



Le Titien, *Marie-Madeleine*, Stuttgart, Staatsgalerie.

culture, civilisation  
et résurgences du  
moyen âge

saints et sainteté, entre moyen âge et  
époque moderne : concepts, évolutions,  
caractères

Ateliers, Séminaire de recherche interdisciplinaire & Cours public  
30 crédits ECTS

## centre d'études médiévales et post-médiévales de l'université de Lausanne

Créé en 2008, le Centre d'études médiévales et post-médiévales de Lausanne réunit les médiévistes des Sections d'Allemand, d'Anglais, d'Espagnol, de Français, d'Histoire, d'Histoire de l'art, d'Italien et de Philosophie. Sa mission première est de favoriser la recherche interdisciplinaire sur la civilisation de l'Europe Occidentale et du bassin méditerranéen de 500 à environ 1500 après Jésus-Christ, avec un intérêt particulier pour le Moyen Âge finissant, ainsi que d'étudier l'appropriation, la transformation et l'adaptation de certains aspects de cette civilisation à des époques plus récentes. Il collabore également, en amont, avec les Sciences de l'Antiquité et, en aval, avec les spécialistes de la modernité, de manière à éclairer le Moyen Âge dans ses relations avec les époques qui le suivent et le précèdent.

Directeur du CEMEP : Prof. Jean-Claude Mühlethaler (Section de Français)

Vice-directrice : Prof. Martine Ostorero (Section d'Histoire)

Coordinatrice : Mme Claire-Marie Schertz (Section de Français)

Contact : [Claire-Marie.Schertz@unil.ch](mailto:Claire-Marie.Schertz@unil.ch), bureau 5142

Site web : [www.unil.ch/cem](http://www.unil.ch/cem)

Twitter : [twitter.com/cemep\\_lausanne](https://twitter.com/cemep_lausanne)

Facebook : [facebook.com/cemep.lausanne](https://facebook.com/cemep.lausanne)

2014-2015

## **saints et sainteté, entre moyen âge et époque moderne : concepts, évolutions, caractères**

Responsable du programme 2014-2015 : M. Nicolas Bock, MER en histoire de l'art.

Contact : Nicolas.Bock@unil.ch

La formation proposée introduit à la recherche interdisciplinaire : la culture et la civilisation médiévales et renaissances sont étudiées dans leur dimension européenne et envisagées sous leurs différentes facettes, historiques, artistiques et littéraires, au rythme d'un programme annuel. L'autre point fort de la formation est la réception de ce « long Moyen Âge » : étudier les arts et l'histoire d'une époque révolue revient à s'interroger sur les mécanismes qui assurent au passé son actualité.

Le programme de spécialisation du Centre d'Études Médiévales et Post-Médiévales (CEMEP) permet aux participants de se lancer dans une première expérience de recherche au sein d'un groupe interdisciplinaire de collègues et entouré par plusieurs professeurs à la fois. La visée est académique, favorisant transversalité et spécialisation, mais inclut aussi des ouvertures professionnalisantes (enseignement, édition, musées, archives et bibliothèques).

Ce programme s'adresse en principe aux étudiants qui suivent, en discipline principale de maîtrise universitaire, l'anglais, l'allemand, le français, l'italien, l'espagnol, l'histoire de l'art, l'histoire, l'histoire et sciences des religions ou la philosophie, qui ont suivi un module en médiéval à la maîtrise universitaire dans cette discipline et qui se destinent à écrire un mémoire de maîtrise universitaire concernant la culture et/ou la civilisation médiévales.

Il a pour but l'encadrement des étudiants qui souhaitent poursuivre un travail de recherche interdisciplinaire en études médiévales. Ceci est rendu possible par le dialogue entre étudiants et spécialistes de différents domaines, et par une approche de la période médiévale qui s'ouvre à des méthodologies

diverses tout en préservant les spécificités et les connaissances propres à chacun des domaines d'étude qui participent aux travaux du centre.

Les étudiantes et les étudiants ayant suivi avec succès le programme seront aptes à :

- mettre en relation des savoirs acquis dans leurs disciplines de base (DP ou DS) avec des savoirs appartenant à des champs disciplinaires différents ou relevant d'approches méthodologiques diverses ;
- pratiquer une approche interdisciplinaire appliquée à une thématique spécifique ;
- réaliser une expérience de recherche ou une expérience pré-professionnalisante.



Le programme de spécialisation est composé de plusieurs éléments : les **ateliers de recherche**, le **cours public** (au printemps) et les **séminaires de recherche** (niveau MA) avec orientation interdisciplinaire, offerts par les différentes sections. Il est aussi possible, en remplacement d'un de ces modules, d'effectuer un travail de recherche individuelle qui développe une ou plusieurs thématiques abordées dans les ateliers ou le cours public, en vue d'une publication dans une revue scientifique (ces travaux seront dirigés et encadrés par un ou plusieurs enseignants du CEMEP, en fonction de l'intérêt de l'étudiant et des compétences des enseignants), ou encore un stage.

