zimmermann (Hg.): Physiognomisches Schreiben. Stilistik, Rhetorik und Poetik einer gestaltdeutenden Kulturtechnik, Freiburg i. Br.: Rombach 2016 (Das unsichere Wissen der Literatur; 3), 292 SS., Ill.

Hans-Georg von Arburg, Marie Theres Stauffer (Hg.): Kippfiguren/figures réversibles, = figurationen. gender – literatur – kultur, Heft 13/2, Köln: Böhlau 2012.

Hans-Georg von Arburg, Sergej Rickenbacher (Hg.): Concordia discors. Ästhetiken der Stimmung zwischen Literaturen, Künsten und Wissenschaften, Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, ca. 298 SS., Ill.

Hans-Georg von Arburg, unter Mitarbeit von Sergej Rickenbacher (Hg.): Stimmung/Mood, = figurationen. gender – literatur – kultur, Heft 10/2, Köln: Böhlau 2010, 134 SS., Ill.

Hans-Georg von Arburg, Philipp Brunner, Christa Haeseli, Ursula von Keitz, Valeska von Rosen, Jenny Schrödl, Isabelle Stauffer, Marie Theres Stauffer (Hg.): Mehr als Schein. Ästhetik der Oberfläche in Film, Kunst, Literatur und Theater, Berlin, Zürich: diaphanes 2008, 304 SS., Ill.

Hans-Georg von Arburg, unter Mitarbeit von Dominik Müller, Hans-Jürgen Schrader, Ulrich Stadler (Hg.): Virtuosität. Kult und Krise der Artistik in Literatur und Kunst der Moderne, Göttingen: Wallstein 2006, 271 SS., Ill.

Hans-Georg von Arburg, Michael Gamper, Ulrich Stadler (Hg.): »Wunderliche Figuren«. Über die Lesbarkeit von Chiffreschriften, München: Fink 2001, 376 SS., Ill.

Hans-Georg von Arburg, Michael Gamper, Dominik Müller (Hg.): Popularität. Zum Problem von Esoterik und Exoterik in Literatur und Philosophie, Ulrich Stadler zum 60. Geburtstag, Würzburg: Königshausen & Neumann 1999, 210 SS.

Aufsätze, Buchbeiträge

Hans-Georg von Arburg: Loos lesen. Kleine Geschichte(n) der modernen Architektur, in: Ruth Maier, Michael Gamper (Hg.): Kurz & knapp. Erzählen und Wissen in kleinen Formen, Bielefeld: transcript 2017. [im Druck]

Hans-Georg von Arburg: Schreibraum Büro. Siegfried Kracauers Innenansichten der Moderne, in: Gianenrico Bernasconi, Stefan Nellen (Hg.), Büro. Zur Rationalisierung des Interieurs, Bielefeld: transcript 2016 (Reihe Architekturen). [im Druck]

Hans-Georg von Arburg: Elementares Bauen im Exil: Semper und Stifter (*Abdias*), in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 90/4 (2016), S. 599-618.

Hans-Georg von Arburg: His master's characters. Zum physiognomischen Problem der Handschrift bei J. C. Lavater, in: Hans-Georg von Arburg, Benedikt Tresp, Elias Zimmermann (Hg.): Physiognomisches Schreiben. Stilistik, Rhetorik und Poetik einer gestaltdeutenden Kulturtechnik, Freiburg i. Br.: Rombach 2016, S. 21-46.

Hans-Georg von Arburg, Benedikt Tresp, Elias Zimmermann: Einleitung, in: Hans-Georg von Arburg, Benedikt Tresp, Elias Zimmermann (Hg.): Physiognomisches Schreiben. Stilistik, Rhetorik und Poetik einer gestaltdeutenden Kulturtechnik, Freiburg i. Br.: Rombach 2016, S. 7-18.

Hans-Georg von Arburg: Kerners Kleckse. Zur Medienästhetikgeschichte eines abjekten Materials, in: Medienwandel – Medienwissen – Medienwechsel, NCCR Mediality Newsletter Nr. 16, 2016, S. 3-20.

Hans-Georg von Arburg: Patent Krespel. Baugeschichten zum Geschichtenbauen bei E.T.A. Hoffmann, in: Gerhard Neumann, Julia Weber (Hg.): Lebens- und Liebesarchitekturen. Erzählen am Leitfaden der Architektur, Freiburg/Br.: Rombach 2016, S. 197-218 (Reihe Litterae; 218).

