

# Publikationen Hans-Georg von Arburg

---

Stand: Dezember 2019

## Monografien

Hans-Georg von Arburg: Alles Fassade. ›Oberfläche‹ in der deutschsprachigen Architektur- und Literaturästhetik 1770-1870. Habilitationsschrift, Philosophische Fakultät, Universität Zürich, 2006. München: Fink 2008, 506 SS., Ill.

*Diese Publikation erhielt den Habilitationspreis der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich 2007.*

Hans-Georg von Arburg: Kunst-Wissenschaft um 1800. Studien zu Georg Christoph Lichtenbergs Hogarth-Kommentaren. Diss. phil., Universität Zürich, 1996. Göttingen: Wallstein 1998, 432 SS., Ill. (Lichtenberg-Studien; 11).

Hans-Georg von Arburg: Der Roman als ›romantisches Buch‹. Gotthilf Heinrich Schuberts *Die Kirche und die Götter* (1804) im Kontext frühromantischer Romantheorie und Romanpraxis. Lizentiatsarbeit, Philosophische Fakultät, Universität Zürich, 1993, 166 SS., Ill. [masch.].

Hans-Georg von Arburg, Michael Gamper: Gottes Ebenbild? Johann Caspar Lavater. Seine Physiognomik in ihrer Konzeption und Auswirkung. Beiheft zur Ausstellung der Präsidialabteilung der Stadt Zürich aus Anlass des 250. Geburtstags von J. C. Lavater. Zürich: Präsidialabteilung der Stadt Zürich 1991, 17 SS., Ill.

## Herausgeberschaften

Hans-Georg von Arburg, Thomas Wegmann (Hg.): Sich einrichten = figurationen. gender – literatur – kultur, Heft 2/2020, Köln: Böhlau. [in Vorbereitung]

Hans-Georg von Arburg, Benedikt Tresp, Elias Zimmermann (Hg.): Physiognomisches Schreiben. Stilistik, Rhetorik und Poetik einer gestaltdeutenden Kulturtechnik. Freiburg i. Br.: Rombach 2016 (Das unsichere Wissen der Literatur; 3), 292 SS., Ill.

Rezensionen: Maik M. Müller, Erschriebene Lesbarkeit. Ein Sammelband verortet Physiognomisches Schreiben zwischen Gestaltdeutung und Literatur. In: literaturkritik.de, [http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=23521](http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=23521) (20.7.2017)

Hans-Georg von Arburg, Marie Theres Stauffer (Hg.): Kippfiguren/figures réversibles, = figurationen. gender – literatur – kultur, Heft 13/2, Köln: Böhlau 2012.

Hans-Georg von Arburg, Sergej Rickenbacher (Hg.): Concordia discors. Ästhetiken der Stimmung zwischen Literaturen, Künsten und Wissenschaften. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, 298 SS., Ill.

Hans-Georg von Arburg, unter Mitarbeit von Sergej Rickenbacher (Hg.): Stimmung/Mood, = figurationen. gender – literatur – kultur, Heft 10/2, Köln: Böhlau 2010, 134 SS., Ill.

Hans-Georg von Arburg, Philipp Brunner, Christa Haeseli, Ursula von Keitz, Valeska von Rosen, Jenny Schrödl, Isabelle Stauffer, Marie Theres Stauffer (Hg.): Mehr als Schein. Ästhetik der Oberfläche in Film, Kunst, Literatur und Theater. Berlin, Zürich: diaphanes 2008, 304 SS., Ill.

Hans-Georg von Arburg, unter Mitarbeit von Dominik Müller, Hans-Jürgen Schrader, Ulrich Stadler (Hg.): *Virtuosität. Kult und Krise der Artistik in Literatur und Kunst der Moderne*. Göttingen: Wallstein 2006, 271 SS., Ill.

Hans-Georg von Arburg, Michael Gamper, Ulrich Stadler (Hg.): »Wunderliche Figuren«. Über die Lesbarkeit von Chiffreschriften. München: Fink 2001, 376 SS., Ill.

Hans-Georg von Arburg, Michael Gamper, Dominik Müller (Hg.): *Popularität. Zum Problem von Esoterik und Exoterik in Literatur und Philosophie*. Ulrich Stadler zum 60. Geburtstag. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999, 210 SS.

### **Aufsätze, Buchbeiträge**

Hans-Georg von Arburg: »so ein dämmerndes, düsteres Bild in einen heitern freundlichen Rahmen gestellt...« Der Fall Stifter«. In: Wolfgang Braungart, Detlev Schöttker (Hg.): *Heiterkeit – zur Literatur- und Kulturgeschichte eines Ausnahmezustandes*. [in Vorbereitung]

Hans-Georg von Arburg: *The Last Dwelling Before the Last: Siegfried Kracauer's Critical Contribution to the Modernist Housing Debate in Weimar Germany*. In: *New German Critique* no. 141 (2020). [accepted/im Druck]

Hans-Georg von Arburg: *Häuserkampf. Musil und das Neue Wohnen*. In: *Musil-Forum* 36 (2019/2020). [accepted/im Druck]

Hans-Georg von Arburg: *Die Siedlung: Wohnen im Rückzugsgebiet des modernen Hauses*. In: *Zeitschrift für Germanistik* 68/1 (2020). [im Druck]