## Déroulement des ateliers

Les ateliers sont des journées d'étude conçues comme des forums de débat permettant aux étudiants et enseignants de domaines différents (histoire, littérature, histoire de l'art, philosophie, etc.) de se réunir autour d'un thème central et de discuter sur les avantages d'une approche interdisciplinaire.

Les journées sont composées de deux phases : une première phase pendant laquelle les étudiants assisteront à plusieurs présentations par des spécialistes, dont au moins un invité externe ; une seconde phase de discussion et 'atelier' (dans l'après-midi). Les étudiants effectuent des **lectures préparatoires** liées aux différents sujets traités dans un atelier, et soumettront en ligne (via la plateforme moodle) leurs **réflexions / questions / problématiques** aux coordinateurs et aux autres participants quelques jours avant les ateliers.

La partie interactive des ateliers sera donc en grande mesure basée sur ces réflexions, et sur les réactions aux contributions du matin par les différents participants, étudiants ainsi que spécialistes.

L'obtention des 16 crédits ECTS qui s'y rattachent se fait par ces lectures et commentaires mis en ligne, mais aussi par la rédaction d'un **compte-rendu d'une parution récente**, de préférence durant le semestre d'automne (validation mixte). La liste des ouvrages, tous en lien avec la thématique annuelle, est disponible en ligne sur moodle.

Plateforme de documentation : **moodle2.unil.ch**

Intitulé du cours : « **CEMEP 2014-2015: Saints et sainteté, entre Moyen Âge et époque moderne** » (section de français)

Mot de passe : donné lors de la séance du 23 septembre (12h15, Anthropole, salle 3174) ou sur demande à l'adresse suivante : Claire-Marie.Schertz@unil.ch

premier atelier : 21 novembre 2014

## Vies de saint(e)s, compilations dévotionnelles et piété affective dans l'Europe médiévale (1215-1538)

Unithèque, salle 511

Organisateurs : Barbara Fleith et Denis Renevey

- 09h00            Accueil
- 09h15            **Diana Denissen** (UNIL, Section d'Anglais), Introducing Late Medieval Devotional Compilations
- 09h30            **Marleen Cré** (UNIL, Section d'Anglais), Exemplary Saints in two Late Medieval English Compilations : *The Chastising of God's Children* and *The Holy Boke Gratia Dei*
- 10h30            *Pause café*
- 11h00            **Denis Renevey** (UNIL, Section d'Anglais), Pseudo-sanctity and Authority : The Case of Richard Rolle (c. 1300-1349)
- 12h00            *Repas de midi*
- 14h00            **Barbara Fleith** (UNIL, Section d'Allemand), Lire et écouter, chanter et regarder. Vingt-quatre heures en compagnie d'une sainte.
- 15h00            **Christiania Whitehead** (University of Warwick), Saints and Seals : Northern Sanctity in Anglo-Saxon and Medieval England
- 16h00            Discussion finale, préparée et animée par les étudiants à partir des documents mis à leur disposition par les conférenciers

deuxième atelier : 12 décembre 2014

**Les „usages“ de la sainteté :  
saints protecteurs, inquisiteurs et guerriers**

Unithèque, salle 511

Organisateur : M. Ivan Foletti

- 09h00      Accueil
- 09h15      **Alžběta Filipová** (Universités de Lausanne et de Brno),  
L'invention d'un martyr et la "refondation" chrétienne de  
Ravenne
- 10h00      **Ivan Foletti** (Universités de Lausanne et de Brno), Le fléau  
des hérétiques: Ambroise comme instrument d'exclusion  
ethnique dans la Lombardie du IX<sup>e</sup> siècle
- 10h45      *Pause café*
- 11h15      **Valentina Cantone** (Università degli studi di Padova),  
L'image de Siméon le Stylite et l'intégration byzantine des  
Arabes
- 12h00      *Repas de midi*
- 14h00      **Nathalie Roman** (UNIL, Section d'Histoire de l'art),  
L'invocation de la protection des saints dans les livres  
d'heures : entre « norme » et dévotion personnelle
- 14h45      **Franco Morenzoni** (Université de Genève), Pierre Martyre et  
l'hérésie
- 15h00      Discussion finale, préparée et animée par les étudiants