Hans-Georg von Arburg: Modern Architecture Takes the Stage: Karl Friedrich Schinkel's Architectural Spectacles, in: Mary Helen Dupree, Sean B. Franzel (Hg.): Performing Knowledge, 1750-1850, Berlin, New York: de Gruyter 2015, S. 165-190 (Interdisciplinary German Cultural Studies; 18). [Übersetzung: Sean B. Franzel]

Hans-Georg von Arburg: Wie Figura zeigt. Zur Kritik allegorischer Literaturinterpretationen am Beispiel von Adalbert Stifters Erzählung »Die Narrenburg«, in: Robert Krause, Evi Zemanek (Hg.): Text-Architekturen. Die Baukunst der Literatur, Berlin, New York: de Gruyter 2014, S. 65-83 (FRIAS-Schriftenreihe *linguae & litterae*).

Hans-Georg von Arburg: »Der Mann, der erst in seine Excerpta steigen muß oder in seine Bibliothek, ist gewiß ein Artefakt«. Lichtenberg, das Exzerpieren und das Problem der Originalität, in: Elisabeth Décultot (Hg.): Lesen, Kopieren, Schreiben. Lese- und Exzerpierenkunst in der europäischen Literatur des 18. Jahrhunderts, Berlin: Ripperger & Kremers 2014, S. 161-186.

Deutsche Originalfassung der französischen Übersetzung von 2003 (siehe unten).

- Hans-Georg von Arburg: Totenornamente. Siegfried Kracauer und der Kriegsgefallenenkult in der Weimarer Republik, in: Stephan Baumgartner, Michael Gamper, Karl Wagner (Hg.): *Der Held im Schützengraben. Führer, Massen und Medientechnik im Ersten Weltkrieg*, Zürich: Chronos 2014, S. 301-321 (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen; 28).
- Hans-Georg von Arburg: Modulationen. Zur Kultursemiotik der Übersetzung von ›Nationaltönen‹ in Goethes *Rameau's Neffe* von Diderot, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 63/4, 2013, S. 463-479.
- Hans-Georg von Arburg: Zitherpartie. Vom Schwinden der Stimmung in Stifters *Nachsommer* (1857), in: Friedrike Reents, Burkhard Meyer-Sickendiek (Hg.): *Stimmung und Methode*, Tübingen: Mohr Siebeck 2013, S. 199-217.
- Hans-Georg von Arburg: Die Lehre der Philomele. Nachdenken über Philologie, nach Karl Philipp Moritz, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 132/4 (2013), S. 499-520.
- Hans-Georg von Arburg: ›Gefrorene‹ oder ›stumme‹ Musik? Zur Kritik eines Denkbildes für Architektur bei Goethe, Nietzsche und Valéry, in: Andreas Beyer, Ralph Simon, Martino Stierli (Hg.): *Zwischen Architektur und literarischer Imagination*, München: Fink 2013, S. 242-273 (eikones, hg. v. Nationalen Forschungsschwerpunkt Bildkritik an der Universität Basel).
- Hans-Georg von Arburg: »Es wird nicht über Literatur gesprochen«. Wie die Architektur bei Max Frisch baden ging, in: Daniel Müller-Nielaba, Yves Schumacher, Christoph Steier (Hg.): »Man will werden, nicht gewesen sein«. Zur Aktualität Max Frischs, Zürich: Chronos 2012, S. 139-163.
- Hans-Georg von Arburg, Christian Elben: Berlin, Berlin. Kreativität im Literaturunterricht als Herausforderung für die Lehrerfortbildung, in: *Babylonia. Schweizerische Zeitschrift für Sprachunterricht und Sprachenlernen* 2 (2012), S. 52-57.
- Hans-Georg von Arburg: Durchbrochene Arbeit. Autobiographie als Selbst(re)konstruktion in Goethes ›Knabenmärchen‹ *Der Neue Paris*, in: Barbara Naumann, Margrit Wyder (Hg.): »Ein Unendliches in Bewegung«. Das Ensemble der Künste im Wechselspiel mit der Literatur bei Goethe, Bielefeld: Aisthesis 2012, S. 11-33.
- Hans-Georg von Arburg: Kleider(bau)kunst. Die Grundlegung einer Ästhetik der Oberfläche in der Mode bei Gottfried Semper (1803-1879), in: Susanne Neuburger et al. (Hg.): *Reflecting Fashion. Kunst und Mode seit der Moderne*, Katalog Wien, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, 15. Juni bis 23. September, Köln: Walther König 2012, S. 140-152.
- Hans-Georg von Arburg, Sergej Rickenbacher: Einleitung, in: Hans-Georg von Arburg, Sergej Rickenbacher (Hg.): *Concordia discors. Ästhetiken der Stimmung zwischen Literaturen, Künsten und Wissenschaften*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 7-20.
- Hans-Georg von Arburg: Stimmung und Methode? Die Staiger-Heidegger-Spitzer-Debatte (1950/51), in: Hans-Georg von Arburg, Sergej Rickenbacher (Hg.): *Concordia discors. Ästhetiken der Stimmung zwischen Literaturen, Künsten und Wissenschaften*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 245-259.
- Hans-Georg von Arburg, Marie Theres Stauffer: Einleitung, in: Hans-Georg von Arburg, Marie Theres Stauffer (Hg.): *Kippfiguren/figures réversibles, = figurationen. gender – literatur – kultur*, Heft 13/2, Köln: Böhlau 2012, S. 7-12.