Hans-Georg von Arburg: *Wohnungswanderungen. Adolf Loos und die Folgen einer Wiener Idee*. In: Sebastian Hackenschmidt, Roland Innerhofer, Detlev Schöttker (Hg.): *Literatur und Architektur in der Wiener Moderne*. Wien: Zsolnay 2019. [im Druck]

Hans-Georg von Arburg: *Schreibraum Büro. Siegfried Kracauers Innenansichten der Moderne*. In: Gianenrico Bernasconi, Stefan Nellen (Hg.): *Büro. Zur Rationalisierung des Interieurs*. Bielefeld: transcript 2019 (Reihe Architekturen). [im Druck]

Hans-Georg von Arburg: *Rieseln. Stifters Infinitesimaldramatik*. In: Davide Giuriato und Sabine Schneider (Hg.): *Stifters Mikrologien. Zum 150. Todesjahr von Adalbert Stifter*. Stuttgart: Metzler 2019. [im Druck]

Hans-Georg von Arburg: *Haus Vaterland. Siegfried Kracauers Topodiagnostik der Moderne*. In: Dorothee Kimmich und Sabine Müller (Hg.): *Tiefe. Kulturgeschichte ihrer Konzepte, Figuren und Praktiken*. Berlin, New York: De Gruyter 2019. [im Druck]

Hans-Georg von Arburg: *Kullur, Kallar, Barbara. Feststimmung im urmodernen Zürich*. In: Georges Felten (Hg.): *Fest-Schrift für Barbara Naumann zum 65. Geburtstag*. Bielefeld: Aisthesis 2019, 297-303.

Hans-Georg von Arburg: »Promenades architecturales« – Robert Walsers Wohnungswanderungen. In: Annie Pfeiffer, Reto Sorg (Hg.): *Spazieren muss ich unbedingt. Robert Walser und die Kultur des Gehens*. München: Fink 2019, S. 185-197.

Hans-Georg von Arburg: »Ja über alles seine Meinung [aufzuschreiben] mit so vielen Zusätzen von neuem als möglich« – das Aufschreibesystem des Exzerptors Lichtenberg. In: Lichtenberg-Jahrbuch 2017. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2018, S. 155-170.

Hans-Georg von Arburg: Loos lesen. Kleine Geschichte(n) der modernen Architektur. In: Michael Gamper, Ruth Mayer (Hg.): Kurz & knapp. Erzählen und Wissen in kleinen Formen. Bielefeld: transcript 2017, S. 185-207.

Hans-Georg von Arburg: Elementares Bauen im Exil: Semper und Stifter (*Abdias*). In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 90/4 (2016), S. 599-618.

Hans-Georg von Arburg: His master's characters. Zum physiognomischen Problem der Handschrift bei J. C. Lavater. In: Hans-Georg von Arburg, Benedikt Tresp, Elias Zimmermann (Hg.): Physiognomisches Schreiben. Stilistik, Rhetorik und Poetik einer gestaltdeutenden Kulturtechnik. Freiburg i. Br.: Rombach 2016, S. 21-46.

Hans-Georg von Arburg, Benedikt Tresp, Elias Zimmermann: Einleitung. In: Hans-Georg von Arburg, Benedikt Tresp, Elias Zimmermann (Hg.): Physiognomisches Schreiben. Stilistik, Rhetorik und Poetik einer gestaltdeutenden Kulturtechnik. Freiburg i. Br.: Rombach 2016, S. 7-18.

Hans-Georg von Arburg: Kerners Kleckse. Zur Medienästhetikgeschichte eines abjekten Materials. In: Medienwandel – Medienwissen – Medienwechsel, NCCR Mediality Newsletter Nr. 16 (2016), S. 3-20.

Hans-Georg von Arburg: Patent Krespel. Baugeschichten zum Geschichtenbauen bei E.T.A. Hoffmann. In: Gerhard Neumann, Julia Weber (Hg.): Lebens- und Liebesarchitekturen. Erzählen am Leitfaden der Architektur. Freiburg/Br.: Rombach 2016, S. 197-218 (Reihe Litterae; 218).

Hans-Georg von Arburg: Modern Architecture Takes the Stage: Karl Friedrich Schinkel's Architectural Spectacles. In: Mary Helen Dupree, Sean B. Franzel (Hg.): Performing Knowledge, 1750-1850. Berlin, New York: de Gruyter 2015, S. 165-190 (Interdisciplinary German Cultural Studies; 18). [Übersetzung: Sean B. Franzel]

Hans-Georg von Arburg: Wie Figura zeigt. Zur Kritik allegorischer Literaturinterpretationen am Beispiel von Adalbert Stifters Erzählung »Die Narrenburg«. In: Robert Krause, Evi Zemanek (Hg.): Text-Architekturen. Die Baukunst der Literatur. Berlin, New York: de Gruyter 2014, S. 65-83 (FRIAS-Schriftenreihe linguae & litterae).

Hans-Georg von Arburg: »Der Mann, der erst in seine Excerpta steigen muß oder in seine Bibliothek, ist gewiß ein Artefakt«. Lichtenberg, das Exzerpieren und das Problem der Originalität. In: Elisabeth Décultot (Hg.): Lesen, Kopieren, Schreiben. Lese- und Exzerpierenkunst in der europäischen Literatur des 18. Jahrhunderts. Berlin: Ripperger & Kremers 2014, S. 161-186.

