

## CREDITS

Les séquences citées dans ces travaux sont à la disposition des enseignants sur demande auprès de Séverine Graff (severine.graff@unil.ch). D'un point de vue légal, ce travail se réfère au droit de citation, article 25 de la loi fédérale sur le droit d'auteur et les droits voisins (art. 25 LDA où l'alinéa 1 stipule : « Les citations tirées d'œuvres divulguées sont licites dans la mesure où elles servent de commentaire, de référence ou de démonstration et pour autant que leur emploi en justifie l'étendue » du moment où l'auteur et la source sont expressément mentionnés). Naturellement, *Séquences : le film au service de l'analyse littéraire* est exclusivement prévu pour un usage pédagogique.

### ***La Princesse de Clèves, Madame de la Fayette, 1678***

*Analyses proposées par Séverine Graff et Adèle Morerod*

La Princesse foudroyée : la scène de la rencontre chez Delannoy et Oliveira

Extraits cités :

*La Princesse de Clèves*, Jean Delannoy, 1961 de 9mn à 12mn53

*La Lettre*, Manuel de Oliveira, 1999 de 16mn05 à 18mn01.

Le régime du regard dans *La Belle Personne* de Christophe Honoré

Extraits cités :

*La Belle Personne*, Christophe Honoré, 2008 de 58mn23 à 59mn27

*La Belle Personne*, Christophe Honoré, 2008 de 1h10mn20 à 1h11mn48

La construction du personnage de la Princesse de Clèves dans les films de Delannoy, Oliveira et Honoré

Extraits cités :

*La Princesse de Clèves*, Jean Delannoy, 1961 de 14mn31 à 17mn17

*La Lettre*, Manuel de Oliveira, 1999 de 03mn24 à 04mn38

*La Belle Personne*, Christophe Honoré, 2008 de 20mn19 à 23mn35

### ***La Religieuse, Denis de Diderot, 1780***

*Analyses proposées par Séverine Graff et Adèle Morerod*

Question de cadres : Suzanne opprimée

Extraits cités :

*Suzanne Simonin ou La Religieuse de Diderot*, Jacques Rivette, 1966, de 59mn35 à 1h02mn20.

*La Religieuse*, Guillaume Nicloux, 2012, de 58mn05 à 1h00mn34.

Le motif de l'enfermement dans les films de Rivette et Nicloux

Extraits cités :

*Suzanne Simonin ou La Religieuse de Diderot*, Jacques Rivette, 1966, de 04mn10 à 06mn15.

*La Religieuse*, Guillaume Nicloux, 2012, de 33mn09 à 34mn28.

### ***Les Liaisons dangereuses, Pierre Choderlos de Laclos, 1782***

*Analyse proposée par Séverine Graff*

Entrée en jeu, sortie de scène

Extraits cités :

*Dangerous Liaisons*, Stephen Frears, 1988, de 00mn59 à 03mn48.

*Dangerous Liaisons*, Stephen Frears, 1988, de 1h54mn30 à la fin.

## **Madame Bovary, Gustave Flaubert, 1857**

*Analyses proposées par Séverine Graff*

Les comices: une scène « pré-cinématographique » ? Comparaison entre les films de Claude Chabrol (1991) et de Sophie Barthes (2014)

Extraits cités :

*Madame Bovary*, Claude Chabrol, 1991, de 54mn47 à 59mn04.

*Madame Bovary*, Sophie Barthes, 2014, de 53mn29 à 57mn40.

Comment traduire l'enfermement d'Emma ? Comparaison entre trois séquences de *Madame Bovary* de J. Renoir (1934), V. Minnelli (1949) et S. Barthes (2014)

Extraits cités :

*Madame Bovary*, Jean Renoir, 1934, de 52mn08 à 54mn09.

*Madame Bovary*, Vincente Minnelli, 1949, de 29mn27 à 31mn15.