- Hans-Georg von Arburg: Türen und Tore. Hermeneutik und Hermetik bei Musil und Le Corbusier, in: POETICA. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft 43/3-4 (2011), S. 319-354.
- Hans-Georg von Arburg: Vom entgegengesetzten Ende der Erde. Lichtenbergs Expedition ins Leben, in: Colloquium Helveticum 42 (2011), S. 75-94.
- Hans-Georg von Arburg: Enharmonik: Rameau, Diderot, Goethe, in: Anna-Katharina Gisbertz (Hg.): Stimmung. Zur Wiederkehr einer ästhetischen Kategorie, München: Fink 2011, S. 15-32.
- Hans-Georg von Arburg: »Freier Faltenwurf des Gemüths«. Zu einem Stilideal in der Architekturästhetik Gottfried Sempers und Friedrich Nietzsches, in: Sabine Schneider, Heinz Brüggemann (Hg.): Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Formen und Funktionen von Pluralität in der ästhetischen Moderne, München: Fink 2010, S. 104-124.
- Hans-Georg von Arburg: Einleitung, in: Hans-Georg von Arburg, unter Mitarbeit von Sergej Rickenbacher (Hg.): Stimmung/Mood, = figurationen. gender – literatur – kultur, Heft 10/2, Köln: Böhlau 2010, S. 7-12.
- Hans-Georg von Arburg: Nation aus dem Sumpf. Pfahlbauergeschichten oder literarische Konstruktionen eines anderen ›Mythos Schweiz‹, in: Jürgen Barkhoff, Valerie Heffernan (Hg.): Schweiz schreiben. Zu Konstruktion und Dekonstruktion des Mythos Schweiz in der Gegenwartsliteratur, Berlin: de Gruyter 2010, S. 117-137.
- Hans-Georg von Arburg: »A ›Stimmungsgeschichte‹ of the word *Stimmung* is necessary«. Leo Spitzer liest Denis Diderot, in: Boris Previšić (Hg.): Die Literatur der Literaturtheorie, Bern etc.: Lang 2010, S. 87-100 (Sammlung/Collection Variations; 10).
- Hans-Georg von Arburg: »Ein sonderbares Gespinst von Raum und Zeit«. Zur theoretischen Konstitution und Funktion von ›Stimmung‹ um 1900 bei Alois Riegl und Hugo von Hofmannsthal, in: Kerstin Thomas (Hg.): Stimmung. Ästhetische Theorie und künstlerische Praxis, Berlin, München: Deutscher Kunstverlag 2010, S. 13-33 (Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Centre allemand d'histoire de l'art, Passagen/Passages; 33).
- Hans-Georg von Arburg: Neues von der Narrenburg? Stifters Architekturen zwischen Historismus und Neuem Bauen, in: Michael Gamper, Karl Wagner (Hg.): Figuren der Übertragung. Adalbert Stifter und das Wissen seiner Zeit, Zürich: Chronos 2009, S. 109-133 (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen; 9).
- Hans-Georg von Arburg: Stimmungen, oder: (wie) kann man über das Schöne sprechen? Das Beispiel Hugo von Hofmannsthal, in: OBST Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie 76 (2009), S. 141-159.
- Hans-Georg von Arburg: »Die bloße Vocalmusik ist eigentlich, was in den bildenden Künsten das Nackende ist«. ›Pathosformeln‹ zwischen Literatur, Musik und Malerei, in: Peter Kofler (Hg.): Ekstatische Kunst – Besonnenes Wort. Aby Warburg und die Denkräume der Ekphrasis, Bozen: Edition Sturzflüge, Innsbruck etc.: StudienVerlag 2009, S. 145-164 (Incontri Veronesi; VIII).
- Hans-Georg von Arburg: Las sombras en el umbral de su reproductibilidad técnica: la fisiognomía de Lavater y las fantasmagorías de Robertson, in: Victor I. Stoichita (Hg.): La Sombra, Exhibition Catalogue, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza/Fundación Caja Madrid, del 10 febrero al 17 mayo 2009, Madrid 2009, S. 38-51.

Spanische Übersetzung des unpublizierten deutschen Originalbeitrags: »Schatten an der Schwelle ihrer technischen Reproduzierbarkeit: Lavaters Physiognomik und Robertsons Phantasmagorien«.