*Deutsche Originalfassung der französischen Übersetzung von 2003 (siehe unten).*

Hans-Georg von Arburg: Totenornamente. Siegfried Kracauer und der Kriegsgefallenenkult in der Weimarer Republik. In: Stephan Baumgartner, Michael Gamper, Karl Wagner (Hg.): Der Held im Schützengraben. Führer, Massen und Medientechnik im Ersten Weltkrieg. Zürich: Chronos 2014, S. 301-321 (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen; 28).

- Hans-Georg von Arburg: Modulationen. Zur Kultursemiotik der Übersetzung von ›Nationaltönen‹ in Goethes *Rameau's Neffe* von Diderot. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 63/4 (2013), S. 463-479.
- Hans-Georg von Arburg: Zitherpartie. Vom Schwinden der Stimmung in Stifters *Nachsommer* (1857). In: Friedrike Reents, Burkhard Meyer-Sickendiek (Hg.): Stimmung und Methode. Tübingen: Mohr Siebeck 2013, S. 199-217.
- Hans-Georg von Arburg: Die Lehre der Philomele. Nachdenken über Philologie, nach Karl Philipp Moritz. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 132/4 (2013), S. 499-520.
- Hans-Georg von Arburg: ›Gefrorene‹ oder ›stumme‹ Musik? Zur Kritik eines Denkbildes für Architektur bei Goethe, Nietzsche und Valéry. In: Andreas Beyer, Ralph Simon, Martino Stierli (Hg.): Zwischen Architektur und literarischer Imagination. München: Fink 2013, S. 242-273 (eikones, hg. v. Nationalen Forschungsschwerpunkt Bildkritik an der Universität Basel).
- Hans-Georg von Arburg: »Es wird nicht über Literatur gesprochen«. Wie die Architektur bei Max Frisch baden ging. In: Daniel Müller-Nielaba, Yves Schumacher, Christoph Steier (Hg.): »Man will werden, nicht gewesen sein«. Zur Aktualität Max Frischs. Zürich: Chronos 2012, S. 139-163.
- Hans-Georg von Arburg, Christian Elben: Berlin, Berlin. Kreativität im Literaturunterricht als Herausforderung für die Lehrerfortbildung. In: *Babylonia*. Schweizerische Zeitschrift für Sprachunterricht und Sprachenlernen 2 (2012), S. 52-57.
- Hans-Georg von Arburg: Durchbrochene Arbeit. Autobiographie als Selbst(re)konstruktion in Goethes ›Knabenmärchen‹ *Der Neue Paris*. In: Barbara Naumann, Margrit Wyder (Hg.): »Ein Unendliches in Bewegung«. Das Ensemble der Künste im Wechselspiel mit der Literatur bei Goethe. Bielefeld: Aisthesis 2012, S. 11-33.
- Hans-Georg von Arburg: Kleider(bau)kunst. Die Grundlegung einer Ästhetik der Oberfläche in der Mode bei Gottfried Semper (1803-1879). In: Susanne Neuburger et al. (Hg.): *Reflecting Fashion*. Kunst und Mode seit der Moderne, Katalog Wien, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, 15. Juni bis 23. September. Köln: Walther König 2012, S. 140-152.
- Hans-Georg von Arburg, Sergej Rickenbacher: Einleitung. In: Hans-Georg von Arburg, Sergej Rickenbacher (Hg.): *Concordia discors*. Ästhetiken der Stimmung zwischen Literaturen, Künsten und Wissenschaften. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 7-20.
- Hans-Georg von Arburg: Stimmung und Methode? Die Staiger-Heidegger-Spitzer-Debatte (1950/51). In: Hans-Georg von Arburg, Sergej Rickenbacher (Hg.): *Concordia discors*. Ästhetiken der Stimmung zwischen Literaturen, Künsten und Wissenschaften. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 245-259.
- Hans-Georg von Arburg, Marie Theres Stauffer: Einleitung. In: Hans-Georg von Arburg, Marie Theres Stauffer (Hg.): *Kippfiguren/figures réversibles, = figurationen. gender – literatur – kultur*, Heft 13/2, Köln: Böhlau 2012, S. 7-12.
- Hans-Georg von Arburg: Türen und Tore. Hermeneutik und Hermetik bei Musil und Le Corbusier. In: *POETICA*. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft 43/3-4 (2011), S. 319-354.
- Hans-Georg von Arburg: Vom entgegengesetzten Ende der Erde. Lichtenbergs Expedition ins Leben. In: *Colloquium Helveticum* 42 (2011), S. 75-94.

