



UNIL | Université de Lausanne
Centre d'études cinématographiques
Unité archives

FONDS CHARLES GRIVEL
RAPPORT PAR TYPE DE DOCUMENTS

Don de Charles Grivel
Convention datée et signée par le donateur le 30 janvier 2015

Inventaire réalisé par Alexandra Schmidt en février 2016

MONOGRAPHIES

Abela, Emmanuel [et al.], *Jochen Gerz, Fragments*, Strasbourg, LimeLight/Editions Ciné-Fils/Musées de la Ville de Strasbourg, 1994.

Adams, Robert, *Essais sur le beau en photographie, Défense des valeurs traditionnelles*, Périgueux, Fanlac, 1996 [1981].

Aicher, Otl [et al.], *Zugänge - Ausgänge, Fotos von Timm Rautert*, Brakel, Franz Schneider Brakel, 1990.

Alamir-Paillard, Marie [et al.], *Rodolphe Töpffer (1799-1846), Aventures graphiques*, Genève, Musées d'art et d'histoire, Département des affaires culturelles de la Ville de Genève, 1996.

Albera, François [et al.], *Arrêt sur image, fragmentation du temps = Stop Motion, Fragmentation of Time, Aux sources de la culture visuelle moderne = Exploring the Roots of Modern Visual Culture*, Lausanne, Payot, 2002.

Albérola, Jean-Michel, *Diverses observations concernant la traversée du périphérique Sud en l'île de La Réunion*, Ile de La Réunion, FRAC, 1997.

Albers, Irene, *Photographische Momente bei Claude Simon*, Wurtzbourg, Königshausen & Neumann, 2002.

Albersmeier, Franz-Josef, *Theater, Film und Literatur in Frankreich, Medienwechsel und Intermedialität*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992.

Albert-Birot, Pierre, *Cinémas*, Paris, Jean-Michel Place, 1995.

Allmen (von), Pierre (éd.), *Maximilien de Meuron et les peintres de la Suisse romantique, Exposition au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, 26 mai - 14 oct. 1984*, Neuchâtel, Musée des Beaux-Arts, 1984.

Alpern, Merry, *Dirty Windows*, Zurich/Berlin/New York, Scalo, 1995.

Altarriba, Antonio & Albajar, Pilar, *Pilar Albajar & Antonio Altarriba, La cámara oculta*, Alava, Diputación Foral de Alava/Archivo del territorio histórico de Alava, 1997.

Altarriba, Antonio & Boisset, F. J., *P. Albajar & A. Altarriba, Fotografías "Los Pecados"*, Saragosse, Sala Juana Francés, 1992.

Altman, Natan [et al.], *Typographische Mitteilungen : Zeitschrift des Bildungsverbandes der deutschen Buchdrucker, Sonderheft : Elementare Typographie*, Mayence, H. Schmidt, 1986 [1925].

Alvarez Bravo, Manuel, *Mucho Sol*, Mexique, Fondo de Cultura Económica, 1989.

Amelunxen (von), Hubertus, *Die Aufgehobene Zeit, Die Erfindung der Photographie durch William Henry Fox Talbot*, Berlin, Dirk Nishen, 1988.

Amelunxen (von), Hubertus (éd.), *Jacques Derrida, Die Tode von Roland Barthes*, Berlin, Dirk Nishen, 1987.

Amelunxen (von), Hubertus & Kunzendorf-Hohenadl, Barbara, *Zhang Hai Er, Fotografien aus China : 1986-1989*, Heidelberg, Braus, 1990.

Amelunxen (von), Hubertus & Ujica, Andrei (éd.), *Television/Revolution : Das Ultimatum des Bildes, Rumänien im Dezember 1989*, Marbourg, Jonas Verlag für Kunst und Literatur, 1990.

Amengual, Barthélemy, *Du réalisme au cinéma, Barthélemy Amengual*, Paris, Nathan, 1997.

Anobile, Richard J., *Alfred Hitchcock's Psycho, The Film Classics Library*, New York, Universe Books, 1974.

- Appelt, Dieter, *Morts et résurrections de Dieter Appelt*, Paris, Herscher, 1981.
- Arasse, Daniel [et al.], *Andres Serrano, Le Sommeil de la surface*, Arles, Actes Sud, 1994.
- Arbaïzar, Philippe [et al.], *Portraits, singulier pluriel, 1980-1990, Le photographe et son modèle*, Paris, Hazan/Bibliothèque nationale de France, 1997.
- Arnheim, Rudolf, *Film als Kunst*, Berlin, Ernst Rowohlt Verlag, 1932.
- Arrouye, Jean (éd.), *Images d'Arles*, Aix-en-Provence, Groupe Aixois de Recherche de l'Image, 1996.
- Arrouye, Jean [et al.], *Une oeuvre de Sebastião Salgado*, Marseille, Muntaner, 1997.
- Arrouye, Jean & Desvergnès, Alain (éd.), *Le sacre du regard*, Arles/Aix-en-Provence, Ecole Nationale de la Photographie/Université de Provence, Mai 1997.
- Assmann, Jan, *Stein und Zeit, Mensch und Gesellschaft im alten Ägypten*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1991.
- Aubenas, Sylvie (éd.), *Gustave Le Gray, 1820-1884*, Paris, Bibliothèque nationale de France/Gallimard, 2002.
- Aubenas, Sylvie [et al.], *Charles Aubry, Photographe*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1996.
- Aubry, Yves (éd.), *Conférences publiques sur la photographie : Théorie et technique 1891-1900, Organisées sous l'égide de la société française de photographie et du conservatoire national des arts et métiers*, Paris, Jean-Michel Place, 1985.
- Audebrand, Philibert [et al.], *La Villa Bon Accueil*, Paris, Paul Ollendorff, 1894.
- Aue, Walter, *P - C - A, Projecte - Concepte & Actionen*, Cologne, DuMont Schauberg, 1971.
- Auer, Michèle, *Louis Stettner, Sophisme : Photographies 1990-1999*, Neuchâtel, Ides & Calendes, 1999.
- Aumont, Jacques, *L'oeil interminable, Cinéma et Peinture*, Paris, Librairie Séguier, 1989.
- Bac, Ferdinand, *Les amants*, Paris, H. Simonis Empis, 1898.
- Baetens, Jan, *Du roman-photo*, Mannheim/Paris, Medusa - Médias/Les impressions nouvelles, 1992.
- Baetens, Jan & Gonzalez, Ana, *Le Roman Photo*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1996.
- Bajac, Quentin (éd.), *Tableaux vivants, Fantaisies photographiques victoriennes (1840-1880)*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1999.
- Bajac, Quentin [et al.], *Dans le champ des étoiles, Les photographes et le ciel, 1850-2000*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2000.
- Bajard, Claire & Saint Martin, Catherine (éd.), *Image et science*, Paris, Centre Georges Pompidou/B.P.I./Herscher, 1985.
- Bakedano, Jose J. (éd.), *Dalí fotógrafo Dalí en sus fotografías, Exposition au Museo de Bellas Artes de Bilbao, mai - juin 1984*, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1984.
- Baldassari, Anne, *Picasso und die Photographie, Der schwarze Spiegel*, Munich, Schirmer/Mosel, 1997.
- Banu, Georges & Nadar, Paul, *Sarah Bernhardt, Sculptures de l'éphémère*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1995.
- Barck, Karlheinz [et al.], *Aisthesis, Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*, Leipzig, Reclam - Verlag, 1991.

- Barth, Miles (éd.), *Weegee's World*, Boston/Londres/New York, Little, Brown Company/International Center of Photography, 1997.
- Barthes, Roland, *La chambre claire, Note sur la photographie*, Paris, Editions de l'Etoile/Gallimard/Seuil, 1980.
- Bate, David, *Photography & Surrealism, Sexuality, Colonialism and Social Dissent*, Londres/New York, I. B. Tauris, 2004.
- Baudinet, Marie-José & Schlatter, Christian (éd.), *Du Visage*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires de Lille, 1982.
- Baudrillard, Jean, *Illusion, désillusion esthétiques*, Paris, Sens & Tonka, 1997.
- Bauret, Gabriel, *Approches de la photographie*, Paris, Nathan, 1992.
- Bavcar, Evgen, *Le voyeur absolu*, Paris, Seuil, 1992.
- Baynes, Ken, *Art and Society, War*, Londres, Arts Council of Great Britain, 1970.
- Bazin, André, *Qu'est-ce que le cinéma?*, Paris, Editions du Cerf, 1985.
- Becka, Martin [et al.], *Louis Robert, L'alchimie des images*, Paris, NBC/Baudoin Lebon, 1999.
- Béguin, Martine & Felley, Jean-Paul (éd.), *Jacques Berthet, Vestiges*, Genève, Berthet, 1993.
- Bellour, Raymond, *L'Entre-Images, Photo. Cinéma. Vidéo*, Paris, La Diférence, 1990.
- Bellour, Raymond [et al.], *Le temps d'un mouvement, Aventures et mésaventures de l'instant photographique*, Paris, Centre National de la Photographie, 1986.
- Bellour, Raymond & Duguet, Anna-Marie (éd.), *Communications, Vidéo*, Paris, Seuil, 1988.
- Benjamin, Walter, *Sur l'art et la photographie*, Paris, Carré, 1997 [1972].
- Bense, Max, *Programmierung des Schönen, Allgemeine Texttheorie und Textästhetik - aestetica IV*, Baden-Baden/Crevelt, Agis-Verlag, 1960.
- Bergala, Alain & Bourgeois, Nathalie, *Cet enfant de cinéma, Que nous avons été*, Aix-en-Provence, Institut de l'image, 1993.
- Berger, Hans Georg & Guibert, Hervé, *Lettres d'Egypte, Du Caire à Assouan, 19..*, Arles, Actes Sud, 1995.
- Berger, John, *About Looking*, New York, Vintage International, 1991 [1980].
- Berger, John & Mohr, Jean, *Eine andere Art zu erzählen*, Munich/Vienne, Carl Hanser, 1984.
- Bernard, Denis & Gunthert, André, *L'instant rêvé : Albert Londe*, Nîmes/Laval, Jacqueline Chambon/Trois, 1993.
- Beronä, David A., *Le roman graphique, Des origines aux années 1950*, Paris, Editions de La Martinière, 2009 [2008].
- Berquet, Gilles, *Ame*, Paris, Jean-Pierre Faur, 1992.
- Berthoud, Christophe, *Jean Marquis*, Nord-Pas-de-Calais, Centre Régional de la Photographie, 2001.
- Bertrand, Frédérique & Rey, Frédéric, *L'égaré, Un peu des gares*, Paris, L'ampoule, 2002.
- Bezzel, Chris, *Karin, Ein fünfzigteiliger Protext mit Collagen von Helga Kämpf-Jansen*, Giessen/Bern, Anabas/Walter Zürcher, 1971.

Bibliothèque des Paralittératures S.-A. Steeman (éd.), *Images du roman populaire d'Eugène Sue à Georges Simenon, Hommage à Gino Starace*, Chaudfontaine/Liège, Bibliothèque des Paralittératures S.-A. Steeman/Bibliothèque Centrale Chiroux-Croisiers, 1988.

Billeter, Erika, *Malerei und Photographie im Dialog, Von 1840 bis Heute*, Berne, Benteli, 1977.

Billeter, Erika [et al.], *Lichtblicke : Mexikanisch, Photographische Notizen des Dichters Juan Rulfo*, Cassel, Reichenberger, 1999.

Biro, Yvette, *Mythologie profane, Cinéma et pensée sauvage*, Paris, Lherminier, 1982.

Blossfeldt, Karl, *Karl Blossfeldt : Urformen der Kunst, Wundergarten der Natur, Das fotografische Werk in einem Band*, Munich, Schirmer/Mosel, 1994.

Blumenfeld, Erwin, *Jadis et Daguerre, Autobiographie*, Paris, La Martinière, 1996 [1975].

Bode, Peter M. [et al.], *Alptraum Auto, Eine hundertjährige Erfindung und ihre Folgen : Aktualisierte Auflage*, Munich, Raben Verlag, 1986.

Boetzkes, Manfred (éd.), *Zeitgenössische Fotografie = Contemporary photography, Aus der Gernsheim-Sammlung = From the Gernsheim collection*, Hildesheim, Roemer-Museum, 1995.

Boltanski, Christian, *Reconstitution, Whitechapel - Van Abbemuseum - Musée de Grenoble*, Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 1990.

Bolz, Norbert, *Eine kurze Geschichte des Scheins*, Munich, Wilhelm Fink, 1991.

Bonnal, Marité & Baudrillard, Jean, *Passage*, Paris, Galilée, 1986.

Bonvin, Laurence [et al.], *La ville et son cliché : Regards croisés Bruxelles - Genève, Exposition à Saint-Gervais, 26 avril - 27 mai 1995, Genève/Espace Photographique Contretype, 15 juin - 3 sept. 1995, Bruxelles*, Bruxelles, Contretype, 1995.