Hans-Georg von Arburg: Shadows on the threshold of mechanical reproducibility: Lavater's physiognomy and Robertson's phantasmagoria, in: Victor I. Stoichita (Hg.), La Sombra, Exhibition Catalogue, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza/Fundación Caja Madrid, del 10 febrero al 17 mayo 2009, Madrid 2009, S. 296-302.

Englische Übersetzung des unpublizierten deutschen Originalbeitrags: »Schatten an der Schwelle ihrer technischen Reproduzierbarkeit: Lavaters Physiognomik und Robertsons Phantasmagorien«.

Hans-Georg von Arburg: Verkehrte Welt. Peter Webers Bahn(t)räume zwischen Historismus und Hyperspace, in: Dariusz Komorowski (Hg.): Jenseits von Frisch und Dürrenmatt. Raumgestaltung in der gegenwärtigen Deutschschweizer Literatur, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 247-263.

Hans-Georg von Arburg: Der Fall Rüttgerodt. Die Physiognomik des Bösen und ihre Medialisierung um 1800, in: Roger Fayet (Hg.): Die Anatomie des Bösen. Ein Schnitt durch Körper, Moral und Geschichte, Baden: hier+jetzt 2008, S. 83-105 (Interdisziplinäre Schriftenreihe des Museums zu Allerheiligen Schaffhausen; 3).

Hans-Georg von Arburg: Zeugen, wirken. Philologische ›Texttreue‹ bei Karl Philipp Moritz, in: Jürg Berthold, Boris Previšic (Hg.): Texttreue. Komparatistische Studien zu einem masslosen Massstab, Bern etc.: Lang 2008, S. 15-27.

Hans-Georg von Arburg: Fassadenzauber oder schöner Schein? Architektur als Modellfall einer Ästhetik der Oberfläche um 1800 (Schinkel, Moritz, Goethe), in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 70 (2007), S. 381-408.

Hans-Georg von Arburg: Geisterbeschwörung oder Gedankentheater? Erläuterungen zum Frontispiz »La fantasmagorie du professeur Robertson« (1797), in: Sabine Haupt, Ulrich Stadler (Hg.): Das Unsichtbare sehen. Bildzauber, optische Medien und Literatur, Zürich: Edition Voldemeer, Wien, New York: Springer 2006, S. 13-18.

Hans-Georg von Arburg: Zeitgeist ohne Stil? Zur Architekturtheorie und -kritik des Historismus, in: Michael Gamper, Peter Schnyder (Hg.): Kollektive Gespenster. Die Masse, der Zeitgeist und andere unfaßbare Körper, Freiburg i. Br.: Rombach 2006, S. 307-330 (Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae; 148).

Hans-Georg von Arburg: (An)Gewandte Künste. Virtuosität als Problem der Ästhetik im technischen Zeitalter zwischen Idealismus und Historismus, in: Hans-Georg von Arburg, unter Mitarbeit von Dominik Müller, Hans-Jürgen Schrader, Ulrich Stadler (Hg.): Virtuosität. Kult und Krise der Artistik in Literatur und Kunst der Moderne, Göttingen: Wallstein 2006, S. 102-126.

Hans-Georg von Arburg: Der Innenraum des Außenraums des Innenraums. Über eine Denkfikur in der Architekturphysiognomik der Moderne (Benjamin, Bloch, Kracauer), in: Vittorio Magnago Lampugnani, Matthias Noell (Hg.): Stadtformen. Die Architektur der Stadt zwischen Imagination und Konstruktion, Zürich: gta-Verlag 2005, S. 56-69.

Hans-Georg von Arburg: »Der Mann, der erst in seine Excerpta steigen muß oder in seine Bibliothek, ist gewiß ein Artefakt«. Lichtenberg, das Exzerpieren und das Problem der Originalität, in: Lichtenberg-Jahrbuch 2004, S. 24-44.

Deutsche Originalfassung der französischen Übersetzung 2014 (siehe oben).

Hans-Georg von Arburg: Zum Problem der Kanonisierung einer anti-klassischen Literatur am Beispiel der Literaturgeschichtsschreibung der deutschen Schweiz, in: Peter Wiesinger, unter Mitarbeit von Hans Derkits (Hg.): Zeitenwende. Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert. Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000, Bd. 8: Kanon und Kanonisierung als Probleme der Literaturgeschichtsschreibung, betreut von Helen Watanabe-O’Kelly, Elena Agazzi, Jan-Dirk Müller, Bern etc.: Lang 2003, S. 137-142.