- Hans-Georg von Arburg: Enharmonik: Rameau, Diderot, Goethe. In: Anna-Katharina Gisbertz (Hg.): Stimmung. Zur Wiederkehr einer ästhetischen Kategorie. München: Fink 2011, S. 15-32.
- Hans-Georg von Arburg: »Freier Faltenwurf des Gemüths«. Zu einem Stilideal in der Architekturästhetik Gottfried Sempers und Friedrich Nietzsches. In: Sabine Schneider, Heinz Brüggemann (Hg.): Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Formen und Funktionen von Pluralität in der ästhetischen Moderne. München: Fink 2010, S. 104-124.
- Hans-Georg von Arburg: Einleitung. In: Hans-Georg von Arburg, unter Mitarbeit von Sergej Rickenbacher (Hg.): Stimmung/Mood, = figurationen. gender – literatur – kultur, Heft 10/2, Köln: Böhlau 2010, S. 7-12.
- Hans-Georg von Arburg: Nation aus dem Sumpf. Pfahlbauergeschichten oder literarische Konstruktionen eines anderen ›Mythos Schweiz‹. In: Jürgen Barkhoff, Valerie Heffernan (Hg.): Schweiz schreiben. Zu Konstruktion und Dekonstruktion des Mythos Schweiz in der Gegenwartsliteratur. Berlin: de Gruyter 2010, S. 117-137.
- Hans-Georg von Arburg: »A ›Stimmungsgeschichte‹ of the word *Stimmung* is necessary«. Leo Spitzer liest Denis Diderot. In: Boris Previšić (Hg.): Die Literatur der Literaturtheorie. Bern etc.: Lang 2010, S. 87-100 (Sammlung/Collection Variations; 10).
- Hans-Georg von Arburg: »Ein sonderbares Gespinst von Raum und Zeit«. Zur theoretischen Konstitution und Funktion von ›Stimmung‹ um 1900 bei Alois Riegl und Hugo von Hofmannsthal. In: Kerstin Thomas (Hg.): Stimmung. Ästhetische Theorie und künstlerische Praxis, Berlin. München: Deutscher Kunstverlag 2010, S. 13-33 (Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Centre allemand d'histoire de l'art, Passagen/Passages; 33).
- Hans-Georg von Arburg: Neues von der Narrenburg? Stifiers Architekturen zwischen Historismus und Neuem Bauen. In: Michael Gamper, Karl Wagner (Hg.): Figuren der Übertragung. Adalbert Stifter und das Wissen seiner Zeit. Zürich: Chronos 2009, S. 109-133 (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen; 9).
- Hans-Georg von Arburg: Stimmungen, oder: (wie) kann man über das Schöne sprechen? Das Beispiel Hugo von Hofmannsthal. In: OBST Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie 76 (2009), S. 141-159.
- Hans-Georg von Arburg: »Die bloße Vocalmusik ist eigentlich, was in den bildenden Künsten das Nackende ist«. ›Pathosformeln‹ zwischen Literatur, Musik und Malerei. In: Peter Kofler (Hg.): Ekstatische Kunst – Besonnenes Wort. Aby Warburg und die Denkräume der Ekphrasis, Bozen: Edition Sturzflüge. Innsbruck etc.: StudienVerlag 2009, S. 145-164 (Incontri Veronesi; VIII).
- Hans-Georg von Arburg: Las sombras en el umbral de su reproductibilidad técnica: la fisiognomía de Lavater y las fantasmagorías de Robertson. In: Victor I. Stoichita (Hg.): La Sombra, Exhibition Catalogue, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza/Fundación Caja Madrid, del 10 febrero al 17 mayo 2009. Madrid 2009, S. 38-51.
- Spanische Übersetzung des unpublizierten deutschen Originalbeitrags: »Schatten an der Schwelle ihrer technischen Reproduzierbarkeit: Lavaters Physiognomik und Robertsons Phantasmagorien«.*
- Hans-Georg von Arburg: Shadows on the threshold of mechanical reproducibility: Lavater's physiognomy and Robertson's phantasmagoria. In: Victor I. Stoichita (Hg.): La Sombra,

Exhibition Catalogue, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza/Fundación Caja Madrid, del 10 febrero al 17 mayo 2009. Madrid 2009, S. 296-302.

*Englische Übersetzung des unpublizierten deutschen Originalbeitrags: »Schatten an der Schwelle ihrer technischen Reproduzierbarkeit: Lavaters Physiognomik und Robertsons Phantasmagorien«.*

Hans-Georg von Arburg: Verkehrte Welt. Peter Webers Bahn(t)räume zwischen Historismus und Hyperspace. In: Dariusz Komorowski (Hg.): Jenseits von Frisch und Dürrenmatt. Raumgestaltung in der gegenwärtigen Deutschschweizer Literatur. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 247-263.

Hans-Georg von Arburg: Der Fall Rüttgerodt. Die Physiognomik des Bösen und ihre Medialisierung um 1800. In: Roger Fayet (Hg.): Die Anatomie des Bösen. Ein Schnitt durch Körper, Moral und Geschichte. Baden (Schweiz): hier+jetzt 2008, S. 83-105 (Interdisziplinäre Schriftenreihe des Museums zu Allerheiligen Schaffhausen; 3).

Hans-Georg von Arburg: Zeugen, wirken. Philologische ›Texttreue‹ bei Karl Philipp Moritz. In: Jürg Berthold, Boris Previšić (Hg.): Texttreue. Komparatistische Studien zu einem masslosen Massstab. Bern etc.: Lang 2008, S. 15-27.

Hans-Georg von Arburg: Fassadenzauber oder schöner Schein? Architektur als Modellfall einer Ästhetik der Oberfläche um 1800 (Schinkel, Moritz, Goethe). In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 70 (2007), S. 381-408.

Hans-Georg von Arburg: Geisterbeschwörung oder Gedankentheater? Erläuterungen zum Frontispiz »La fantasmagorie du professeur Robertson« (1797). In: Sabine Haupt, Ulrich Stadler (Hg.): Das Unsichtbare sehen. Bildzauber, optische Medien und Literatur, Zürich: Edition Voldemeer. Wien, New York: Springer 2006, S. 13-18.