Bordat, Denis & Boucrot, Francis, *Les théâtres d'ombres, Histoire et techniques*, Paris, L'Arche, 1956.

Bory, Jean-François [et al.], *Nadar, Tome 1 : Photographies*, Paris, Arthur Hubschmid, 1979.

Boubat, Edouard, *Miroirs, Autoportraits*, Paris, Denoël, 1973.

Bouchet, Pascal (éd.), *Dieter Appelt, Photographies*, Nantes, Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes/Interlope la Curieuse, 1993.

Bouhours, Jean-Michel & Haas, Patrick (de), *Man Ray, Directeur du mauvais movies*, Paris, Centre Pompidou, 1997.

Boutreur, Muriel [et al.], *Michael Snow : Panoramique, Oeuvres photographiques et films = Photographic Works and Films, 1962-1999*, Bruxelles/Paris/Genève, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts/Cinémathèque Royale de Belgique/Centre national de la photographie/Centre pour l'image contemporaine, 1999.

Bouvier, Nicolas, *Boissonnas, Une dynastie de photographes 1864-1983*, Lausanne, Payot, 1983.

Bowlt, John E. & Hernad, Béatrice, *Aus vollem Halse, Russische Buchillustration und Typographie 1900-1930*, Munich/New York, Prestel, 1993.

Boys, Michael, *Le livre du nu photographique, Guide pratique de technique et d'esthétique*, Paris, Publications Paul Montel, 1982 [1981].

Brassaï, *Paris de nuit*, Paris, Flammarion, 1987 [1933].

Brücke (von), Ernst Wilhelm, *Principes scientifiques des Beaux-Arts, Essais et fragments de théorie*, Paris, Librairie Germer Baillière et cie, 1881 [1878].

- Brüggemann, Heinz, *Das andere Fenster : Einblicke in Häuser und Menschen, Zur Literaturgeschichte einer urbanen Wahrnehmungsform*, Francfort-sur-le-Main, Fischer Taschenbuch, 1989.
- Brunet, François, *La naissance de l'idée de photographie*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.
- Buddemeier, Heinz, *Panorama, Diorama, Photographie, Entstehung und Wirkung neuer Medien im 19. Jahrhundert*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1970.
- Buffetaud, Eric [et al.], *Vente Pierre Berès : 80 ans de passion, 4ème vente "Le Cabinet des Livres"*, Paris, Pierre Bergé & associés, 2006.
- Buisine, Alain, *Eugène Atget, Ou la mélancolie en photographie*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1994.
- Buisine, Alain & Watteau, Emmanuel (éd.), *Photographie - Littérature*, Mannheim, Universität Mannheim Romanistik I, 1995.
- Bullot, Erik, *Le singe de la lumière*, Ivry-sur-Seine, Le Credac, 2002.
- Buñuel, Luis, *Mon dernier soupir*, Paris, Robert Laffont, 1982.
- Burch, Noël, *La lucarne de l'infini, Naissance du langage cinématographique*, Paris, Nathan université, 1991 [1990].
- Burrows, Adrienne & Schumacher, Iwan, *Doktor Diamonds Bildnisse von Geisteskranken*, Francfort-sur-le-Main, Syndikat, 1979.
- Busca, Joëlle, *Les Visages d'Orlan, Pour une relecture du post-humain*, Bruxelles, La Lettre Volée, 2002.
- Busch, Bernd, *Belichtete Welt, Eine Wahrnehmungsgeschichte der Fotografie*, Munich/Vienne, Carl Hanser, 1989.
- Butor, Michel & Roche, Denis, *Carnet de voyages, L'embarquement pour Mercure*, Cherbourg-Octeville, Le Point du Jour, 1996.
- Buyle-Bodin, Gilles & Bullot, Erik, *La face du vampire*, Paris, Argraphie, 1987.
- C., G., *Les Carnets du Photographe*, Paris, Imp. M. Schiffer, circa 1928.
- Calle, Sophie, *L'Hotel*, Paris, Editions de l'Etoile, 1984.
- Cameron, Julia Margaret, *Julia Margaret Cameron, Photographs from the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 1996.
- Campos, Antonio & Jorge, Alberto, *Alberto Jorge, Hotéis tradicionais do Porto*, Porto, Associação Cultural Alberto Pimentel, 1990.
- Caraion, Marta, *Pour fixer la trace, Photographie, littérature et voyage au milieu du XIXe siècle*, Genève, Librairie Droz, 2003.
- Carou, Alain, *Le cinéma français et les écrivains, Histoire d'une rencontre, 1906-1914*, Paris, Ecole nationale des Chartes, 2002.
- Cartier-Bresson, Anne [et al.], *Eclats d'histoire, Les collections photographiques de l'Institut de France 1839-1918*, Arles/Paris, Actes Sud/Institut de France, 2003.
- Cauquelin, Anne, *Cinévilles*, Paris, Union générale d'éditions, 1979.
- Cayrol, Jean & Durand, Claude, *Le droit de regard*, Paris, Editions du Seuil, 1963.

Chandès, Hervé [et al.], *William Eggleston*, Arles/Paris, Actes Sud/Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2001.

Charbonnier, Jean-Philippe & Soupault, Philippe, *Chemins de la vie*, Monte-Carlo, Editions du Cap, circa 1957.

Chatwin, Bruce, *Bruce Chatwin, Photographies et carnets de voyage*, Paris, Bernard Grasset, 1993.

Chénieux-Gendron, Jacqueline (éd.), *Philippe Soupault, le poète*, Paris, Klincksieck, 1992.

Chéroux, Clément, *Fautographie, Petite histoire de l'erreur photographique*, Crisnée, Yellow Now, 2003.

Chicandard, G., *La Photographie*, Paris, Librairie Octave Doin & fils, 1909.

Chirollet, Jean-Claude, *Esthétique du Photoroman*, Paris, Edilig, circa 1983.

Clair, René, *Le silence est d'or, Comédie cinématographique*, Paris, Société Générale d'Editions, 1946.

Clédat, Françoise, *Paul-Armand Gette*, Paris, Editions du Regard, 1997.

Clerc, Jeanne-Marie, *Littérature et cinéma*, Paris, Nathan, 1993.

Cocteau, Jean, *Le Potomak, 1913-1914*, Paris, Passage du Marais, 2000 [1919].

Colonna, Francesco, *Le Songe de Poliphile*, Paris, Imprimerie nationale, 1994.

Colson, R., *La Plaque photographique, Propriétés : le visible - l'invisible*, Paris, Bibliothèque de la revue générale des sciences/G. Carré & C. Naud Editeurs, 1897.

Comte, Philippe, *Les peintres orientalistes (1850-1914)*, Pau/Dunkerque/Douai, Musée des Beaux-Arts/Musée des Beaux-Arts/Musée de la Chartreuse, 1983.

Conzen, Ina, *Dieter Roth, Die Haut der Welt*, Cologne/Stuttgart, Buchhandlung Walther König/Staatsgalerie Stuttgart, 2000.

Costantini, Michel (éd.), *La mort en ses miroirs*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1990.

Crary, Jonathan, *Techniken des Betrachters, Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert*, Bâle, Verlag der Kunst, 1996 [1990].

D'Agraves, Jean, *Folies de Femmes, Roman passionnel*, Paris, Editions de Mon Ciné/Société Parisienne d'Edition, circa 1923.

Dabrowski, Magdalena [et al.], *Aleksandr Rodchenko, Painting - Drawing - Collage - Design - Photography*, New York, Museum of Modern Art, 1998.

Dagognet, François, *Etienne-Jules Marey, La passion de la trace*, Paris, Hazan, 1987.

Dalembert, Louis-Philippe, *Le songe d'une photo d'enfance, Nouvelels*, Paris, Le serpent à plumes, 1993.

Daniel, Malcolm [et al.], *Edgar Degas, Photographe*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1999.

Dauth, Georg [et al.], *Wiener Fotografie, Teil 1 : "Dokumentationen"*, Vienne, Fotogalerie Wien, 1985.

Davvetas, Démosthènes & Marcadé, Bernard, *Jean Le Gac, Le peintre blessé*, Paris, Galilée, 1988.

Deblé, Colette & Noël, Bernard, *Mille fois dedans*, Paris, Borderie, 1979.

Decker, Edith & Weibel, Peter, *Vom Verschwinden der Ferne, Telekommunikation und Kunst*, Cologne, DuMont Buchverlag, 1990.

- Delay, Alexandre & Hocquard, Emmanuel, *Le voyage à Reykjavik, Chronique*, Paris, P. O. L., 1997.
- Delcourt, Christian [et al.], *Lire Simenon, Réalité/Fiction/Ecriture*, Bruxelles, Labor, 1993 [1980].
- Delerm, Philippe, *Les amoureux de l'hôtel de ville*, Monaco, Rocher, 2001 [1993].
- Delluc, Louis, *Louis Delluc : Ecrits cinématographiques I, Le Cinéma et les Cinéastes*, Paris, Cinémathèque française, 1985.
- Delpire, Robert (éd.), *Photogrammes*, Paris, Nathan, 1998.
- Delpire, Robert (éd.), *Robert Demachy*, Paris, Nathan, 1997.
- Denoyelle, Françoise, *La lumière de Paris, Le marché de la photographie 1919-1939, Tome I*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- Depardon, Raymond, *Raymond Depardon, En Afrique*, Paris, Seuil/Raymond Depardon (Magnum), 1996.
- Depardon, Raymond & Bergala, Alain, *Correspondance new-yorkaise. Les absences du photographe*, Paris, Libération/Cahiers du cinéma, 1981.
- Devaux, Frédérique, *L'Homme à la caméra de Dziga Vertov*, Crisnée, Yellow Now, 1990.
- Devin, Pierre (éd.), *Mission Photographique Transmanche, Ralph Hinterkeuser : Lille métropole*, Nord-Pas-de-Calais, Centre Régional de la Photographie, 2001.
- Dewachter, Michel & Oster, Daniel (éd.), *Un voyageur en Egypte vers 1850, "Le Nil" de Maxime Du Camp*, Paris, Sand/Conti, 1987.
- Dewitz (von), Bodo & Schuller-Procopovici, Karin, *David Octavius Hill & Robert Adamson, Von den Anfängen der künstlerischen Photographie im 19. Jahrhundert: Ausstellung Museum Ludwig/Agfa Photo-Historama, 22. Sept. - 31. Dez. 2000*, Köln, Göttingen, Steidl, 2000.
- Dewitz (von), Bodo & Scotti, Roland, *Alles Wahrheit! Alles Lüge!, Photographie und Wirklichkeit im 19. Jahrhundert : Die Sammlung Robert Lebeck : Ausstellung, Wallraf - Richartz - Museum/Museum Ludwig, Köln, 30. Nov. 1996 - 2. Feb. 1997*, Dresde, Verlag der Kunst, 1996.
- Dhénin, Marie-Hélène & Frontier, Alain, *Manipulation(s)*, Paris/Crisnée, Cheval d'attaque/Yellow Now, 1978.
- Didi-Huberman, Georges, *Invention de l'hystérie, Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière*, Paris, Macula, 1982.
- Dieuzaide, Jean (éd.), *Duane Michals*, Toulouse, Galerie Municipale du Château d'Eau, 1989.
- Dieuzaide, Jean [et al.], *Toi, photo-graphie, qui es tu?*, Toulouse, Galerie Municipale du Château d'Eau, 1989.
- Dieuzaide, Michel (éd.), *Pilar Albajar & Antonio Altarriba*, Toulouse, Galerie Municipale du Château d'Eau, 1998.
- Dieuzaide, Michel & Nori, Claude (éd.), *Luigi Ghirri, Voyage dans les images*, Toulouse, Galerie Municipale du Château d'Eau, 1997.
- Dittborn, Eugenio & Kay, Ronald, *v.i.s.u.a.l.*, Santiago du Chili, v.i.s.u.a.l./Galería Epoca, 1976.
- Dodier, Virginia (éd.), *Lady Hawarden, photographe victorien*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1990.
- Doisneau, Robert, *A l'imparfait de l'objectif, Souvenirs et portraits*, Arles, Actes Sud, 1995 [1989].