Hans-Georg von Arburg: Bilderschriften auf Häuten und Häusern. Das Motiv der Tätowierung in der Literatur und Architekturtheorie des 19. Jahrhunderts und das Gedächtnis der Kunst, in: Harald Tausch (Hg.): Gehäuse der Mnemosyne. Architektur als Schriftform der Erinnerung, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2003, S. 287-309 (Formen der Erinnerung; 19).

Hans-Georg von Arburg: Archäodermatologie der Moderne. Zur Theoriegeschichte der Tätowierung in der Architektur und Literatur zwischen 1830 und 1930, in: Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 77/3 (2003), S. 407-445.

Hans-Georg von Arburg: »Sage mir, wie du baust, und ich sage dir, wer du bist!« Physiognomik in der Architekturpublizistik der Weimarer Republik, in: Karl Pestalozzi, Ulrich Stadler (Hg.): Im Lichte Lavaters. Lektüren zum 200. Todestag. Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 2003, S. 165-200 (Johann Caspar Lavater-Studien; 1).

Hans-Georg von Arburg: »Le Lavater portatif«. La physiognomonie entre Lumières et Romantisme sous l’aspect de sa vulgarisation en France, in: Giovanni Bardazzi, Alain Grosrichard (Hg.): Dénouement des Lumières et invention romantique. Actes du Colloque de Genève, 24-25 novembre 2000, Genève: Droz 2003, S. 247-260.

Hans-Georg von Arburg: »Un homme obligé de commencer par se plonger dans ses extraits ou dans sa bibliothèque est à coup sûr un artefact«. Lichtenberg, les cahiers d’extraits et le problème de l’originalité, in: Élisabeth Décultot (Hg.): Lire, copier, écrire. Les bibliothèques manuscrites et leurs usages au XVIII^e siècle, Paris: CNRS Éditions 2003, S. 111-133.

Französische Übersetzung der deutschen Originalfassung 2014 (siehe oben).

Hans-Georg von Arburg: Kleider(bau)kunst. Die Grundlegung einer Ästhetik der Oberfläche in der Mode bei Gottfried Semper (1803-1879), in: PLURALE. Zeitschrift für Denkversionen 0 (2001), S. 49-70.

Hans-Georg von Arburg: Essais de physiognomonie. La mise en scène critique d’une science précaire dans les écrits de Georg Christoph Lichtenberg, in: Élisabeth Décultot, Marc Ledbury (Hg.): Théories et débats esthétiques au dix-huitième siècle. Éléments d’une enquête/Debates on Aesthetics in the Eighteenth Century, Paris: Champion 2001, S. 253-280.

Hans-Georg von Arburg: Gotthilf Heinrich Schuberts *Die Kirche und die Götter* (1804) – ein frühromantischer Roman in literatur- und medizinhistorischer Sicht, in: Athenäum. Jahrbuch für Romantik 11 (2001), S. 93-121.

Hans-Georg von Arburg: »Zweck-Architekturen der Verwesung«. Siegfried Kracauers Roman *Ginster* im Kontext von Friedhofsreform, Denkmalstreit und Neuem Bauen in der Weimarer Republik, in: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik 6 (2001), S. 73-105.