Hans-Georg von Arburg: Zeitgeist ohne Stil? Zur Architekturtheorie und -kritik des Historismus. In: Michael Gamper, Peter Schnyder (Hg.): Kollektive Gespenster. Die Masse, der Zeitgeist und andere unfaßbare Körper. Freiburg i. Br.: Rombach 2006, S. 307-330 (Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae; 148).

Hans-Georg von Arburg: (An)Gewandte Künste. Virtuosität als Problem der Ästhetik im technischen Zeitalter zwischen Idealismus und Historismus. In: Hans-Georg von Arburg, unter Mitarbeit von Dominik Müller, Hans-Jürgen Schrader, Ulrich Stadler (Hg.): Virtuosität. Kult und Krise der Artistik in Literatur und Kunst der Moderne. Göttingen: Wallstein 2006, S. 102-126.

Hans-Georg von Arburg: Der Innenraum des Außenraums des Innenraums. Über eine Denkfikur in der Architekturphysiognomik der Moderne (Benjamin, Bloch, Kracauer). In: Vittorio Magnago Lampugnani, Matthias Noell (Hg.): Stadtformen. Die Architektur der Stadt zwischen Imagination und Konstruktion. Zürich: gta-Verlag 2005, S. 56-69.

Hans-Georg von Arburg: »Der Mann, der erst in seine Excerpta steigen muß oder in seine Bibliothek, ist gewiß ein Artefakt«. Lichtenberg, das Exzerpieren und das Problem der Originalität. In: Lichtenberg-Jahrbuch 2004, S. 24-44.

*Deutsche Originalfassung der französischen Übersetzung 2014 (siehe oben).*

Hans-Georg von Arburg: Zum Problem der Kanonisierung einer anti-klassischen Literatur am Beispiel der Literaturgeschichtsschreibung der deutschen Schweiz. In: Peter Wiesinger, unter Mitarbeit von Hans Derkits (Hg.): Zeitenwende. Die Germanistik auf dem Weg vom 20.

ins 21. Jahrhundert. Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000, Bd. 8: Kanon und Kanonisierung als Probleme der Literaturgeschichtsschreibung, betreut von Helen Watanabe-O’Kelly, Elena Agazzi, Jan-Dirk Müller. Bern etc.: Lang 2003, S. 137-142.

Hans-Georg von Arburg: Bilderschriften auf Häuten und Häusern. Das Motiv der Tätowierung in der Literatur und Architekturtheorie des 19. Jahrhunderts und das Gedächtnis der Kunst. In: Harald Tausch (Hg.): Gehäuse der Mnemosyne. Architektur als Schriftform der Erinnerung. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2003, S. 287-309 (Formen der Erinnerung; 19).

Hans-Georg von Arburg: Archäodermatologie der Moderne. Zur Theoriegeschichte der Tätowierung in der Architektur und Literatur zwischen 1830 und 1930. In: Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 77/3 (2003), S. 407-445.

Hans-Georg von Arburg: »Sage mir, wie du baust, und ich sage dir, wer du bist!« Physiognomik in der Architekturpublizistik der Weimarer Republik. In: Karl Pestalozzi, Ulrich Stadler (Hg.): Im Lichte Lavaters. Lektüren zum 200. Todestag. Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 2003, S. 165-200 (Johann Caspar Lavater-Studien; 1).

Hans-Georg von Arburg: »Le Lavater portatif«. La physiognomonie entre Lumières et Romantisme sous l’aspect de sa vulgarisation en France. In: Giovanni Bardazzi, Alain Grosrichard (Hg.): Dénouement des Lumières et invention romantique. Actes du Colloque de Genève, 24-25 novembre 2000. Genève: Droz 2003, S. 247-260.

Hans-Georg von Arburg: »Un homme obligé de commencer par se plonger dans ses extraits ou dans sa bibliothèque est à coup sûr un artefact«. Lichtenberg, les cahiers d’extraits et le problème de l’originalité. In: Élisabeth Décultot (Hg.): Lire, copier, écrire. Les bibliothèques manuscrites et leurs usages au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris: CNRS Éditions 2003, S. 111-133.

*Französische Übersetzung der deutschen Originalfassung 2014 (siehe oben).*

Hans-Georg von Arburg: Kleider(bau)kunst. Die Grundlegung einer Ästhetik der Oberfläche in der Mode bei Gottfried Semper (1803-1879). In: PLURALE. Zeitschrift für Denkversionen 0 (2001), S. 49-70.

Hans-Georg von Arburg: Essais de physiognomonie. La mise en scène critique d’une science précaire dans les écrits de Georg Christoph Lichtenberg. In: Élisabeth Décultot, Marc Ledbury (Hg.): Théories et débats esthétiques au dix-huitième siècle. Éléments d’une enquête/Debates on Aesthetics in the Eighteenth Century. Paris: Champion 2001, S. 253-280.

Hans-Georg von Arburg: Gotthilf Heinrich Schuberts *Die Kirche und die Götter* (1804) – ein frühromantischer Roman in literatur- und medizinhistorischer Sicht. In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik 11 (2001), S. 93-121.