troisième atelier : 27 février 2015

**Saints au nord de l'Italie (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) I :  
Vies et lectures**

Unithèque, salle 511

Organisateur : Simone Albonico

- 09h15 Mot de bienvenue, **Simone Albonico et Nicolas Bock**
- 09h30 **Piero Majocchi** (UNIL, Section d'Histoire de l'art), Saints à la mode, saints démodés : prétentions politiques et identité urbaine de l'hagiographie à Pavie au Bas Moyen Âge (it/fr/angl)
- 10h15 Discussion
- 10h45 *Pause café*
- 11h00 **Pier Luigi Mulas** (Université de Pavie), Saints ambrosiens dans deux manuscrits milanais enluminés (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) (it/fr)
- 11h45 Discussion
- 12h15 *Repas de midi*
- 13h45 **Raymund Wilhelm** (Université de Klagenfurt), La tradition de quelques poèmes hagiographiques en Lombardie au XV<sup>e</sup> siècle (all/it/fr)
- 14h30 Discussion
- 15h00 *Pause*
- 15h15 **Simone Albonico** (UNIL, Section d'Italien), Vies de saints en "terza rima" à Milan entre Visconti et Sforza (it/fr)
- 16h00 Discussion finale, préparée et animée par les étudiants

quatrième atelier : 13 mars 2015

**Saints au nord de l'Italie (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) II :  
Art et propagande**

Unithèque, salle 511

Organisateurs : Nicolas Bock et Denise Zaru

- 09h00 Mot de bienvenue et introduction, **Simone Albonico**,  
**Nicolas Bock** et **Denise Zaru**
- 09h15 **Louise Bourdua** (Department of History of Art, University of  
Warwick), Depicting the uncanonised in the Veneto during  
the fourteenth century
- 10h00 **Roberto Rusconi** (Dipartimento di Storia, Università di Roma  
III), I santi della Serenissima / Saints de la Serenissime (it/fr)
- 10h45 *Pause café*
- 11h15 **Denise Zaru** (Lausanne), Saint Georges et le dragon
- 12h00 *Repas de midi*
- 14h00 **Frédéric Elsig** (Université de Genève, Section d'Histoire de  
l'art), Le culte des saints en Lombardie à l'époque de la  
domination française (1499-1521)
- 14h45 **Saida Bondini** (UNIL, Section d'Histoire de l'art), Suivre les  
saints. La confrérie de Saint Jérôme en Miramonte, Bologna.
- 15h30 Discussion préparée et animée par les étudiants

## cours public 2015

Les étudiants de la spécialisation de master sont tenus d'assister à toutes les conférences du cours public.

Pour obtenir les 4 crédits ECTS rattachés au cours public, les étudiants doivent effectuer un travail de recherche sur la base d'une des conférences (20-25 pages).

Horaire : le jeudi de 18 à 19 heures

Lieu : Palais de Rumine, Auditoire XIX du musée de zoologie

Place de la Riponne 6, Lausanne

- 19 février **Stéphanie Manzi** (UNIL, Section d'histoire), Le couvent des franciscains de Lausanne : de l'idéal de pauvreté de saint François aux réalités matérielles du XIV<sup>e</sup> siècle
- 26 février **Alain Corbellari** (UNIL, Section de Français), Sainte Elisabeth : une sainte allemande et "moderne" au prisme de l'hagiographie francophone
- 5 mars **Jean-Claude Mühlethaler** (UNIL, Section de Français) L'envers du décor : les saints facétieux
- 12 mars **Yann Dahhaoui** (Université de Münster, Historisches Seminar / UNIL), Inventer les origines du saint Nicolas : des frères Grimm au folklore catholique.
- 19 mars **Brigitte Pradervand** (Historienne de l'art indépendante), La représentation des saints au Moyen Âge en Suisse occidentale et le carrefour des Alpes.
- 26 mars **Jean-Daniel Morerod** (UniNe, Institut d'Histoire), La petite fabrique des saints dans l'Eglise de Lausanne, avant et après la Réforme

## séminaire de recherche

A choix parmi la liste suivante. Sauf indication contraire, les salles se trouvent dans le bâtiment Anthropole.

### **SEMESTRE D'AUTOMNE 2014**

#### *Section d'Allemand*

- « Historische Narratologie », Christine Putzo, mardi 10h15-12h, salle 3120

#### *Section d'Histoire de l'art*

- « Saints, reliques, architecture (VIIIe-XIVe siècle) », Michele Tomasi, jeudi 17h15-19h, salle 4129

### **SEMESTRE DE PRINTEMPS 2015**

#### *Section de Français*

- « A quel saint se vouer ? Panorama des vies de saints en ancien français », Alain Corbellari, mardi 13h15-15h, salle 3174
- « Amantes, artistes, reines et saintes : la *Cité des Dames* de Christine de Pizan », Jean-Claude Mühlethaler, mercredi 13h15-15h, salle 4059

#### *Section d'Histoire de l'art*

- « Art et Elites. Commanditaires, consommateurs, spectateurs », Nicolas Bock, mardi 10h15-12h, salle 5060

### **SEMINAIRE ANNUEL**

#### *Section d'Histoire*

- « Voir le monde et le représenter. Voyages et cartographie au Moyen Age », Eva Pibiri, mardi 13h15-15h, salle 3077
- Séminaire de recherche  
Lundi 17h15-19h, salle 5033 (tous les quinze jours)  
Programme prochainement disponible sur le site internet du CEMEP.



Ravenne, Basilique de Saint-Apollinaire in Classe