- Hans-Georg von Arburg: Schweizer (National-)Literatur? Die Schweizer Literaturgeschichten von Josef Nadler (1932) und Emil Ermatinger (1933) und ihre Vorgeschichte, in: Corina Caduff, Michael Gamper (Hg.): Schreiben gegen die Moderne. Beiträge zu einer kritischen Fachgeschichte der Germanistik in der Schweiz, Zürich: Chronos 2001, S. 225-242.
- Hans-Georg von Arburg: Dämonische Signaturen aus dem Tintenfaß. Justinus Kerners *Klekso-graphien* und die ›Zufallsbilder‹ der Natur, in: Hans-Georg von Arburg, Michael Gamper, Ulrich Stadler (Hg.): »Wunderliche Figuren«. Über die Lesbarkeit von Chiffrenschriften, München: Fink 2001, S. 43-67.
- Hans-Georg von Arburg: Lichtenberg contra Lavater? Überlegungen anlässlich eines Lichtenberg-Fundes in Lavaters *L'art de connaître les hommes par la physionomie*, in: Lichtenberg-Jahrbuch 2000, S. 45-65.
- Hans-Georg von Arburg: Haarprobleme um 1800. Perücken und Frisuren in der wissenschaftlichen Publizistik, in der bildenden Kunst und in der Literatur des ausgehenden 18. Jahrhunderts, in: Paul Michel (Hg.): Symbole im Dienste der Darstellung von Identität, Bern etc.: Lang 2000, S. 195-235 (Schriften zur Symbolforschung; 12).
- Hans-Georg von Arburg: Zwischen ›dünner Schale‹ und ›ekelhafter Anatomie‹. Versuch einer Paradigmatik des Hogarth-Bildes in Deutschland, 1750-1800, in: The Germanic Review 75/4 (Fall 2000), S. 280-295.
- Hans-Georg von Arburg: Konsensus im Dissensus? Überlegungen anlässlich eines Lichtenberg-Fundes in Lavaters *L'art de connaître les hommes par la physionomie*, Akademie-Vorträge der SAGW, Heft 2, Bern: Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften 2000.
- Hans-Georg von Arburg: Lehrstuhl und Musensitz. Zum problematischen Verhältnis von Esoterik und Exoterik in Jean Pauls *Vorschule der Ästhetik*, in: Hans-Georg von Arburg, Michael Gamper, Dominik Müller (Hg.): Popularität. Zum Problem von Esoterik und Exoterik in Literatur und Philosophie, Ulrich Stadler zum 60. Geburtstag, Würzburg: Königshausen & Neumann 1999, S. 31-49.
- Hans-Georg von Arburg: Johann Caspar Lavaters Physiognomik. Geschichte – Methodik – Wirkung, in: Gerda Mraz, Uwe Schögl (Hg.): Das Kunstkabinett des Johann Caspar Lavater, Wien: Böhlau 1999, S. 40-59 (Edition Lavater; 1).
- Hans-Georg von Arburg: Lichtenbergs Moral? Eine Revision sozialgeschichtlicher Interpretation in methodologischer Absicht. Am Beispiel von Lichtenbergs Kommentar zu Hogarths *A Midnight Modern Conversation*, in: Lichtenberg-Jahrbuch 1998, S. 176-203.
- Hans-Georg von Arburg: Das Kunstwerk als Freund. Eine Leitidee Winckelmanns mit Folgen für die frühe Kunstgeschichte, in: Ferdinand van Ingen, Christian Juraneck (Hg.): *Ars et Amicitia*. Beiträge zum Thema Freundschaft in Geschichte, Kunst und Literatur, Festschrift für Martin Bircher zum 60. Geburtstag, Amsterdam, Atlanta: Rodopi 1998, S. 503-533 (Chloe. Beihefte zum Daphnis; 28).
- Hans-Georg von Arburg: Seelengehäuse. Das Raumproblem im physiognomischen Diskurs vom ausgehenden 18. bis ins frühe 20. Jahrhundert, in: Paul Michel (Hg.): Symbolik von Ort und Raum, Bern etc.: Lang 1997, S. 33-69 (Schriften zur Symbolforschung; 11).
- Diese Publikation erhielt den Jubiläumspreis der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften 1999.*

Hans-Georg von Arburg: Der Physiognomiker als Detektiv und Schauspieldirektor. Johann Ludwig Christian Hakens *Blicke aus meines Onkels Dachfenster in's Menschenherz* (1802), in: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 4 (1996), S. 54-68.

Hans-Georg von Arburg: Ein romantisches Experiment zwischen Poesie und Wissenschaft: Gotthilf Heinrich Schuberts Roman *Die Kirche und die Götter* (1804), in: Urs Viktor Kamber (Hg.): »Farbige Träume aus den durchsichtigen Gedanken« (Jean Paul). Romantik-Symposium 1994 in Maria Stein. Neue Beiträge zur Romantikforschung, Solothurn: Zentralbibliothek Solothurn 1996), S. 9-22 (Veröffentlichungen der Zentralbibliothek Solothurn; 23).

Handbücher und Lexika

Hans-Georg von Arburg: Art. »Haus/Architektur«, »Die Narrenburg«, »Prokopos«, in: Christian Begemann, Davide Giuriato (Hg.): Adalbert Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart, Weimar: Metzler 2017 [im Druck].

Hans-Georg von Arburg: Art. »Architektur«, in: Birgit Nübel, Norbert Christian Wolf (Hg.): Musil-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Berlin, New York: de Gruyter 2016, S. 691-695.

Hans-Georg von Arburg: Art. »Architekturen/Topographien«, in: Christine Lubkoll, Harald Neumeyer (Hg.): E.T.A. Hoffmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart, Weimar: Metzler 2015, S. 346-350.

Hans-Georg von Arburg: Art. »Glutz von Blotzheim, Alois Franz Peter«, in: Historisches Lexikon der Schweiz/Dictionnaire historique de la Suisse/ Dizionario storico della Svizzera, hg. v. der Stiftung Historisches Lexikon der Schweiz (HLS), Chefredaktion: Marco Jorio, Basel: Schwabe/Hauterive: Attinger/Locarno: Dadò, Bd. 5 (2006), S. 497. Art. »Heinzmann, Johann Georg«, in: Ebd., Bd. 6 (2007), S. 242. Art. »Kaufmann, Christoph«, in: Ebd., Bd. 7 (2008), S. 140.