Hans-Georg von Arburg: »Zweck-Architekturen der Verwesung«. Siegfried Kracauers Roman *Ginster* im Kontext von Friedhofsreform, Denkmalstreit und Neuem Bauen in der Weimarer Republik. In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik 6 (2001), S. 73-105.

Hans-Georg von Arburg: Schweizer (National-)Literatur? Die Schweizer Literaturgeschichten von Josef Nadler (1932) und Emil Ermatinger (1933) und ihre Vorgeschichte. In: Corina Caduff, Michael Gamper (Hg.): Schreiben gegen die Moderne. Beiträge zu einer kritischen Fachgeschichte der Germanistik in der Schweiz. Zürich: Chronos 2001, S. 225-242.

- Hans-Georg von Arburg: Dämonische Signaturen aus dem Tintenfaß. Justinus Kerners *Klekso-graphien* und die ›Zufallsbilder‹ der Natur. In: Hans-Georg von Arburg, Michael Gamper, Ulrich Stadler (Hg.): »Wunderliche Figuren«. Über die Lesbarkeit von Chiffrenschriften. München: Fink 2001, S. 43-67.
- Hans-Georg von Arburg: Lichtenberg contra Lavater? Überlegungen anlässlich eines Lichtenberg-Fundes in Lavaters *L'art de connaître les hommes par la physionomie*. In: Lichtenberg-Jahrbuch 2000, S. 45-65.
- Hans-Georg von Arburg: Haarprobleme um 1800. Perücken und Frisuren in der wissenschaftlichen Publizistik, in der bildenden Kunst und in der Literatur des ausgehenden 18. Jahrhunderts. In: Paul Michel (Hg.): Symbole im Dienste der Darstellung von Identität. Bern etc.: Lang 2000, S. 195-235 (Schriften zur Symbolforschung; 12).
- Hans-Georg von Arburg: Zwischen ›dünner Schale‹ und ›ekelhafter Anatomie‹. Versuch einer Paradigmatik des Hogarth-Bildes in Deutschland, 1750-1800. In: *The Germanic Review* 75/4 (Fall 2000), S. 280-295.
- Hans-Georg von Arburg: Konsensus im Dissensus? Überlegungen anlässlich eines Lichtenberg-Fundes in Lavaters *L'art de connaître les hommes par la physionomie*, Akademie-Vorträge der SAGW, Heft 2, Bern: Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften 2000.
- Hans-Georg von Arburg: Lehrstuhl und Musensitz. Zum problematischen Verhältnis von Esoterik und Exoterik in Jean Pauls *Vorschule der Ästhetik*. In: Hans-Georg von Arburg, Michael Gamper, Dominik Müller (Hg.): Popularität. Zum Problem von Esoterik und Exoterik in Literatur und Philosophie, Ulrich Stadler zum 60. Geburtstag. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999, S. 31-49.
- Hans-Georg von Arburg: Johann Caspar Lavaters Physiognomik. Geschichte – Methodik – Wirkung. In: Gerda Mraz, Uwe Schögl (Hg.): Das Kunstkabinett des Johann Caspar Lavater. Wien: Böhlau 1999, S. 40-59 (Edition Lavater; 1).
- Hans-Georg von Arburg: Lichtenbergs Moral? Eine Revision sozialgeschichtlicher Interpretation in methodologischer Absicht. Am Beispiel von Lichtenbergs Kommentar zu Hogarths *A Midnight Modern Conversation*. In: Lichtenberg-Jahrbuch 1998, S. 176-203.
- Hans-Georg von Arburg: Das Kunstwerk als Freund. Eine Leitidee Winckelmanns mit Folgen für die frühe Kunstgeschichte. In: Ferdinand van Ingen, Christian Juranek (Hg.): *Ars et Amicitia*. Beiträge zum Thema Freundschaft in Geschichte, Kunst und Literatur. Festschrift für Martin Bircher zum 60. Geburtstag. Amsterdam, Atlanta: Rodopi 1998, S. 503-533 (Chloe. Beihefte zum Daphnis; 28).
- Hans-Georg von Arburg: Seelengehäuse. Das Raumproblem im physiognomischen Diskurs vom ausgehenden 18. bis ins frühe 20. Jahrhundert. In: Paul Michel (Hg.): *Symbolik von Ort und Raum*. Bern etc.: Lang 1997, S. 33-69 (Schriften zur Symbolforschung; 11).
- Diese Publikation erhielt den Jubiläumspreis der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften 1999.*
- Hans-Georg von Arburg: Der Physiognomiker als Detektiv und Schauspieldirektor. Johann Ludwig Christian Hakens *Blicke aus meines Onkels Dachfenster in's Menschenherz* (1802). In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 4 (1996), S. 54-68.



Hans-Georg von Arburg: Ein romantisches Experiment zwischen Poesie und Wissenschaft: Gotthilf Heinrich Schuberts Roman *Die Kirche und die Götter* (1804). In: Urs Viktor Kamber (Hg.): »Farbige Träume aus den durchsichtigen Gedanken« (Jean Paul). Romantik-Symposium 1994 in Maria Stein. Neue Beiträge zur Romantikforschung. Solothurn: Zentralbibliothek Solothurn 1996), S. 9-22 (Veröffentlichungen der Zentralbibliothek Solothurn; 23).