- Dotoli, Giovanni, *Ricciotto Canudo, Ou le cinéma comme art*, Fasano/Paris, Schena/Didier Erudition, 1999.
- Downsbrough, Peter, *16 Post Cards*, Nord Pas-de-Calais, Centre Régional de la Photographie, 1997.
- Drouzy, Maurice & Tesson, Charles, *Carl Th. Dreyer, Oeuvres cinématographiques : 1926-1934*, Paris, Cinémathèque Française/Les Cahiers du Cinéma, circa 1983.
- Dubois, Philippe, *L'acte photographique*, Paris/Bruxelles, Fernand Nathan/Labor, 1983.
- Duchain, Paul (éd.), *Villeglé, Escapade à Montauban*, s.l., Rencontres d'art 2000, 2000.
- Duclos, France [et al.], *Les Voyageurs photographes, Et la Société de Géographie, 1850-1910*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1998.
- Dufour, Bernard, *Mes modèles, Femmes-nues-à-l'atelier*, Paris, La Musardine, 2001.
- Dulac, Germaine, *Ecrits sur le cinéma (1919-1937)*, Paris, Paris Expérimental, 1994.
- Dumont, Hervé, *Robert Siodmak, Le maître du film noir*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1981.
- Durand, Régis, *Le Regard pensif, Lieux et objets de la photographie*, Paris, La Différence, 1990.
- Durand, Régis [et al.], *De très courts espaces de temps, Biennale de l'image Paris 98*, Paris/Arles, Centre national de la photographie/Actes Sud, 1998.
- Durand, Régis & Lamarche-Vadel, Bernard, *Jean Rault, Unes - Nues*, Paris, Marval, 1988.
- Duras, Marguerite & Bamberger, Hélène, *La mer écrite*, Paris, Marval, 1996.
- Edwards, Paul, *Je hais les photographes!, Textes clés d'une polémique de l'image*, Paris, Anabet, 2006.
- Eichart, Jacqueline (éd.), *15 jours en France*, Paris, La documentation française, 1965.
- Eisenstein, Mikhaïlovitch Sergueï, *MLB, Plongée dans le sein maternel*, Paris, Hoëbeke, 1999.
- Eisenstein, Sergueï Mikhaïlovitch, *La non-indifférente nature/1, Oeuvres Tome 2*, Paris, Union générale d'éditions, 1976.
- Eisner, Lotte H., *L'écran démoniaque, Les Influences de Max Reinhardt et de l'Expressionnisme*, Paris, Le Terrain Vague/Eric Losfeld, 1981 [1965].
- Emile-Zola, François & Massin, *Zola photographe*, Paris, Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris/Hoëbeke, 1990 [1979].
- Epstein, Jean, *La Lyrosophie*, Paris, Editions de la Sirène, 1922.
- Evans, Walker, *Walker Evans, American photographs*, New York, The Museum of Modern Art, 1988 [1938].
- Ewing, William A., *Le corps, Les grands maîtres de la photographie/Oeuvres photographiques sur la forme humaine*, Paris, Assouline, 1994.
- Faber, Monika (éd.), *Das Innere der Sicht, Surrealistische Fotografie der 30er und 40er Jahre : Ausstellungskatalog Österreichisches Fotoarchiv im Museum moderner Kunst*, Vienne, Österreichisches Fotoarchiv im Museum moderner Kunst, 1989.
- Farge, Arlette, *La chambre à deux lits et le cordonnier de Tel-Aviv*, Paris, Seuil, 2000.
- Farova, Anna & Heiting, Manfred (éd.), *Frantisek Drtikol, Photographe Art Déco*, Munich/Paris, Schirmer/Mosel, 1993.
- Faucon, Bernard, *Les Ecritures, 1991-1992*, Paris, Yvon Lambert, 1993.

- Favresse, Brigitte, *Marilyn, Photo-roman*, Marseille, André Dimanche, 1995.
- Fernandez Carrera, Gaston, *La photographie : Le néant, Digressions autour d'une mort occidentale*, Paris, Presses Universitaires de France, 1986.
- Fernandez, Horacio, *Fotografía Pública, Photography in Print 1919 - 1939 : Exposición, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 27 de abril - 29 de junio*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1999.
- Figuier, Louis, *Les grandes inventions modernes, Dans les sciences, l'industrie et les arts*, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1886.
- Fildier, André (éd.), *Sarah Bernhardt, 1844-1923*, Paris, Fildier Cartophilie, 1980.
- Fischli, Peter & Weiss, David, *Plötzlich diese Übersicht*, Zurich/Récife, Stähli, 1996 [1982].
- Fleig, Alain, *Photographie et Surréalisme, En France entre les deux guerres*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1997.
- Fleischer, Alain, *Pris au mot, Livres d'images*, Paris, Deyrolle, 1992.
- Fleischer, Alain [et al.], *Le Fresnoy, Préfiguration d'une école supérieure d'art*, Tourcoing, Le Fresnoy : Association pour la préfiguration d'une école supérieure d'art, 1990.
- Fleischer, Alain & Bullo, Erik, *Alain Fleischer, Obscures cérémonies : Cinéma du Musée, 23 mars - 17 avril 1994.*, Paris, Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou, 1994.
- Floc'h & Jourde, Michel, *Journal d'un New-Yorkais*, Paris, Dargaud, 1994.
- Floch, Jean-Marie, *Les formes de l'empreinte, Brandt, Cartier-Bresson, Doisneau, Stieglitz, Strand*, Périgueux, Pierre Fanlac, 1986.
- Flocon, Albert, *Scénographies au Bauhaus, Dessau 1927-1930 : Hommage à Oskar Schlemmer en plusieurs tableaux*, Paris, Garamont/Archimbaud, 1987.
- Flusser, Vilém, *Pour une philosophie de la photographie*, Strasbourg, Circé, 1996 [1993].
- Fondane, Benjamin, *Benjamin Fondane : Ecrits pour le cinéma, Le Muet et le Parlant*, Paris, Plasma, 1984.
- Fondation Cartier (éd.), *La vitesse*, Paris, Flammarion/Fondation Cartier, 1991.
- Fonds pour la photographie (éd.), *Une ville représentée*, Genève, Fonds pour la photographie, 1998.
- Fontcuberta, Joan, *Le baiser de Judas, Photographie et vérité*, Paris, Actes Sud, 1996.
- Ford, Colin, *Le portrait*, Paris, Bordas, 1984 [1982].
- Ford, Colin & Steinorth, Karl (éd.), *Eine runde Welt, Aus den Anfängen der Schnappschussfotografie*, Berlin, Nishen, 1988.
- Foulon, Béatrice (éd.), *Robert de Montesquiou ou l'art de paraître*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1999.
- Fralin, Frances, *The Indelible Image, Photographs of War - 1846 to the Present*, Washington/New York, Corcoran Gallery of Art/Harry N. Abrams, 1985.
- Frank, Robert, *Black White and Things*, Washington/Zurich/Berlin/New York, National Gallery of Art/Scalo, 1994.
- Franke, Herbert Werner, *Phänomen Kunst, Die kybernetischen Grundlagen der Ästhetik*, Cologne, M. DuMont Schauberg, 1974.

- Fresnault-Deruelle, Pierre, *L'éloquence des images, Images fixes III*, Paris, Presses universitaires de France, 1993.
- Freund, Gisèle, *Photographie et société*, Paris, Seuil, 1974.
- Friedlander, Lee, *Autoportrait*, Paris, Centre National de la Photographie, 1992.
- Frizot, Michel (éd.), *Nouvelle Histoire de la Photographie*, Paris, Bordas/Adam Biro, 1995 [1994].
- Frizot, Michel [et al.], *Identités, De Disdéri au photomaton*, Paris, Centre National de la Photographie/Editions du Chêne, 1985.
- Frizot, Michel & Ducros, Françoise (éd.), *Du bon usage de la photographie, Une anthologie de textes*, Paris, Centre National de la Photographie, 1987.
- Frizot, Michel & Païni, Dominique (éd.), *Sculpter - Photographier : Photographie - Sculpture, Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 22 et 23 novembre 1991*, Paris, Marval/Musée du Louvre, 1993.
- Füsslin, Georg, *Optisches Spielzeug, Oder wie die Bilder laufen lernten*, Stuttgart, Verlag Georg Füsslin, 1993.
- Gagnon, Paulette, *Angela Grauerholz, Exposition au Musée d'art contemporain de Montréal, 27 jan. - 23 avril 1995*, Montréal/Québec, Musée d'art contemporain de Montréal/Les Publications du Québec, 1995.
- Garat, Anne-Marie, *Photos de familles*, Paris, Seuil, 1994.
- Garnier, Marie-D. (éd.), *Jardins d'hiver, Littérature & photographie*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1997.
- Garric, Jean-Michel [et al.], *Photographier le patrimoine, La Société archéologique de Tarn-et-Garonne et la photographie, 1866-1920*, Montauban, Conseil Général de Tarn-et-Garonne, 2001.
- Gattégno, Jean, *Lewis Carroll, Une vie : d'Alice à Zénon d'Elée*, Paris, Seuil, 1974.
- Gaudreault, André (éd.), *Ce que je vois de mon ciné..., La représentation du regard dans le cinéma des premiers temps*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1988.
- Gaudreault, André & Jost, François (éd.), *Sociétés & Représentations, La Croisée des médias*, Paris, Credhess, Avril 2000.
- Gauteur, Claude (éd.), *Simenon au cinéma*, Paris/Bruxelles, Didier Hatier, 1991 [1990].
- Gauthier, Guy, *Initiation à la sémiologie de l'image*, Paris, Ligue française de l'enseignement et de l'éducation permanente, 1984 [1973].
- Gautrand, Jean-Claude & Buisine, Alain, *Blanquart-Evrard*, Nord Pas-de-Calais, Centre Régional de la Photographie, 1999.
- Gébé & Chenz, *17 romans photos*, Paris, Editions du Square, 1974.
- Geese, Uwe & Kimpel, Harald (éd.), *Kunst im Rahmen der Werbung, Ausstellung, Bürgersaal des Rathauses, 20. Juni - 5. Aug. 1982, Kassel*, Marbourg, Jonas Verlag für Kunst und Literatur, 1982.
- Geimer, Peter (éd.), *Ordnungen der Sichtbarkeit, Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 2002.
- Gendolla, Peter, *Zeit, Zur Geschichte der Zeiterfahrung : Vom Mythos zur "Punktzeit"*, Cologne, Dumont, 1992.
- Gernsheim, Helmut, *Geschichte der Photographie, Die ersten hundert Jahre*, Vienne, Propyläen, 1983.

Gervereau, Laurent [et al.], *Voir, ne pas voir la guerre, Histoire des représentations photographiques de la guerre*, Paris, Somogy éditions d'art/Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, 2001.

Gerz, Jochen, *Die Beschreibung des Papiers*, Berlin, Hermann Luchterhand, 1973.

Gette, Paul-Armand, *La vue et le toucher*, La Roche-sur-Yon/Calais, Association des Amis du Musée/Musée Municipal/Musée des Beaux-Arts, 1992.

Gette, Paul-Armand, *Propositions paysagères, Les Divertissements de l'auteur en Provence*, Crestet/Arles, Crestet Centre d'Art/Actes Sud, 1994.

Gibson, Ralph, *Chiaroscuro*, Paris, Marval, 1990.

Gidal, Tim N., *Chronisten des Lebens, Die moderne Fotoreportage*, Berlin, Edition Q, 1993.

Giono, Jean, *Jean Giono : Oeuvres cinématographiques I, (1938-1959)*, Paris, Gallimard, 1980.

Giraud, Robert & Doisneau, Robert, *Le vin des rues*, Paris, Denoël, 1983 [1955].

Gisinger, Arno (éd.), *Faux Terrain, Fotografien aus dem Innsbrucker Panorama*, Innsbruck, Atelier für Fotografie und Visual History, 1997.

Gontard, Jean, *Paris au travail*, Paris, Pierre Roger et Cie, 1923.

Gosling, Nigel, *Nadar*, Amsterdam/Londres, Meulenhoff/Secker & Warburg, 1976.

Gothot-Mersch, Claudine [et al.], *Lire Simenon, Réalité/Fiction/Ecriture*, Paris/Bruxelles, Fernand Nathan/Labor, 1980.

Gouvion Saint-Cyr (de), Agnès & Sayag, Alain (éd.), *Photo Dessin, Dessin Photo, Le dessein photographique*, Arles, Actes Sud, 1994.

Goya, Francisco, *Les caprices*, Paris, L'insulaire, 1999.

Graetz, Leo, *Das Licht und die Farben, Einführung in die Optik*, Leipzig/Berlin, B. G. Teubner, 1916.

Gräff, Werner & Richter, Hans, *Es kommt der neue Fotograf!*, Berlin, Hermann Reckendorf, 1929.

Grand-Carteret, John, *"Lui" devant l'Objectif Caricatural, Les célébrités vues par l'image*, Paris, Librairie Nilsson, 1906.

Grewenig, Meinrad Maria, *Speyer : Historische Fotopostkarten, Aus der Sammlung der Speyerer Volksbank*, Ostfildern, Hatje, 1994.

Guerreiro, Fernando, *Negativos*, Porto, Unicepe, 1988.

Guibert, Hervé, *Suzanne et Louise, (Roman-Photo)*, Paris, Editions libres/Hallier, 1980.

Guibert, Noëlle, *Portrait(s) de Sarah Bernhardt*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2000.

Guinard, Rémy (éd.), *La ville-personnage, Films et vidéos*, Paris, Musée National des Monuments Français, 1991.

Guislain, Pierre, *La règle du jeu : Jean Renoir*, Paris, Hatier, 1990.

Gunthert, André, *La conquête de l'instantané, Archéologie de l'imaginaire photographique en France (1841-1895)*, Paris, Thèse de doctorat d'histoire de l'art : Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, circa 1999.