« Je vais vous raconter l'histoire d'Emma » Le prologue de *Madame Bovary* (V. Minnelli, 1949)

Extrait cité

*Madame Bovary*, Vincente Minnelli, 1949, de 01mn34 à 06mn 03.

## **Nana, Emile Zola, 1880**

*Analyses proposées par Séverine Graff et Adèle Morerod*

Nana objet – Nana sujet : comparaison de la visite de la loge dans les films de Renoir (1926) et de Christian-Jaque (1955)

Extraits cités :

*Nana*, Jean Renoir, 1926, de 07mn51 à 11mn58.

*Nana*, Christian-Jaque, 1955, de 17mn43 à 21mn14.

La construction du personnage de Nana dans les films de Renoir, Arnzer, Christian-Jaque et Wolman

Extraits cités :

*Nana*, Jean Renoir, 1926, de 03mn13 à 05mn53.

*Nana*, Dorothy Arzner, 1934, de 31mn02 à 35mn03.

*Nana*, Christian-Jaque, 1955, de 55mn51 à 58mn23.

*Nana*, Dan Wolman, 1983, de 06mn54 à 11mn16.

L'ascension sociale et le motif de l'escalier dans le *Nana* de Christian-Jaque

Extraits cités :

*Nana*, Christian-Jaque, 1955, de 22mn25 à 23mn55.

*Nana*, Christian-Jaque, 1955, de 1h29mn50 à 1h31mn48.

*Nana*, Christian-Jaque, 1955, de 1h53mn27 à la fin.

## **Boule de Suif, Guy de Maupassant, 1880**

*Analyse proposée par Séverine Graff et Valentine Robert*

Le rejet de Boule de Suif dans les adaptations de Romm, Mizoguchi, Ford et Christian-Jaque

Extraits cités :

*Pychka*, Mikhaïl Romm, 1934, de 57mn46 à 59mn48.

*Oyuki la vierge*, Kenji Mizoguchi, 1935, de 54mn08 à 55mn25.

*Stagecoach*, John Ford, 1939, de 26mn20 à 27mn37.

*Boule de Suif*, Christian-Jaque, 1945, de 1h09mn30 à 1h10mn21.

## **Bel Ami, Guy de Maupassant, 1885**

Analyse proposée par Séverine Graff

« La poche vide et le sang bouillant » Les constructions filmiques de Bel Ami

Extraits cités :

*The Private Affairs of Bel Ami*, Albert Lewin, 1947, de 02mn11 à 07mn39.

*Bel Ami*, Declan Donnellan et Nick Ormerod, 2012, de 00mn47 à 06mn10.

## **La Bête humaine, Emile Zola, 1900**

Analyse proposée par Séverine Graff et Adèle Morerod

Le motif du train dans les films de Renoir et de Lang

Extraits cités :

*La Bête humaine*, Jean Renoir, 1938, de 01mn56 à 06mn22.

*Human Desire*, Fritz Lang, 1954, de 00mn16 à 01mn48.

## **Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand, 1897**

Analyse proposée par Séverine Graff, retranscription dialogues Valentine Robert

Scène d'exposition transposée au cinéma : Barma (1960) et Rappeneau (1990)

Extraits cités :

*Cyrano de Bergerac*, Jean-Paul Rappeneau, 1990, de 1mn51 à 10mn52.

*Cyrano de Bergerac*, Claude Barma, 1960 (téléfilm), de 00mn00 à 10mn58.

## **Le diable au corps, Raymond Radiguet, 1923**

Analyse proposée par Laure Cordonier et Séverine Graff

Un amant à contre-courant : analyse de la scène d'ouverture du *Diable au corps* de Claude Autant-Lara (1947)

Extraits cités :

*Le Diable au corps*, Claude Autant-Lara, 1947, de 02mn51 à 06mn10.

*Le Diable au corps*, Claude Autant-Lara, 1947, de 1h43mn51 à 1h49mn17.