## Handbücher und Lexika

Hans-Georg von Arburg: Art. »Haus/Architektur«, »Die Narrenburg«, »Prokopos«. In: Christian Begemann, Davide Giuriato (Hg.): Adalbert Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: Metzler 2017 [im Druck].

Hans-Georg von Arburg: Art. »Architektur«. In: Birgit Nübel, Norbert Christian Wolf (Hg.): Musil-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Berlin, New York: de Gruyter 2016, S. 691-695.

Hans-Georg von Arburg: Art. »Architekturen/Topographien«. In: Christine Lubkoll, Harald Neumeyer (Hg.): E.T.A. Hoffmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: Metzler 2015, S. 346-350.

Hans-Georg von Arburg: Art. »Glutz von Blotzheim, Alois Franz Peter«. In: Historisches Lexikon der Schweiz/Dictionnaire historique de la Suisse/ Dizionario storico della Svizzera. Hg. v. der Stiftung Historisches Lexikon der Schweiz (HLS). Chefredaktion: Marco Jorio. Basel: Schwabe/Hauterive: Attinger/Locarno: Dadò, Bd. 5 (2006), S. 497. Art. »Heinzmann, Johann Georg«. In: Ebd., Bd. 6 (2007), S. 242. Art. »Kaufmann, Christoph«. In: Ebd., Bd. 7 (2008), S. 140.

Hans-Georg von Arburg: Art. »Naturmusik, Sphärenharmonie«. In: Günter Butzer, Joachim Jacob (Hg.): Metzler Lexikon literarischer Symbole. Stuttgart, Weimar: Metzler 2008, S. 250-251; Art. »Tätowierung«, ebd., S. 378-379. Dass., 2. erw. Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler 2012, Art. »Naturmusik, Sphärenharmonie«, S. 294-295; Art. »Tätowierung«, S. 436-437.

## Rezensionen

Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Maria Zinfert (Hg.): Kracauer. Fotoarchiv. Zürich, Berlin: diaphanes 2014. In: Zeitschrift für Germanistik 26/1 (2016), S. 192-194.

Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Karsten Lichau: Menschengesichte. Max Picards literarische Physiognomik. Berlin: De Gruyter/Akademie 2014. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 56/1-2 (2015), 289-290.

Hans-Georg von Arburg: Rezension zu David Spurr: Architecture and Modern Literature. Ann Arbor: The University of Michigan Press 2012. In: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 59/2 (2014), S. 308-311.

Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Georg Christoph Lichtenberg: Gesammelte Schriften. Historisch-kritische und kommentierte Ausgabe. Hg. v. der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen und der Technischen Universität Darmstadt. Vorlesungen zur Naturlehre, Bd. 5: Notizen und Materialien zur Astronomie und Physischen Geographie. Bearb. und red. v.

- Albert Krayer und Thomas Nickol. Göttingen: Wallstein 2013. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 54/3-4 (2013), S. 507-508.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Saskia Haag: Auf wandelbarem Grund. Haus und Literatur im 19. Jahrhundert. Freiburg i. Br.: Rombach, 2012 (Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae; 114). In: Zeitschrift für Germanistik, N.F. XXIII/3 (2013), S. 681-683.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Jan Büchsenschuß: Goethe und die Architekturtheorie. Hamburg: Verlag Dr. Kovac, 2010 (EX ARCHITECTURA. Schriften zu Architektur, Städtebau und Bauchgeschichte; 6). In: Goethe Jahrbuch 127 (2010), S. 313-315.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Petra Lohmann: Architektur als »Symbol des Lebens«. Zur Wirkung der Philosophie Johann Gottlieb Fichtes auf die Architekturtheorie Karl Friedrich Schinkels von 1803 bis 1815. Berlin, München: Deutscher Kunstverlag, 2010. In: sehpunkte. Rezensionenjournal für die Geschichtswissenschaften 11 (2011), Nr. 2.  
<http://www.sehpunkte.de/2011/02/18304.html>.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Georg Christoph Lichtenberg: Gesammelte Schriften. Historisch-kritische und kommentierte Ausgabe. Hg. v. der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen und der Technischen Universität Darmstadt. Vorlesungen zur Naturlehre, Bd. 4: Notizen und Materialien zur Experimentalphysik. Bearb. und red. v. Albert Krayer, Thomas Nickol und Horst Zehe. Göttingen: Wallstein 2010. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 51/3-4 (2010), S. 806-807.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Georg Christoph Lichtenberg: Gesammelte Schriften. Historisch-kritische und kommentierte Ausgabe. Hg. v. der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen und der Technischen Universität Darmstadt. Vorlesungen zur Naturlehre, Bd. 3: Gottlieb Gamauf: Erinnerungen aus Lichtenbergs Vorlesungen. Die Nachschrift eines Hörers. Bearb. und red. v. Albert Krayer und Klaus-Peter Lieb. Göttingen: Wallstein 2008. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 50/1-2 (2008), S. 304-305.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Robert Schumann: Dichtergarten für Musik. Eine Anthologie für Freunde der Literatur und Musik. Hg. v. Gerd Nauhaus und Ingrid Bodsch. Frankfurt/M. [etc.]: Stroemfeld [etc.] 2007. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 49/1-2 (2008), S. 346.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Georg Christoph Lichtenberg: Gesammelte Schriften. Historisch-kritische und kommentierte Ausgabe. Hg. v. der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen und der Technischen Universität Darmstadt. Bd. 3.1: Notizen und Materialien zur Experimentalphysik. Bearb. und red. v. Horst Zehe u. a. Göttingen: Wallstein 2007. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 49/1-2 (2008), S. 305-306.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Winfried Nerdinger, in Zusammenarbeit mit Hilde Strobl et al. (Hg.): Architektur wie sie im Buche steht. Fiktive Bauten und Städte in der Literatur. Katalog München, Architekturmuseum der TU München/Pinakothek der Moderne, 8. Dezember 2006 bis 11. März 2007. Salzburg [etc.]: Pustet 2006. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 48/3-4 (2007), S. 685.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Harald Tausch: »Die Architektur ist die Nachtseite der Kunst«. Erdichtete Architekturen und Gärten in der deutschsprachigen Literatur zwischen Frühaufklärung und Romantik. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006 (= Stiftung für