Haas (de), Patrick, *Martial Raysse, 1970-1980*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1981.

Haenlein, Carl (éd.), *Photographie und Bauhaus*, Hanovre, Kestner-Gesellschaft, 1986.

- Hall-Duncan, Nancy, *Histoire de la photographie de mode*, Paris, Chêne, 1978.
- Hapkemeyer, Andreas [et al.], *Jochen Gerz, Res Publica : The Public Works 1968-1999*, Ostfildern, Hatje Cantz, 1999.
- Hapkemeyer, Andreas & Weiermair, Peter, *Foto text text foto, Synthese von Fotografie und Text in der Gegenwartskunst*, Kilchberg/Zurich, Stemmler, 1996.
- Hartigan, Lynda Roscoe [et al.], *Joseph Cornell, Shadowplay...Eterniday*, Londres, Thames & Hudson, 2003.
- Hawkes, John, *Le photographe et ses modèles*, Paris, Seuil, 1989 [1988].
- Hecke, Roswitha, *Liebes Leben, Bilder mit Irene*, Munich, Rogner & Bernhard, 1978.
- Hecken, Sylvia (éd.), *Weegee*, Cologne/New York, Könemann/Aperture Foundation, 1978.
- Heftler, Sylviane [et al.], *Etienne Carjat, Photographe : 1828-1906*, Paris, Musée Carnavalet/Les musées de la ville de Paris, 1982.
- Heilbrun, Françoise & Bajac, Quentin, *Orsay, Photography*, Paris, Scala, 2000.
- Heilbrun, Françoise & Neagu, Philippe, *Charles Nègre, Photographe : 1820-1880*, Paris, Editions des musées nationaux, 1980.
- Heilbrun, Françoise & Pantazzi, Michael, *Album de collages, De l'Angleterre Victorienne*, Paris, Réunion des musées nationaux/Editions du Regard, 1997.
- Hennig, Jean-Luc, *Le voyeur, Enquête sur une passion singulière*, Paris, Albin Michel, 1981.
- Henric, Jacques, *Légendes de Catherine M.*, Paris, Denoël, 2001.
- Herbet, Philippe, *Rhizome, Atterrage*, Crisnée, Yellow Now, 2000.
- Hesse, Wolfgang & Jaworek, Wolfgang (éd.), *Rundbrief Fotografie, Fotografie gedruckt*, Göppingen, Museumsverband Baden-Württemberg, 1998.
- Heyman, Therese Thau [et al.], *Dorothea Lange, American Photographs*, San Francisco, San Francisco Museum of Modern Art, 1994.
- Hocke, Gustav René, *Die Welt als Labyrinth, Manier und Manie in der europäischen Kunst*, Hambourg, Rowohlt Taschenbuch, 1957.
- Hocquard, Emmanuel, *Médiations photographiques sur l'idée simple de nudité*, Paris, P. O. L., 2009.
- Honnet, Klaus [et al.], *Deutsche Fotografie, Macht eines Mediums 1870-1970*, Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 1997.
- Hörisch, Jochen & Wetzlar, Michael (éd.), *Armaturen der Sinne, Literarische und technische Medien 1870 bis 1920*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1990.
- Howe, Graham, *Paul Outerbridge, Nus*, Paris, Nathan, 1998 [1996].
- Huber, Jörg & Müller, Alois Martin, *Raum und Verfahren*, Bâle/Francfort-sur-le-Main/Zurich, Stroemfeld/Roter Stern/Museum für Gestaltung, 1993.
- Huitorel, Jean-Marc & Onfray, Michel, *Danse Macabre, Portraits photographiques*, Caen, Association Régionale pour la Diffusion de l'Image, 1993.
- Huss, Marie-Monique, *Histoires de famille, 1914/1918, Cartes postales et culture de guerre*, Paris, Noësis, 2000.
- Ingold, Felix Philipp, *Literatur und Aviatik, Europäische Flugdichtung 1909-1927*, Bâle/Stuttgart, Birkhäuser, 1978.

- Jacobsen, Wolfgang & Prinzler, Hans Helmut (éd.), *Siodmak Bros., Berlin - Paris - London - Hollywood*, Berlin/Marktoberdorf, Stiftung Deutsche Kinemathek/Argon, 1998.
- Jacques, Francis & Leutrat, Jean-Louis, *L'Autre Visible*, Paris, Méridiens Klincksieck/Presses de la Sorbonne nouvelle, 1998.
- Jäger, Gottfried (éd.), *Fotografie denken, Über Vilém Flusser's Philosophie der Medienmoderne*, Bielefeld, Kerber, 2001.
- Jäger, Jens, *Photographie : Bilder der Neuzeit, Einführung in die Historische Bildforschung*, Tübingen, Diskord, 2000.
- Jammes, Isabelle, *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française, Catalogue raisonné des albums photographiques édités, 1851-1855*, Genève/Paris, Librairie Droz, 1981.
- Jammes, Marie-Thérèse & Jammes, André (éd.), *En Egypte au temps de Flaubert, 1839-1860, les premiers photographes*, Paris, Kodak-Pathé, circa 1976.
- Jay, Bill, *Robert Demachy, Photographs and essays*, Londres, Academy Editions, 1974.
- Jay, Paul, *Les conserves de Nicéphore, Essai sur la nécessité d'inventer la photographie*, Chalon-sur-Saône, Société des Amis du Musée Nicéphore Niépce, 1992.
- Jean-Didier, *La Voyance sur Photos, A la portée de tous*, Paris, François de Villac, 1991.
- Joschke, Christian, *Les yeux de la nation, Photographie amateur et société dans l'Allemagne de Guillaume II (1888-1914)*, Dijon, Les presses du réel, 2013.
- Josse, Jacques, *Le veilleur de brumes*, Paris, Le Castor Astral/La Rivière Echappée, 1995.
- Josset, Patrice [et al.], *Eros Thanatos, Lolita M'Gouni et Pétra Werlé mettent les mains à la pâte... Au Musée Dupuytren : Exposition de sculptures en pain sous cloches et vitrines, 26 avril - 28 mai 2010, Musée Dupuytren, Paris*, Paris, Musée Dupuytren, 2010.
- Jouanard, Gil & Plossu, Bernard, *Marseille en autobus, s.l.*, Anatolia, 1996.
- Jouannais, Jean-Yves (éd.), *Infamie*, Vanves, Hazan, 1995.
- Jullian, Philippe, *Sarah Bernhardt*, Paris, Balland, 1977.
- Kahlhofer, Karin, *Fuerteventuraprojekt, Ausstellung - Fotovision - Performance*, Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt, 1985.
- Kahn, Douglas & Whitehead, Gregory (éd.), *Wireless Imagination, Sound, Radio, and the Avant-Garde*, Cambridge, The MIT Press, 1992.
- Kamper, Dietmar, *Jan Fabre, L'art de l'impossible*, Strasbourg, La Chaufferie, 1999.
- Kay, Ronald, *Del espacio de aca : Señales para una mirada americana, A propósito de la pintura y la gráfica de Eugenio Dittborn*, Santiago du Chili, Editores Asociados, 1980.
- Kellein, Thomas, *Mit dem Fernrohr durch die Kunstgeschichte, Von Galilei zu den Gebrüdern Montgolfier*, Bâle, Kunsthalle Basel, 1989.
- Kepes, Gyorgy, *Sprache des Sehens*, Mayence/Berlin, Florian Kupferberg, circa 1970 [1944].
- Kertész, André, *André Kertész, A ma fenêtre*, Paris, Herscher, 1981.
- Kimpel, Harald (éd.), *Himmelsschreiber, Dimensionen eines flüchtigen Mediums*, Marbourg, Jonas Verlag für Kunst und Literatur, 1986.
- Kittler, Friedrich, *Optische Medien, Berliner Vorlesung 1999*, Berlin, Merve, 2002.

- Kittler, Friedrich A. & Tholen, Georg Christoph (éd.), *Arsenale der Seele, Literatur- und Medienanalyse seit 1870*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1989.
- Klary, C. (éd.), *La photographie du nu*, Paris, C. Klary, 1902.
- Kleinspehn, Thomas, *Der Flüchtige Blick, Sehen und Identität in der Kultur der Neuzeit*, Reinbek, Rowohlt Taschenbuch Verlag, 1991 [1989].
- Kollar, François, *François Kollar, Le choix de l'esthétique*, Lyon, La Manufacture, 1995.
- Koppen, Erwin, *Literatur und Photographie, Über Geschichte und Thematik einer Medienentdeckung*, Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1987.
- Kossmann, Bernhard [et al.], *Benütze Foto als Waffe!, John Heartfield - Fotomontagen*, Francfort-sur-le-Main, Stadt- und Universitätsbibliothek, 1989.
- Kossoy, Boris, *Hercules Florence, 1833 : a descoberta isolada da Fotografia no Brasil*, Sao Paulo, Livaria Duas Cidades, 1980 [1976].
- Kracauer, Siegfried, *Siegfried Kracauer, Le Voyage et la Danse : Figure de ville et vues de films*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1996 [1971].
- Krauss, Rolf H., *Photographie als Medium, 10 Thesen zur konventionellen und konzeptionellen Photographie*, Ostfildern, Cantz, 1995 [1979].
- Krauss, Rosalind, *Le Photographique, Pour une Théorie des Ecartis*, Paris, Macula, 1990.
- Krauss, Rosalind E., *Geschichte und Theorie der Fotografie Bd. 2, Die Originalität der Avantgarde und andere Mythen der Moderne*, Amsterdam/Dresde, Verlag der Kunst, 2000 [1985].
- Kriwet, *Kriwet Publit, Apollo Amerika*, Berlin, Suhrkamp, 1969.
- Kunert, Günter, *Camera obscura*, Munich/Vienne, Carl Hanser, 1978.
- Kunstamt Kreuzberg & Institut für Theaterwissenschaft der Universität Köln (éd.), *Weimarer Republik*, Berlin/Hambourg, Elefanten Press, 1977.
- Kuspit, Donald & Naef, Weston, *Albert Renger-Patzsch, Joy before the object*, New York/Los Angeles, Aperture/J. Paul Getty Museum, 1993.
- Kyrou, Ado, *Le surréalisme au cinéma*, Paris, Editions Ramsay, 1985 [1963].
- L'Ecotais (de), Emmanuelle [et al.], *Man Ray, La photographie à l'envers*, Paris, Centre Pompidou, 1998.
- L'Herbier, Marcel, *Intelligence du cinématographe*, Paris, Corrêa, 1946.
- La Sizeranne (de), Robert, *La photographie est-elle un art?*, Paris, Hachette & Cie, 1899.
- Lacan, Ernest, *Esquisses photographiques, A propos de l'Exposition universelle et de la Guerre d'Orient*, Paris, Jean-Michel Place, 1986 [1856].
- Lacoue-Labarthe, Philippe, *Portrait de l'artiste, en général*, Paris, Christian Bourgois, 1979.
- Lacoue-Labarthe, Philippe [et al.], *Théâtre des réalités*, Biarritz/Metz, Contrejour/Metz pour la Photographie, 1986.
- Lafont, Suzanne, *Suzanne Lafont, Appelé par son nom*, Paris, Actes Sud, 2003.
- Lalvani, Suren, *Photography, Vision, and the Production of Modern Bodies*, Albany, State University of New York Press, 1996.
- Lamarche-Vadel, Bernard, *Lignes de mire, Ecrits sur la photographie*, Paris, Marval, 1995.

Landry, Pierre & Racine, Yolande, *Michael Snow*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1995.

Lang, Lothar, *Surrealismus und Buchkunst*, Leipzig, Leipzig, 1993.

Lartigue, Jacques-Henri, *Mon livre de photographie*, Paris, Flammarion/Chat perché, 1977.

Lascault, Gilbert, *Ecrits timides sur le visible*, Paris, Union Générale d'Éditions, 1979.

Lascault, Gilbert & Culiner, Jill, *Sans s'abolir pourtant*, Paris, L'échoppe, 1992.

Laurens, Camille & Vinet, Rémi, *Cet absent-là*, Paris, Léo Scheer, 2004.

Lavrentiev, Alexandre, *Alexandre Rodtchenko, Photographies 1924-1954*, Paris, Gründ, 1995.

Le Bot, Marc, *Images du corps*, Aix-en-Provence, Présence contemporaine, 1986.

Le Gac, Jean, *Et le peintre, Tout l'Oeuvre roman 1968-2003*, Paris, Galilée, 2004.

Le Gris-Bergmann, Françoise [et al.], *Iliad, Maître d'oeuvre du livre moderne, Exposition, Galerie d'art de l'Université du Québec, Montréal, 5 au 28 sept. 1984*, Montréal, Université du Québec, 1984.

Le Men, Ségolène (éd.), *Lanternes magiques, Tableaux transparents*, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1995.

Lebeck, Robert, *Playgirls von damals*, Dortmund, Harenberg Kommunikation, 1978.