Hans-Georg von Arburg: Art. »Naturmusik, Sphärenharmonie«, in: Günter Butzer, Joachim Jacob (Hg.): Metzler Lexikon literarischer Symbole, Stuttgart, Weimar: Metzler 2008, S. 250-251; Art. »Tätowierung«, ebd., S. 378-379. Dass., 2. erw. Auflage, Stuttgart, Weimar: Metzler 2012, Art. »Naturmusik, Sphärenharmonie«, S. 294-295; Art. »Tätowierung«, S. 436-437.

Rezensionen

Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Maria Zinfert (Hg.): Kracauer. Fotoarchiv, Zürich, Berlin: diaphanes 2014, in: Zeitschrift für Germanistik 26/1 (2016), S. 192-194.

Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Karsten Lichau: Menschengesichte. Max Picards literarische Physiognomik, Berlin: De Gruyter/Akademie 2014, in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 56/1-2 (2015), 289-290.

Hans-Georg von Arburg: Rezension zu David Spurr: Architecture and Modern Literature, Ann Arbor: The University of Michigan Press 2012, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 59/2 (2014), S. 308-311.

- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Georg Christoph Lichtenberg: Gesammelte Schriften, Historisch-kritische und kommentierte Ausgabe, hg. von der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen und der Technischen Universität Darmstadt, Vorlesungen zur Naturlehre, Bd. 5: Notizen und Materialien zur Astronomie und Physischen Geographie, bearb. und red. von Albert Krayer und Thomas Nickol, Göttingen: Wallstein 2013, in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 54/3-4 (2013), S. 507-508.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Saskia Haag: Auf wandelbarem Grund. Haus und Literatur im 19. Jahrhundert, Freiburg i. Br.: Rombach, 2012 (Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae; 114), in: Zeitschrift für Germanistik, N.F. XXIII/3 (2013), S. 681-683.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Jan Büchschuß: Goethe und die Architekturtheorie, Hamburg: Verlag Dr. Kovac, 2010 (EX ARCHITECTURA. Schriften zu Architektur, Städtebau und Baugeschichte; 6), in: Goethe Jahrbuch 127 (2010), S. 313-315.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Petra Lohmann: Architektur als »Symbol des Lebens«. Zur Wirkung der Philosophie Johann Gottlieb Fichtes auf die Architekturtheorie Karl Friedrich Schinkels von 1803 bis 1815, Berlin, München: Deutscher Kunstverlag, 2010, in: sehepunkte. Rezensionenjournal für die Geschichtswissenschaften 11, 2011, Nr. 2.
<http://www.sehepunkte.de/2011/02/18304.html>.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Georg Christoph Lichtenberg: Gesammelte Schriften, Historisch-kritische und kommentierte Ausgabe, hg. von der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen und der Technischen Universität Darmstadt, Vorlesungen zur Naturlehre, Bd. 4: Notizen und Materialien zur Experimentalphysik, bearb. und red. v. Albert Krayer, Thomas Nickol und Horst Zehe, Göttingen: Wallstein 2010, in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 51/3-4, 2010, S. 806-807.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Georg Christoph Lichtenberg: Gesammelte Schriften, Historisch-kritische und kommentierte Ausgabe, hg. von der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen und der Technischen Universität Darmstadt, Vorlesungen zur Naturlehre, Bd. 3: Gottlieb Gamauf, Erinnerungen aus Lichtenbergs Vorlesungen. Die Nachschrift eines Hörers, bearb. und red. v. Albert Krayer und Klaus-Peter Lieb, Göttingen: Wallstein 2008, in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 50/1-2, 2008, S. 304-305.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Robert Schumann: Dichtergarten für Musik. Eine Anthologie für Freunde der Literatur und Musik, hg. v. Gerd Nauhaus und Ingrid Bodsch, Frankfurt/M. [etc.]: Stroemfeld [etc.] 2007, in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 49/1-2, 2008, S. 346.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Georg Christoph Lichtenberg: Gesammelte Schriften, Historisch-kritische und kommentierte Ausgabe, hg. von der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen und der Technischen Universität Darmstadt, Bd. 3.1: Notizen und Materialien zur Experimentalphysik, bearb. und red. v. Horst Zehe u.a., Göttingen: Wallstein 2007, in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 49/1-2, 2008, S. 305-306.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Winfried Nerdinger, in Zusammenarbeit mit Hilde Strobl et al. (Hg.): Architektur wie sie im Buche steht. Fiktive Bauten und Städte in der Literatur, Katalog München, Architekturmuseum der TU München/Pinakothek der Moderne, 8. Dezember 2006 bis 11. März 2007, Salzburg [etc.]: Pustet 2006, in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 48/3-4, 2007, S. 685.

- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Harald Tausch: »Die Architektur ist die Nachtseite der Kunst«. Erdichtete Architekturen und Gärten in der deutschsprachigen Literatur zwischen Frühaufklärung und Romantik, Würzburg: Königshausen & Neumann 2006 (= Stiftung für Romantikforschung; 34), in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 47/3-4, 2006, S. 788-789.
- Hans-Georg von Arburg: Tonbildschauen in den Höhlen des Gehirns. Unterwegs zu einer Poetik der ›Stimmung‹ um 1800, Rezension zu Caroline Welsh: Hirnhöhlenpoetiken. Theorien zur Wahrnehmung in Wissenschaft, Ästhetik und Literatur um 1800, Freiburg/Br.: Rombach 2003 (Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae; 114), in: IASLonline [17. 8. 2006]
http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=1566
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Georg Christoph Lichtenberg: Gesammelte Schriften, Historisch-kritische und kommentierte Ausgabe, hg. von der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen und der Technischen Universität Darmstadt, Bd. 1: Vorlesungen zur Naturlehre. Lichtenbergs annotiertes Handexemplar der 4. Aufl. von Christian Polykarp Erxleben: *Anfangsgründe der Naturlehre*, bearb. und red. von Wiard Hinrichs u. a., Göttingen: Wallstein 2005, in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 46/3-4 (2005), S. 860-861.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Richard T. Gray: About Face. German Physiognomic Thought from Lavater to Auschwitz, Detroit: Wayne State University Press 2004, in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 46/1-2 (2005), S. 143.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Jörg Wiesel: Zwischen König und Konstitution. Der Körper der Monarchie vor dem Gesetz des Theaters, Wien: Passagen 2001, in: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft 44/2 (2002), Nr. 245, S. 213-215.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Jürgen Barkhoff, Gilbert Carr, Roger Paulin (Hg.): Das schwierige neunzehnte Jahrhundert. Germanistische Tagung zum 65. Geburtstag von Eda Sagarra im August 1998, Tübingen: Niemeyer 2000 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur; 77), in: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 44/2 (2002), Nr. 245, S. 262-263.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Sabina Becker: Neue Sachlichkeit, Bd. 1: Die Ästhetik der neusachlichen Literatur (1920-1933), Bd. 2: Quellen und Dokumente, Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2000, in: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 43/4-5 (2001), Nr. 243, S. 719-721.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Wolfgang Asholt, Walter Fähnders (Hg.): Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938), Stuttgart, Weimar: Metzler 1995, in: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik 5 (1999-2000), S. 315-319.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Jutta Pivecka: Malen. Schreiben. Drucken. Zum Verhältnis von Kunst- und Literaturproduktion und Öffentlichkeit im 18. Jahrhundert. Studien zu William Hogarth und Georg Christoph Lichtenberg aus der Sicht der Geschlechterforschung, Königstein/Ts. 1999, in: Lichtenberg-Jahrbuch 1999, S. 269-271.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Élisabeth Décultot: Peindre le Paysage. Discours théorique et renouveau pictural dans le romantisme allemand, Tusson: Du Lérot 1996, in: Athenäum. Jahrbuch für Romantik 9 (1999), S. 260-265.

- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Jürgen Barkhoff: Magnetische Fiktionen. Literarisierung des Mesmerismus in der Romantik, Stuttgart, Weimar: Metzler 1995, in: Athenäum. Jahrbuch für Romantik 9 (1999), S. 253-259.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Peter Schnyder: Die Magie der Rhetorik. Poesie, Philosophie und Politik in Friedrich Schlegels Frühwerk, Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh 1999, in: Pro Saeculo XVIII, Nr. 15 (November 1999), S. 45-49.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Leo Ikelaar (Hg.): Paul Scheerbart und Bruno Taut. Zur Geschichte einer Bekanntschaft. Scheerbarts Briefe der Jahre 1913-1914 an Gottfried Heinersdorff, Bruno Taut und Herwarth Walden, Paderborn: Igel 1996, in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 39/1 (1998), S. 243-244.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Michael M. Schardt, Hiltrud Steffen (Hg.): Über Paul Scheerbart, Teil I: 100 Jahre Scheerbart-Rezeption in drei Bänden, Teil II: Analysen, Aufsätze, Forschungsbeiträge, Paderborn: Igel 1996 (Kölner Arbeiten zur Jahrhundertwende; 4/Literatur- und Medienwissenschaft; 30), in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 38/3-4 (1997), S. 1035.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Ulrich Kaufmann, Wolfgang Albrecht, Helmut Stadeler (Hg.): »Ich aber werde dunkel sein«. Ein Buch zur Ausstellung: Jakob Michael Reinhold Lenz, Jena 1996, in: Lichtenberg-Jahrbuch 1996, S. 240-243.