- Romantikforschung; 34). In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 47/3-4 (2006), S. 788-789.
- Hans-Georg von Arburg: Tonbildschauen in den Höhlen des Gehirns. Unterwegs zu einer Poetik der ›Stimmung‹ um 1800. Rezension zu Caroline Welsh: Hirnhöhlenpoetiken. Theorien zur Wahrnehmung in Wissenschaft, Ästhetik und Literatur um 1800. Freiburg/Br.: Rombach 2003 (Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae; 114). In: IASLonline [17. 8. 2006]  
[http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang\\_id=1566](http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=1566)
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Georg Christoph Lichtenberg: Gesammelte Schriften. Historisch-kritische und kommentierte Ausgabe. Hg. v. der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen und der Technischen Universität Darmstadt. Bd. 1: Vorlesungen zur Naturlehre. Lichtenbergs annotiertes Handexemplar der 4. Aufl. von Christian Polykarp Erxleben: Anfangsgründe der Naturlehre. Bearb. und red. v. Wiard Hinrichs u. a., Göttingen: Wallstein 2005. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 46/3-4 (2005), S. 860-861.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Richard T. Gray: About Face. German Physiognomic Thought from Lavater to Auschwitz. Detroit: Wayne State University Press 2004. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 46/1-2 (2005), S. 143.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Jörg Wiesel: Zwischen König und Konstitution. Der Körper der Monarchie vor dem Gesetz des Theaters, Wien: Passagen 2001. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft 44/2 (2002), Nr. 245, S. 213-215.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Jürgen Barkhoff, Gilbert Carr, Roger Paulin (Hg.): Das schwierige neunzehnte Jahrhundert. Germanistische Tagung zum 65. Geburtstag von Eda Sagarra im August 1998. Tübingen: Niemeyer 2000 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur; 77). In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 44/2 (2002), Nr. 245, S. 262-263.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Sabina Becker: Neue Sachlichkeit. Bd. 1: Die Ästhetik der neusachlichen Literatur (1920-1933). Bd. 2: Quellen und Dokumente. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2000. In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 43/4-5 (2001), Nr. 243, S. 719-721.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Wolfgang Asholt, Walter Fähnders (Hg.): Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938). Stuttgart, Weimar: Metzler 1995. In: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik 5 (1999-2000), S. 315-319.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Jutta Pivecka: Malen. Schreiben. Drucken. Zum Verhältnis von Kunst- und Literaturproduktion und Öffentlichkeit im 18. Jahrhundert. Studien zu William Hogarth und Georg Christoph Lichtenberg aus der Sicht der Geschlechterforschung. Königstein/Ts. 1999. In: Lichtenberg-Jahrbuch 1999, S. 269-271.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Élisabeth Décultot: Peindre le Paysage. Discours théorique et renouveau pictural dans le romantisme allemand. Tusson: Du Lérot 1996. In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik 9 (1999), S. 260-265.

- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Jürgen Barkhoff: Magnetische Fiktionen. Literarisierung des Mesmerismus in der Romantik. Stuttgart, Weimar: Metzler 1995. In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik 9 (1999), S. 253-259.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Peter Schnyder: Die Magie der Rhetorik. Poesie, Philosophie und Politik in Friedrich Schlegels Frühwerk. Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh 1999. In: Pro Saeculo XVIII, Nr. 15 (November 1999), S. 45-49.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Leo Ikelaar (Hg.): Paul Scheerbart und Bruno Taut. Zur Geschichte einer Bekanntschaft. Scheerbarts Briefe der Jahre 1913-1914 an Gottfried Heinersdorff, Bruno Taut und Herwarth Walden. Paderborn: Igel 1996. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 39/1 (1998), S. 243-244.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Michael M. Schardt, Hiltrud Steffen (Hg.): Über Paul Scheerbart. Teil I: 100 Jahre Scheerbart-Rezeption in drei Bänden. Teil II: Analysen, Aufsätze, Forschungsbeiträge. Paderborn: Igel 1996 (Kölner Arbeiten zur Jahrhundertwende; 4/Literatur- und Medienwissenschaft; 30). In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 38/3-4 (1997), S. 1035.
- Hans-Georg von Arburg: Rezension zu Ulrich Kaufmann, Wolfgang Albrecht, Helmut Stadeler (Hg.): »Ich aber werde dunkel sein«. Ein Buch zur Ausstellung: Jakob Michael Reinhold Lenz. Jena: o. A. 1996. In: Lichtenberg-Jahrbuch 1996, S. 240-243.