Leblanc Soler, Gérard, *Trajectoires*, Montreuil, Editions de l'Oeil, 1985.

Leblanc, Gérard, *Pour vous, le cinéma est un spectacle, pour moi, il est presque une conception du monde*, Grane, Creaphis, 2007.

Leblanc, Gérard & Leblanc, Aurélia, *Les yeux au bout des doigts*, Langres, Medias Creation Recherche, 2010.

Lemagny, Jean-Claude, *L'ombre et le temps, Essais sur la photographie comme art*, Paris, Nathan, 1992.

Lenain, Thierry (éd.), *L'image : Deleuze, Foucault, Lyotard*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1997.

Leutrat, Jean-Louis, *Des traces qui nous ressemblent*, Chambéry, Comp'Act, 1990.

Leutrat, Jean-Louis (éd.), *Cinéma & littérature, Le grand jeu*, Saint Vincent de Mercuze, De l'incidence, 2010.

Levie, Françoise, *Etienne-Gaspard Robertson, La vie d'un fantasmagore*, Québec/Bruxelles, Le Préambule/Sofidoc, 1990.

Lextrait, Fabrice & Robert, Jean-Paul (éd.), *L'urgence permanente = The Permanent Emergency*, Paris, Galerie Navarra/Galerie Patrick Seguin, 2002.

Lichtenstein, Claude & Engler, Franz (éd.), *Stromlinienform, Streamline = Aérodynamisme = Aerodinamismo*, Zurich/Baden, Museum für Gestaltung/Lars Müller, 1992.

Lindberg, David Charles, *Auge und Licht im Mittelalter, Die Entwicklung der Optik von Alkindi bis Kepler*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1987 [1976].

Lindekens, René, *Essai de sémiotique visuelle*, Paris, Klincksieck, 1976.

Lister, Martin (éd.), *The photographic image in digital culture*, Londres/New York, Routledge, 1995.

Lnor, *Sang Froid*, Lille, Les âmes d'Atala, circa 2015.

- Loengard, John, *Georgia O'Keeffe auf Ghost Ranch, Ein Photo-Essay*, Munich, Schirmer/Mosel, 1994.
- Loliée, Frédéric, *Le Roman d'une Favorite, La Comtesse de Castiglione, 1840-1900*, Paris, Emile-Paul, 1912.
- Loustal, Viviane, *Simone et les autres*, Paris, Futuropolis, 1985.
- Louÿs, Pierre, *Paroles*, Paris, Allia, 1998.
- Lugon, Olivier, *La photographie en Allemagne, Anthologie de textes (1919-1939)*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1997.
- Lyotard, Jean-François, *L'assassinat de l'expérience par la peinture, Monory.*, Bègles, Le Castor Astral, 1984.
- Mac-Orlan, Pierre & Kertész, André, *Paris vu par André Kertész*, Paris, Editions d'histoire et d'art/Librairie Plon, 1934.
- Macé, Gérard, *La photographie sans appareil*, Bazas, Le temps qu'il fait, 2000.
- Magen, Georges, *Photobiographies*, s.l., Gramma, 1979.
- Malet, Léo, *Nestor Burma, Du rébecca rue des Rosiers*, Paris, Fleuve Noir, 1999 [1957].
- Malsy, Victor [et al.], *Passagen, Nach Walter Benjamin*, Mayence, Hermann Schmidt, 1992.
- Mannoni, Laurent, *Le grand art de la lumière et de l'ombre, Archéologie du cinéma*, Paris, Nathan, 1994.
- Manset, Gérard, *Wisut Kasat, Récit en noir et blanc*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- Marker, Chris, *La Jetée, Ciné-roman*, New York, Zone Books, 1992.
- Mary, Bertrand, *La Photo sur la cheminée, Naissance d'un culte moderne*, Paris, Métailié, 1993.
- Mason, Rainer Michael [et al.], *Pygmalion Photographe, La sculpture devant la caméra, 1844-1936*, Genève, Musée d'art et d'histoire de Genève, 1985.
- Maspero, François & Frantz, Anaïk, *Les passagers du Roissy-Express*, Paris, Seuil, 1990.
- Masson, Alain, *L'Image et la parole, L'avènement du cinéma parlant*, Paris, La Différence, 1989.
- Matard-Bonucci, Marie-Anne & Lynch, Edouard (éd.), *La libération des camps et le retour des déportés, L'Histoire en souffrance*, Bruxelles, Complexe, 1995.
- Mathon, Catherine (éd.), *Duchenne de Boulogne*, Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 1999.
- Mathon, Catherine & Garcia, Anne-Marie, *Chefs-d'oeuvre de la photographie dans les collections de l'Ecole des Beaux-Arts*, Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, 1991.
- Matter, Herbert, *Herbert Matter, Foto-Grafiker : Sehformen der Zeit : Das Werk der zwanziger und dreissiger Jahre*, Winterthour/Baden, Schweizerischen Stiftung für die Photographie/Lars Müller, 1995.
- Matthies-Masuren, Fritz, *Künstlerische Photographie, Entwicklung und Einfluss in Deutschland*, Bremerhaven, Marquardt & Co, 1907.
- McLuhan, Marshall & Watson, Wilfred, *Du cliché à l'archétype, La foire du sens*, Paris/Montréal, Mame/Hurtubise HMM, 1970.
- McShine, Kynaston (éd.), *Joseph Cornell*, New York/Munich, The Museum of Modern Art/Prestel, 1996 [1980].

- Méaux, Danièle, *La photographie et le temps, Le déroulement temporel dans l'image photographique*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1997.
- Méaux, Danièle & Vray, Jean-Bernard (éd.), *Traces photographiques, traces autobiographiques*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2004.
- Meehan, Bernard, *Le livre de Kells, Une introduction illustrée au manuscrit du Trinity College, Dublin*, Paris, Thames & Hudson, 1995 [1994].
- Méliès, Georges, *Les dossiers de la cinémathèque, Propos sur les vues animées*, Montréal, La Cinémathèque Québécoise/Musée du Cinéma, 1982.
- Mercadier, Corinne (éd.), *Où commence le ciel?*, Paris, Filigranes, 1996.
- Metz, Christian, *Le signifiant imaginaire, Psychanalyse et cinéma*, Paris, Union générale d'éditions, 1977.
- Meyer, Grisca (éd.), *Memoria del Tiempo, 150 Jahre Fotografie in Mexiko*, Berlin, Institut für Auslandsbeziehungen/Ausstellungsdienst, 1991.
- Michals, Duane, *Vrais Rêves, Histoires photographiques de Duane Michals*, Paris, Chêne, 1977.
- Michel, Christoph, *Johann Wolfgang Goethe, Reise-, Zerstreungs- und Trost- Büchlein 1806-1807*, Francfort-sur-le-Main, Insel, 1978.
- Michel, Régis [et al.], *Les mots dans le dessin*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication/Réunion des musées nationaux, 1986.
- Michelet, Jacqueline (éd.), *La Révolution de la photographie instantanée 1880-1900*, Paris, Bibliothèque nationale de France/Société française de photographie, 1996.
- Michelstaedter, Carlo, *La persuasion et la rhétorique*, Paris, Editions de l'éclat, 1990 [1989].
- Miller, Joseph Hillis, *Illustration, Die Spur der Zeichen in Kunst, Kritik und Kultur*, Constance, Konstanzer Bibliothek/Universitätsverlag Konstanz, 1993.
- Misselbeck, Reinhold (éd.), *Photographie des 20. Jahrhunderts, Museum Ludwig Köln*, Cologne, Taschen, 1996.
- Mitry, Jean, *Histoire du Cinéma I, 1895-1914 : Art et Industrie*, Paris, Editions universitaires, 1967.
- Moholy-Nagy, Laszlo, *Von Material zu Architektur*, Mayence/Berlin, Florian Kupferberg, 1968.
- Mons, Alain, *L'ombre de la ville, Essai sur la photographie contemporain*, Paris, Editions de la Vilette, 1994.
- Montier, Jean-Pierre, *Henri Cartier-Bresson, Seine Kunst - Sein Leben*, Munich/Paris/Londres, Schirmer/Mosel, 1997 [1995].
- Montier, Jean-Pierre [et al.], *Littérature et photographie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.
- Mora, Gilles [et al.], *Adjusted Realities = Le Réel Ajusté, Ten Contemporary French Photographers = Dix Photographes Français Contemporains*, Biarritz, Contrejour, 1986.
- Morand, Paul, *La Route de Paris Méditerranée*, Paris, Firmin-Didot, 1931.
- Morin, Edgar, *Le cinéma ou l'homme imaginaire, Essai d'anthropologie sociologique*, Paris, Les éditions de minuit, 1956.
- Mormorio, Diego, *Gli scrittori e la fotografia*, Rome, Editori Riuniti/Albatros, 1988.

Mrazkova, Daniela, *Jan Saudek, Divadlo Zivota = Theatre of Life = Theater des Lebens = Théâtre de la Vie = Teatro di Vita*, Prague, Panorama, 1991.

Münster, Tanja, *Robert Häusser*, Berlin, Braus, 2000.

Murcia, Claude & Lelaidier, Jean (éd.), *Littérature et cinéma*, Poitiers, UFR Langues Littératures, 1993.

Musée des beaux-arts du Canada, *Glossaire des procédés photographiques*, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 1994.

Nadar, *Quand j'étais photographe*, Plan de la Tour, Editions d'aujourd'hui, 1979 [1900].

Nadar, Félix, *Le Paris souterrain de Félix Nadar, 1861, Des os et des eaux*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1982.

Naggar, Carole [et al.], *Robert Demachy, Photographe*, Paris, Contrejour/Société Française de Photographie, 1990 [1980].

Nazarieff, Serge, *Early Erotic Photography*, Cologne, Benedikt Taschen, 1993.

Neusüss, Floris M. (éd.), *Fotografie als Kunst : Kunst als Fotografie, Das Medium Fotografie in der bildenden Kunst Europas ab 1968*, Cologne, DuMont Buchverlag, 1979.

Neville, Brian & Villeneuve, Johanne, *Waste - Site Stories, The Recycling of Memory*, Albany, State University of New York Press, 2002.

Newhall, Nancy, *P. H. Emerson, The Fight for Photography as Fine Art*, New York, Aperture, 1975.

Newton, Helmut, *Pola Woman*, Munich/Paris/Londres, Schirmer/Mosel, 1992.

Nishii, Kazuo, *Daido Moriyama*, Paris, Phaidon, 2001.

Noguez, Dominique (éd.), *Cinéma : théorie, lectures*, Paris, Klincksieck, 1978 [1973].

Nori, Claude, *Il me semble vous avoir déjà rencontré quelque part*, Paris, Contrejour, 1983.

Nori, Claude [et al.], *Africaines, Un portrait photographique*, Nantes, AFAA/Ville de Nantes, 1996.

Nuridsany, Michel, *Photos-Souvenirs*, Paris, Paris Audiovisuel, 1991.

Nuridsany, Michel (éd.), *Pierre et Gilles, Un naturel confondant*, Arles, Actes Sud, 1994.

Nysenholc, Adolphe, *L'âge d'or du comique, Sémiologie de Charlot*, Bruxelles, Université de Bruxelles, 1979.

Ochsner, Beate & Grivel, Charles (éd.), *Intermediale, Kommunikative Konstellationen zwischen Medien*, Tübingen, Stauffenburg Verlag, 2001.

Oettermann, Stephan, *Das Panorama, Die Geschichte eines Massenmediums*, Francfort-sur-le-Main, Syndikat Autoren- und Verlagsgesellschaft, 1980.

Ollier, Claude, *Souvenirs écran*, Paris, Gallimard, 1981.

Onfray, Michel, *Oxymoriques, Les photographies de Bettina Rheims*, Paris, Jannink, 2005.

Ortel, Philippe, *La littérature à l'ère de la photographie, Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2002.

Païni, Dominique [et al.], *Photographie/sculpture*, Paris, Centre National de la Photographie/Réunion des Musées Nationaux, 1991.

Palla, Vitor & Martins, Costa, *Lisboa e tejo e tudo (1956/59)*, Lisbonne, Ether/Vale tudo menos tirar olhos, circa 1989.

- Palmér, Torsten & Neubauer, Hendrik, *Die Weimar Zeit, In Pressefotos und Fotoreportagen*, Cologne, Könemann, 2000.
- Papetti, Yolande [et al.], *La passion des étoffes chez un neuro-psychiatre, G. G. de Clérambault (1872-1934)*, Paris, Solin, circa 1981.
- Pasolini, Pier Paolo, *Empirismo eretico*, Milano, Garzanti, 1981 [1977].
- Passever, Jacqueline (éd.), *Sandorfi*, Bruxelles, Galerie Isy Brachot, 1979.
- Pawek, Karl (éd.), *Panoptikum oder Wirklichkeit, Der Streit um die Photographie*, Hambourg, Gruner und Jahr, 1965.
- Payelle, Raymond, *El Dorado, Mélodrame cinématographique par Marcel L'Herbier*, Paris, Editions de la lampe merveilleuse, 1921.
- Pellerin, Denis, *Gaudin Frères, Pionniers de la photographie : 1839-1872*, Chalon-sur-Saône, Société des Amis du Musée Nicéphore Niépce, 1997.
- Perego, Elvire & Delpire, Robert, *Je ne suis pas photographe..., Créateurs & intellectuels à la chambre noire*, Arles, Actes Sud, 2006.
- Péret, Benjamin [et al.], *1929*, Paris, Allia, 1993 [1929].
- Perrot, Eric & Favreau, Jean-Pierre, *Jean-Pierre Favreau, Incertaines cités*, Trézélan, Filigranes, 1997.
- Pfeiffer, Helmut [et al.], *Art social und art industriel, Funktionen der Kunst im Zeitalter des Industrialismus*, Munich, Wilhelm Fink, 1987.
- Philipp, Claudia Gabriele & Scholz, Horst W. (éd.), *Photographische Perspektiven aus den Zwanziger Jahren*, Hambourg, Museum für Kunst und Gewerbe, 1994.
- Philippon, Alain, *Claude Raimond Dityvon : Album de tournages*, Paris, Cahiers du cinéma/Editions de l'Etoile/Centre d'art contemporain Franche-Comté Montbéliard, 1985.
- Picabia, Francis, *Poèmes et dessins de la fille née sans mère, 18 dessins/51 poèmes*, Paris, Allia, 1992 [1918].
- Picaudé, Valérie & Arbaïzar, Philippe (éd.), *La Confusion des genres en photographie*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001.
- Pierson, A., *Manuel des procédés photomécaniques de reproductions, En noir et en couleurs*, Paris, Librairie J.-B. Baillière et Fils, 1932.
- Pinel, Vincent, *Chronologie commentée de l'invention du cinéma*, Paris, Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1992.
- Pinet, Hélène [et al.], *Le Salon de Photographie, Les écoles pictorialistes en Europe et aux Etats-Unis vers 1900*, Paris, Musée Rodin, 1993.
- Platzgummer, Hanno (éd.), *Farben aus der Dunkelkammer, Die Autochrome des Franz Bertolini 1908-1925*, Innsbruck, Haymon, 1996.
- Pledge, Robert & Deschavanne, Dominique (éd.), *Don McCullin*, Paris, Centre National de la Photographie, 1992.
- Plossu, Bernard, *Bernard Plossu, le souvenir de la mer*, Marseille, Réserve Géologique de Haute-Provence/Images En Manoeuvres Editions, 1995.
- Plossu, Bernard & Tisseron, Serge, *Nuage/soleil, L'image funambule ou La sensation en photographie*, Paris, Marval, 1994.

- Plumpe, Gerhard, *Der Tote Blick, Zum Diskurs der Photographie in der Zeit des Realismus*, Munich, Wilhelm Fink, 1990.
- Pohlmann, Ulrich (éd.), *Frank Eugene, The Dream of Beauty*, Munich, Nazraeli Press/Müncher Stadtmuseum, 1995.
- Poivert, Michel, *Le Pictorialisme en France*, Paris, Hoëbeke/Bibliothèque Nationale, 1992.
- Potonniée, Georges, *Histoire de la découverte de la photographie, Et Daguerre, peintre et décorateur*, Paris, Jean-Michel Place, 1989.
- Potoski, Antonin & Faucon, Bernard, *La plus belle route du monde*, Paris, P.O.L., 2000.
- Prinet, Jean & Dilasser, Antoinette, *Nadar*, Paris, Armand Colin, 1966.
- Pujade, Robert [et al.], *A corps et à raison, Photographies médicales, 1840-1920*, Paris, Marval/Ministère de la Culture, 1995.
- Puleio, Maria Teresa & Rizzo, Concetta (éd.), *Flâneries à Paris, Mostra Fotografica di Jessica Hauf : immagini, suoni, testi, voci*, Catane, Università degli studi di Catania, 2003.
- Pultz, John & Mondenard (de), Anne, *Le corps photographié*, Paris, Flammarion, 1995.
- Quarella, Doris, *Von Angesicht zu Angesicht, Fotoporträts von Doris Quarella*, Schaffouse, Stemmler, 1988.
- Quercy, Pierre, *Les hallucinations*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1936.
- Quetin, Michel [et al.], *L'album photographique : Histoire & conservation d'un objet, Journées d'études du groupe Photographie de la Section française de l'institut international de conservation : Museum national d'histoire naturelle, Paris, 26 - 27 nov. 1998*, Champs-sur-Marne, SFIIC, 2000.
- Quillier, Patrick & Foucault, Yann (éd.), *Métissage des arts, Pratiques et théories*, Budapest, Universitas, 2003.
- Rabb, Jane Marjorie (éd.), *Literature & Photography, Interactions 1840-1990*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1995.
- Rancière, Jacques, *Le destin des images*, Paris, La fabrique, 2003.
- Raphael, Max, *Die Farbe Schwarz : zur materiellen Konstituierung der Form, Frans Hals, Goya, van Dyck, Rembrandt, Raffael, Ingres*, Francfort-sur-le-Main/Paris, Qumran, 1983 [circa 1952].
- Rapsch, Volker (éd.), *über flusser, Die Fest-Schrift zum 70. von Vilém Flusser*, Düsseldorf, Bollmann, 1990.
- Rateike, Jutta (éd.), *Einblicke, Geistes- und Sozialwissenschaften in der DFG*, Bonn, Lemmens, 2003.
- Ray, Man, *Man Ray, 1890-1976*, Cologne, Benedikt Taschen, 1992.
- René-Jacques, *Les deux Paris de René-Jacques*, Lyon, La Manufacture/Ministère de la Culture, 1996.
- Renger-Patzsch, Albert, *Die Welt ist schön - 1928*, Dortmund, Harenberg, 1992.
- Revault D'Allonnes, Fabrice, *Pour le cinéma "moderne", Du lien de l'Art au Monde : petit traité à l'usage de ceux qui ont perdu tout repère*, Crisnée, Yellow Now, ..
- Ribettes, Jean-Michel (éd.), *Fétiches & Fétichismes, Dans le défaut de l'objet religieux, économique & sexuel*, Paris, Passage de Retz/Editions Blanche, 1999.
- Ribettes, Jean-Michel & Tronche, Anna, *D'une image qui ne serait pas du semblant, Le photographie écrite 1950-2005*, Paris, Paris Audiovisuel/Maison Européenne de la Photographie/Passage de Retz, 2004.

- Rittaud-Hutinet, Jacques, *Le cinéma des origines, Les frères Lumière et leurs opérateurs*, Seyssel, Champ Vallon, 1985.
- Robin, Harry, *Die wissenschaftliche Illustration, Von der Höhlenmalerei zur Computergraphik*, Bâle/Boston/Berlin, Birkhäuser, 1992.
- Roche, Denis, *Dans la maison du sphinx, Essais sur la matière littéraire*, Paris, Editions du Seuil, 1992.
- Roche, Denis, *Mehr Licht/Un peu plus de lumière, Fotografien und Texte von Denis Roche/Photographies et textes de Denis Roche : Expositions, Museum moderner Kunst, Wien, 18 sept. - 16 nov. 1986, L'Institut français d'Heidelberg 1 - 20 déc. 1986, Frankfurter Kunstverein, 20 janv. - 22 fév. 1987, Vienne, Österreichisches Fotoarchiv im Museum moderner Kunst, 1986.*
- Roche, Denis & Deblé, Colette, *Carte d'identité, "c'était l'aile"*, Nice, Unes, 1986.
- Roche, Roger-Yves, *Photofictions, Perec, Modiano, Duras, Goldschmidt, Barthes*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2009.
- Roegiers, Patrick, *Façons de voir, Douze entretiens sur le regard*, Pantin, Le Castor Astral, 1992.
- Roegiers, Patrick (éd.), *L'ère du double, Actes du colloque sur la gémellité à la Maison de la photographie*, Paris, Marval, 1998.
- Roegiers, Patrick [et al.], *Alain Fleischer, Le cadre et le reflet*, Paris, Massimo Riposati, 1993.
- Roger, Christiane [et al.], *Les Pictorialistes français 1896-1930, Collections de la Société Française de Photographie*, Tokyo, Goro International Press, 1988.
- Roh, Franz, *Franz Roh*, Bielefeld/Düsseldorf, Marzona, 1981.
- Rombaut, Marc & Chlumsky, Milan, *Pier Paolo Pasolini*, Paris, Marval, 1991.
- Romer, Grant B. [et al.], *Die Erotische Daguerreotypie*, Munich, Orbis, 1997 [1989].
- Ronis, Willy & Deforges, Régine, *Toutes belles*, Paris, Hoëbeke, 1992.
- Ropars-Wuilleumier, Marie-Claire, *Ecraniques, Le film du texte*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires de Lille, 1990.
- Roth, Laurent & Bellour, Raymond, *A propos du CD-ROM "Immemory" de Chris Marker, Qu'est-ce qu'une madeleine?*, Bruxelles/Paris, Yves Gevaert Editeur/Centre Georges Pompidou, 1997.
- Rother, Michael, *Kooperation - Kollaboration - Konkurrenz, Deutsches und französisches Fernsehen bis 1963*, Berlin/Francfort-sur-le-Main/Postdam-Babelsberg, Verlag für Berlin-Brandenburg/Deutsches Rundfunkarchiv, 2008.
- Rouillé, André, *La photographie, Entre document et art contemporain*, Paris, Gallimard, 2005.
- Rouillé, André (éd.), *Nadar : Correspondance, 1820-1851 : tome 1*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1998.
- Rouillé, André & Marbot, Bernard, *Le corps et son image, Photographies du dix-neuvième siècle*, Biarritz, Contrejour, 1986.
- Roye & Merlin, Gilbert, *Ekstasen und Visionen*, Bonn, Verlag der Europäischen Bücherei H. M. Hieronimi, 1961.
- Rubin, Hames H., *Nadar*, Paris, Phaidon, 2001.
- Russell, Diane H. (éd.), *Claude Gellée dit Le Lorrain, 1600-1682*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1983.

- Sadoul, George, *Louis Lumière*, Paris, Seghers, 1964.
- Sadoul, Georges, *Histoire d'un art : le cinéma, Des origines à nos jours*, Paris, Flammarion, 1949.
- Sagne, Jean, *Delacroix et la photographie*, Paris, Herscher, 1982.
- Sallenave, Danièle, *Visages secrets, regards discrets, Parcours photographique dans la DGA*, Paris, Contrejour/Délégation générale pour l'armement, 1990.
- Salmon, Béatrice [et al.], *Face à Face*, Paris, Centre Pompidou, 1994.
- Salomon, Erich, *Berühmte Zeitgenossen, In unbewachten Augenblicken*, Munich, Schirmer/Mosel, 1978 [1931].
- Sánchez Durá, Nicolás, *Ernst Jünger : guerra, técnica y fotografía*, Valence, Universitat de València, 2000.
- Sans, Jérôme, *Peter Beard, "28 pièces"*, Paris, Galerie Kamel Mennour, 1999.
- Santini de Riols, Emmanuel-Napoléon, *Photographie des effluves humains, Historique, discussion, etc.*, Paris, Charles Mendel, circa 1898.
- Sartorius, Francis, *Les convives du banquet des Misérables posent pour la postérité le 16 septembre 1862*, Paris/Tusson, Histoires Littéraires/Du Lérot, 2002.
- Schaeffer, Jean-Marie, *L'image précaire, Du dispositif photographie*, Paris, Editions du Seuil, 1987.
- Schefer, Jean Louis, *Du monde et du mouvement des images*, Paris, Editions de l'Etoile/Cahiers du Cinéma, 1997.
- Schefer, Jean-Louis, *L'homme ordinaire du cinéma*, Paris, Gallimard, 1980.
- Schlosser (von), Julius, *Histoire du portrait en cire*, Paris, Macula, 1997 [1911].
- Schrammel, Gerlinde (éd.), *Februarkämpfe : Neunzehnhundertvierunddreissig/Neunzehnhundertvierundachtzig*, Vienne, Fotogalerie Wien, 1984.
- Schuhmacher, Wilma & Schuhmacher, Max (éd.), *Russian Avant-Garde Books 1912-1932*, Amsterdam, Antiquariaat Schuhmacher, 2001.
- Schuster, Peter-Klaus (éd.), *Nationalsozialismus und "Entartete Kunst", Die "Kunststadt" München 1937*, Munich, Prestel, 1998 [1987].
- Schütz, Erhard (éd.), *Willkommen und Abschied der Maschinen, Literatur und Technik : Bestandsaufnahme eines Themas*, Essen, Klartext Verlag, 1988.
- Scutenaire, Louis, *Die truglosen Bilder, René Magritte : Bioskop und Photographie*, Cologne/Bruxelles, Buchhandlung Walther König/Lebeer Hossmann, 1976.
- Serceau, Daniel (éd.), *Le cinéma : L'après-guerre et le réalisme*, Paris, Jean-Michel Place, 1996.
- Sichel, Kim, *Avantgarde als Abenteuer, Leben und Werk der Photographin Germaine Krull*, Munich, Schirmer/Mosel, 1999.
- Silveri-Woda, Brigitte (éd.), *Wiener Fotografie, Teil 3 : "Konzepte"*, Vienne, Fotogalerie Wien, 1986.
- Simenon, Georges, *Le drame mystérieux des îles Galapagos*, Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 1991.
- Simonet, Roger, *Cent ans d'image, Les derniers progrès de la photographie et de la cinématographie*, Paris, Calmann-Lévy, 1947.
- Sire, Agnès [et al.], *Paysages de magnum*, Paris, Plume, 1996.

Sitney, P. Adams, *Le cinéma visionnaire : L'avant-garde américaine 1943-2000*, Paris, Editions Paris Expérimental, 2002 [1974].

Slocombe, Romain, *Phuong-Dinh Express*, Paris, Presses universitaires de France, 2002.

Sommer, Ed (éd.), *Portraits Réponses*, Ed Sommer, Paris, Goethe Institut, 1988.

Sontag, Susan, *On Photography*, New York, A Delta Book, 1979 [1973].

Sorlin, Pierre, *Les Fils de Nadar, Le "siècle" de l'image analogique*, Paris, Nathan, 1997.

Soulages, François [et al.], *Photographie et inconscient*, Paris, Osiris, Mars 1986.

Staeck, Klaus, *Pornografie*, Steinbach/Giessen, Anabas - Verlag Günter Kämpf, 1971.

Stahel, Urs & Gasser, Martin (éd.), *Welten Blicke, Reportagefotografie und ihre Medien*, Winterthur/Zurich, Fotomuseum Winterthur/Offizin Verlag, 1997.

Staller, Jan, *Frontier New York, Photographs*, New York, Hudson Hills Press, 1988.

Stead, Evanhélia & Védrine, Hélène (éd.), *L'Europe des revues (1880-1920), Estampes, Photographies, Illustrations*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne/PUPS, 2008.

Steichen, Edward (éd.), *The Bitter Years : 1935-1941, Rural America as seen by the photographers of the Farm Security Administration*, New York, The Museum of Modern Art, 1966 [1962].

Stelzer, Otto, *Kunst und Photographie, Kontakte/Einflüsse/Wirkungen*, Munich, R. Piper & Co., 1978.

Stenger, Erich, *Die beginnende Photographie*, New York, Arno Press, 1979.

Sternberg, Jacques, *Vivre en survivant, Démission, démerde, dérive*, Paris, Tchou, 1977.

Sternberg, Jacques (éd.), *Les chefs d'oeuvre du kitsch*, Paris, Planète, 1971.

Stiegler, Bernd, *Philologie des Auges, Die photographische Entdeckung der Welt im 19. Jahrhundert*, Munich, Wilhelm Fink, 2001.

Stieglitz, Alfred, *Camera Work, The Complete Illustrations 1903-1917*, Cologne, Taschen, 1997.

Stoichita, Victor Ieronim, *Eine kurze Geschichte des Schattens*, Munich, Wilhelm Fink, 1999.

Thélot, Jérôme, *Les inventions littéraires de la photographie*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003.

Thévoz, Michel [et al.], *L'identité et ses visages*, Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, 1977.

Thürlemann, Felix & Stiegler, Bernd (éd.), *Lichtmaler, Kunst-Photographie um 1900*, Stuttgart, Arnoldsche, 2011.

Töpffer, Rodolphe, *Voyages et aventures du Docteur Festus*, Toulouse, Editions Ombres, 1994.

Töpffer, Rodolphe & Puyo, Constant, *De l'art et du daguerréotype*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 2000.

Toulet, Emmanuelle (éd.), *Le cinéma au rendez-vous des arts, France, années 20 et 30*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1995.

Tournier, Michel, *Des clefs et des serrures, Images et proses*, Paris, Chêne/Hachette, 1979.

Toyoura, Masaaki & Yamayoshi, Yuriko, *Emmurée*, Tokyo, Treville, 1993.

Trassard, Jean-Loup, *Objets de grande utilité*, Cognac, Le temps qu'il fait, 1995.

Tschichold, Jan, *El Lissitzky, Werke und Aufsätze von El Lissitzky (1890-1941)*, Berlin, Gerhardt Verlag, 1988 [1971].

- Tschichold, Jan (éd.), *Werke und Aufsätze von El Lissitzky (1890-1941)*, Berlin, Gerhardt, 1988 [1970].
- Tupitsyn, Margarita, *Alexander Rodtschenko : Das Neue Moskau, Fotografien aus der Sammlung L. und G. Tatunz*, Munich/Paris/Londres, Schirmer/Mosel, 1998.
- Turzio, Silvana, *André Kertész, L'intime plaisir de lire*, Lagny-sur-Marne, Trans Photographic Press, 1998.
- Vaccari, Franco, *La photographie et l'inconscient technologique*, Paris, Créatis, 1981.
- Valabrègue, Frédéric, *Claire Chevrier*, Paris/Castres/Lyon, Centre national de la photographie/Centre d'art contemporain/FRAC Rhône-Alpes, 1997.
- Vaugois, Gérard (éd.), *La grande illusion, Jean Renoir*, Paris, Balland, 1974.
- Vázquez Montalbán, Manuel & Vanden Eeckhoudt, Michel, *Les travaux et les jours, Balade au pays du travail. Photographies 1975-1995*, Paris, Actes Sud, 1996.
- Vertov, Dziga, *Articles, journaux, projets*, Paris, Union Générale d'Éditions/Les Cahiers du Cinéma, 1972.
- Verweyen, Annemarie, *Buchillustrationen = Book Illustrations, Eine Sammlung aus acht Jahrhunderten = A Collection From Eight Centuries*, Munich, Bruckmann, 1989.
- Villeneuve, Roland, *Le Musée des Supplices*, Paris, Editions Azur - Claude Offenstadt, 1968.
- Villeneuve, Roland & Degaudenzi, Jean-Louis, *Le Musée des Vampires*, Paris, Henri Veyrier, 1976.
- Virilio, Paul, *Bunker Archéologie*, Paris, Demi-Cercle, 1991 [1975].
- Virmaux, Alain & Odette, *Le ciné roman, Un genre nouveau*, Paris, Edilig, circa 1983.
- Virmaux, Odette & Alain (éd.), *Philippe Soupault, Ecrits de cinéma, 1918-1931*, Paris, Plon, 1979.
- Vostell, Wolf, *Happening & Leben*, Berlin, Luchterhand, 1970.
- Vouilloux, Bernard, *Le tableau vivant, Phryné, l'orateur et le peintre*, Paris, Flammarion, 2002.
- Wagner, Birgit, *Technik und Literatur im Zeitalter der Avantgarden, Ein Beitrag zur Geschichte des Imaginären*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1996.
- Wais, Josef (éd.), *Wiener Fotografie, Teil 2 : "Subjektives"*, Vienne, Fotogalerie Wien, 1985.
- Warnke, Martin [et al.], *HyperKult, Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien*, Bâle/Francfort-sur-le-Main, Stroemfeld Verlag, 1997.
- Wassermann, Peter (éd.), *Erotik, In der modernen Fotografie*, Schaffouse, Photographie, 1987.
- Weegee, *Naked City*, New York, Da Capo Press, 1973 [1945].
- Wegman, William, *Man's best friend*, New York, Harry N. Abrams, Inc., 1982.
- Weiermair, Peter (éd.), *Arthur Tress, 25 Jahre Photographie*, Zurich, Stemmler, 1995.
- Weil, Jean-Pierre & Kaiser, Alain, *Façades*, Arles, Antigone, 1987.
- Weinek, Ladislaus, *Die Photographie in der messenden Astronomie, Insbesondere bei Venusvorübergängen*, Leipzig, W. Engelmann, 1879.
- Werner, Ralph & Schmid, Georg, *Das gefundene Auge*, Salzburg, Séraphin, 1984.
- White, Cuchi & Perce, Georges, *L'oeil ébloui*, Paris, Chêne, 1981.
- Wick, K. Rainer (éd.), *Fotografie und Ästhetische Erziehung*, Munich, Klinkhardt & Biermann, 1992.

- Wick, Rainer K. (éd.), *Das Neue Sehen, Von der Fotografie am Bauhaus zur Subjektiven Fotografie*, Munich, Klinkhardt & Biermann, 1991.
- Wieczorek, Alfried & Sui, Claude W., *Helmut Gernsheim, Pionier der Fotogeschichte = Pioneer of Photo History*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2003.
- Wiegand, Wilfried (éd.), *Die Wahrheit der Photographie, Klassische Bekenntnisse zu einer neuen Kunst*, Francfort-sur-le-Main, S. Fischer, 1981.
- Willie, John, *Les photographies de John Willie*, Paris, Béliet Press/Futuropolis, 1985.
- Windheim (von), Dorothee, *Dorothee von Windheim*, Cologne, Kölnischer Kunstverein, 1983.
- Witkin, Joel-Peter, *Witkin*, Paris, Baudoïn Lebon, 1991.
- Wolf, Herta, *Glauben machen., Über deutschsprachige Reiseberichte aus der Sowjetunion (1918-1932)*, Vienne, Sonderzahl, 1992.
- Wolf, Herta (éd.), *Skulpturen - Fragmente, Internationale Fotoarbeiten der 90er Jahre*, Zurich, Parkett/Scalo Verlag, 1992.
- Wood, John & Crump, James, *Jan Saudek, Realities*, Santa Fe, Arena, 2002.
- Yapp, Nick, *The Hulton Getty Picture Collection : 1930s, Decades of the 20th Century*, Cologne, Könemann, 1998.
- Zamboulis, Dominique [et al.], *Variété fixe, Benoît Laffiché, Arnaud Feret, Marc Donnadieu, Yannick Vigouroux, Philippe Calandre, Céline Larmet, Thibault Dhermy, Florisa, Aymeric Vergnon d'Alançon : Exposition, Photosynkyria, 1996*, Thessalonique, Institut Français de Thessalonique, 1996.
- Zima, Peter V. (éd.), *Literatur intermedial, Musik - Malerei - Photographie - Film*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995.

PERIODIQUES

Actes de la recherche en sciences sociales, Paris, Maison des sciences de l'homme/Ecole des hautes études en sciences sociales, 1981-1984, n^{os} 40, 54.

Alliage, L'écrit de la science, Nice, Forum européen de la science et de la technologie de la Commission européenne (DG XII), Hiver 1998, n^o 37/38.

Antigone - Mobilium, Voir - La Collection Spitzner, Tressan, Antigone, 1998, n^o 22.

Art, Das Kunstmagazin, Hambourg, Gruner + Jahr, Janvier 1984 - février 1992, n^{os} 1-2.

Art et thérapie, Photographier : Rendre visible le regard, Paris, Art et thérapie, Mars 1995, n^o 52/53.

Art press, Paris, Art press, Février 1986 - février 2002, n^{os} 100, 130, 185, 276, HS 11-13, 18.

Arts et Métiers Graphiques, Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1931-1938.

Arts Graphiques Magazine, Votre partenaire technique et créatif, Maison-Alfort, C.N.F.S., Eté 1991, n^o 17.

Ästhetik und Kommunikation, Beiträge zur politischen Erziehung/Fotografieren : Linke Kommunalpolitik in Italien, Berlin, Ästhetik und Kommunikation/Institut für Kultur und Ästhetik, Juin 1977, n^o 28.

Bassenge, Photography Auction 99, Berlin, Bassenge Photoauktionen GBR, 2012.

Bifur, Paris, Editions du Carrefour, Mai - juillet 1929, n^{os} 1-2.

Ça Cinéma, Paris, Albatros, Janvier 1975-1977, n^{os} 5/6, 12/13.

Cahiers du Cinéma, Paris, Editions de l'Etoile, Hiver 1966 - janvier 2012, n^{os} 185, 312/313, 674, HS 5.

Cahiers du Cirem, MII/S : Mots/Images/Sons, Mont Saint-Aignan, Centre International de Recherches en Esthétique Musicale/Collège International de Philosophie, 1989.

Camera, Deutsche Ausgabe, Lucerne, C. J. Bucher, Septembre 1980, n^o 9.

Camera Arts, New York, Ziff-Davis Publishing Company, Mars/avril 1981, vol. 1, n^o 2.

Camera Austria International, Graz, Camera Austria, 1999, n^o 66.

Camera International, Arles - 25 ans. L'histoire des rencontres, Paris, Camera International, Eté 1994, n^o 39.

Cargo, Paris, Cargo, Automne - hiver 1995, n^o 12.

Ciné-volume, Un homme!, Paris, J. Ferenczi et Fils, 1930.

Communications, Paris, Seuil, 1988-2001, n^{os} 48, 71.

Contrejour Photographies, Spécial vacances de rêves, Paris, Contrejour Communication, Juin - juillet - août 1995, n^o 5.

Critique, Photo/Peinture/Revue générale des publications françaises et étrangères, Paris, Editions de Minuit, Août - septembre 1985, n^{os} 459-460.

Das Magazin, Berlin/Dresde, Das Magazin Dr. Eysler & Co, Juillet - décembre 1928, n^{os} 47-52.

De paysages en paysages, Le magazine des expositions, s.l., Jacques Dodeman, 1997, HS.

Décades, Le cinéma. L'après-guerre et le réalisme, Paris, Jean-Michel Place, 1996, n^o 1.

Deutscher Kamera-Almanach, Berlin, Gustav Schmidt/Union Deutsche Verlagsgesellschaft, 1906-1930, n^{os} 18, 20.

Eikon, Internationale Zeitschrift für Photographie & Medienkunst, Vienne, Turia & Kant, 1992, n^{os} 2, 4.

Enfers, Paris, Pleine Marge, Janvier 1994, n^o 1.

Enquête sur l'esprit français, s.l./Paris, s.n./Librairie Auguste Fontaine, Juillet 1893/juillet 1898.

Etudes photographiques, Paris, Société française de photographie, Novembre 1996 - décembre 2012, n^{os} 1-30.

Figures, Mythologies du photographe/Cahier du Centre de recherche sur L'Image, Le Symbole, Le Mythe, Dijon, Centre de Recherche sur l'Image et le Mythe/Université de Bourgogne, 1991, n^o 8.

Film- und Fernsehwissenschaft, Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft e. V., Marbourg, Institut für Neuere deutsche Literatur und Medien, 1998, n^o 2.

Formes et Couleurs, La Revue Internationale des Arts, du Goût et des Idées, Lausanne, Formes et Couleurs, 1944-1948, n^{os} 4, 5/6, 6.

Forum, Forschung Uni Manheim, Mannheim, Universität de Mannheim, 1999.

Fotogeschichte, Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, Francfort-sur-le-Main, Timm Starl, 1985, n^{os} 16, 20-21, 26, 31-35, 38, 42-43, 47.

Fragments, Schriftenreihe zur Psychoanalyse, Cassel, Gesamthochschul-Bibliothek, Avril 1987.

Images, Visage, Genève, Centre de la photographie, 1998.

Jambes et attitudes, Paris, Les éditions Paris-Photo, Juillet 1930, n^o 1.

John Benjamins Antiquariat B. V., Decorative Art, Design, Fashion, Film, Photography, Amsterdam/Philadelphie, John Benjamins Antiquariat B. V., n^o 248.

Kairos, Mitteilungen des Österreichischen Fotoarchivs, Vienne, Österreichisches Fotoarchiv im Museum moderner Kunst, 1986-1988, n^{os} 3/4, 5/6.

L'Arc, Photographie, Paris, Librairie Duponchelle, circa 1990, n^o 21.

L'architecture d'aujourd'hui, France, Paris, s.n., Septembre 1935, n^o 9.

L'Art Vivant, Revue bi-mensuelle des Amateurs et des Artistes, Paris, Les Nouvelles Littéraires, Juillet 1925 - septembre 1927, n^{os} 14, 66.

L'avant-scène cinéma, Paris, Editions de l'avant-scène, Novembre 1974-1983, n^{os} 151, 315/316, 344, 206.

L'OuPhoPo, Paris, Ouvroir de photographie potentielle, 1997 [circa 1995] – 1998, n^{os} 1, 3-6, HS.

La Fotografía, Revista - Revue - Magazine, Barcelone, Artual/La Fotografía, circa 1992, n^o 28.

La Recherche photographique, Histoire - Esthétique, Paris, Paris Audiovisuel/Maison européenne de la photographie/Université Paris-VIII, Mai 1987 - printemps 1997, n^{os} 2-3, 5-8, 10-11, 14-15, 18, 20.

La revue Documentaires, Entre texte et image, Paris, La revue Documentaires, Été/automne 1996, n^o 12.

La Voix du Regard, Revue littéraire sur les arts de l'image : Les méchants, Fontenay-aux-Roses, La Voix du Regard, Automne 2000, n^o 13.

Le bulletin de la Société française de photographie, Paris, Société française de photographie, Février 1997 - novembre 2004, vol. 6, n^o 11, vol.7, n^{os} 4 à 19.

Le crapouillot, Magazine non conformiste, Paris, Société d'Éditions Parisiennes Associées, Été 1983, HS n° 3.

Le Nouvel Observateur, Spécial Photo, Paris, Le Nouvel Observateur, 1977-1978, HS n° 1-3.

Le Photographe Amateur/La Revue Française de Photographie, Revue Photographique/La revue Française de Photographie/Revue Moderne Illustrée/Organe d'information et de documentation photographique, Paris, Paul Montel/Publications Photographiques, Janvier 1920 - décembre 1924, n° 1-52, 54-120.

Lendemains, Zeitschrift für Frankreichforschung + Französischstudium, Cologne, Pahl Rugenstein, 1984, n° 34.

Les annales de la recherche urbaine, Images et mémoire, Paris, Plan urbain/Ministère de l'Équipement, du Logement, des Transports et de la Mer, Mars - avril 1989, n° 42.

Les Cahiers de la Photographie, Brax, Association de Critique Contemporaine en Photographie, 1981-1986, n° 2, 4, 6, 8, 13, 15, 17-19.

Les Cahiers du Musée national d'art moderne, Paris, Centre Georges Pompidou, Hiver 1980 - printemps 1996, n° 5, 37, 55.

Les caprices de la foudre, L'empreinte du ciel, Aigremont, Antigone, 1994, n° 20.

Les grands romans cinéma, L'Orpheline, Paris, J. Ferenczi, 1922.

Les images de Paris, Prisons de soie, Paris, Les Editions de Paris, Juin 1930.

Les Inrockuptibles, Sophie Calle et Grégoire Bouillier rédacteurs en chef, Paris, Les Editions Indépendantes, Novembre 2003, n° 416.

Les jambes savantes, Cocktail, Paris, Les Deux Tourelles, 5 novembre 1930, n° 4.

Lettre internationale, Paris, Editions littéraires techniques et artistiques, Été 1992, n° 33.

Libération, Instantanés d'été, Paris, SARL SNPC, 13 juin 1998, n° 3.

Livres de photographies, Paris, Librairie ici aussi..., Hiver 2000 - mai 2003, n° 14, 22.

Mots Ecrans Photos, Les carnets de la Maison Européenne de la Photographie, Paris, Maison Européenne de la Photographie, 1997, n° 1.

Nouvelle revue de psychanalyse, Destins de l'image, Paris, Gallimard, Automne 1991, n° 44.

Numéro, Paris, JYL Presse, Mai 2001, n° 23.

Organographes du Cymbalum Pataphysicum, Paris, Le Minotaure, 1983, n° 19/20.

Paris Photo, Guide Européen/European, s.l., Paris Photo, Hiver 1998/1999 - printemps 2000, n° 3, 8.

Petit Journal, Les réalismes : entre révolution et réaction 1919/1939, Paris, Centre Georges Pompidou, Décembre 1980.

Photo, Levallois-Perret, Union des Editions modernes/Compagnie Générale d'Édition et de Presse/Hachette Filipacchi Associés, Février 1971 - avril 2000, n° 41, 104-105, 151, 183, 307, 310, 321, 328, 336, 368, HS 2.

Photo Design + Technik, Das internationale Magazin für professionelle Photographie, Munich, 1986/87 Photo Design + Technik, 1986, n° 3.

Photo Nouvelles, Nantes, Editions En Vues, Été 1999, n° 1.

Photo-Magazine, Revue Photographique d'Amateurs, Paris, Charles Mendel, Juillet 1904 - juin 1914.

Photo-Revue, Journal des Amateurs et des Photographes, Paris, Charles Mendel, Juillet 1904 - juin 1914.

Photofreund Jahrbuch 1933, Berlin, Photokino, 1932.

Photogénies, Paris, Centre National de la Photographie, Avril 1983, n° 1.

Photographie, Das internationale Magazin für Fotografie und Digital Imaging, Düsseldorf, Bastion Verlag, Décembre 1997 - janvier 1998, n° 12.

Photographie à Paris/Photographie Internationale, Guide de la photographie en France et en Europe/Guide de la photographie internationale, Paris, Photographie à Paris/Photographie Internationale, 1995-2002, n°s 1, 9, 22, 28.

Photographies, Paris, Photographies, Avril 1984, n° 4.

Photographies/Livre, Paris, Serge Plantureux, 1997-2000, n°s 1, 4, 5.

Photographies Magazine, Paris, PME SARL/Photographies Magazine, Février 1988 - novembre 1997, n°s 2, 15, 19, 32, 41, 55, 60, 69, 72-73, 75, 80, 89.

Photography in Germany & international, Munich, Verlag Schneider-Henn, Novembre/décembre 1998, n° 1.

Photomagazine, Paris, Photovision, Juin 1986 - mars 1989, n°s 73, 98, 100.

Pratiques, Réflexions sur l'art, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Automne 2001, n° 11.

Protée : théories et pratiques sémiotiques, Espaces du dehors, Chicoutimi, Université du Québec, Hiver 1996-1997, vol. 24, n° 3.

Reporters sans frontières, Paris, Reporters sans frontières, 2000-2004, n°s 12, 18.

Revue belge du cinéma, Un Chien andalou : lectures et relectures, Bruxelles, 1993.

Revue d'Autre Part, Alan Humerosse : poursuite : photographies, Genève, Documentation Photographique/Ville de Genève, Printemps 1995, n° 16.

Revue de l'Université de Bruxelles, Le photographe et ses modèles, Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, 1983, n° 3/4.

Revue de la Bibliothèque Nationale, Paris, Armand Colin, Printemps 1992, n° 43.

Rhinocéros féroce, Paris, Rhinocéros féroce, Mai 1999 - 2000, n°s 6, HS.

Romantisme : Revue du dix-neuvième siècle, L'imaginaire photographique, Paris, Sedes, 1999.

Rundbrief Fotografie, Munich, K. G. Saur-Verlag, Septembre 1994 – 1998, n°s 11, HS 2, 4.

Sauf mardi, Spécial G. Méliès, Paris, Centre Georges Pompidou, circa 1980, n° 46.

Sensible, Nord Pas-de-Calais, Centre Régional de la Photographie, Printemps 1997 - été 1998, n°s 3, 4, 5, 7, HS 2.

Séquences paysages, Revue de l'Observatoire photographique du paysage, Paris, Ministère de l'environnement/Hazan, 1997, n° 1.

Skênê, Mélange des arts - Arts du mélange : Mélange des arts au XXe siècle, Vitry-sur-Seine, Skênê, 1996, n° 1.

Spuren, In Kunst und Gesellschaft, Hambourg, Spuren - Zeitschrift für Kunst und Gesellschaft/Hochschule für bildende Künste, Février 1992, n° 39.

Télérama, Photos, Paris, Télérama, Octobre 1994, HS.

Terrain 30, Carnets du patrimoine ethnologique : le Regard, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication/Editions du patrimoine, Mars 1998, n° 30.

Topique : Revue freudienne, Pouvoirs de l'image, Paris, Gauthier-Villars, 1994, n° 53.

Trafic, Revue de cinéma, Paris, P. O. L., Printemps 1995, n° 14.

Volksfoto, Zeitung für Fotografie Nr. 1-6, Berlin/Bochum, Volksfoto/Museum Bochum, 1979-1980, n°s 5-6.

Volksfoto, Zeitung für Fotografie, Francfort-sur-le-Main, Volksfoto/Zweitausendeins, 1981, n°s 1-6.

[vwa], *Alan Humerose : Bien sûr la photographie*, La Chaux-de-Fonds, Revue littéraire [vwa]/Alan Humerose, 1992, n° 16.

Xoana, Images et sciences sociales, Paris, Jean-Michel Place, 1997, n° 5.

Zeitschrift für Semiotik, Foto, Zeichnung, Diagramm : Leistung und Grenzen der Grafik, Tübingen, Stauffenburg, 1985, vol 7, n° 1/2.

Zoom, Le Magazine de l'Image, Paris, Publicness, 1978, n° 57.

PHOTOCOPIES, COUPURES DE JOURNAUX ET DOCUMENTS

CG_Boîtes_01, *Photographie et cinéma*, 1896-2015, Photocopies, coupures de journaux (*Libération*, *Le Parisien*), tirés à part (*Fotogeschichte*), revues (*Nos Deux-Charentes*, *Centre national de la photographie* 99).

CG_Boîtes_02, *Photographie*, 1979-2014, Photocopies, coupures de journaux (*Libération*, *Le Parisien*, *Le Monde*, *Le Figaro*), tirages photographiques (exposition *Une ville représentée*, Genève, 1998), notes.

CG_Boîtes_03, *Photographie - Articles Charles Grivel*, 1867-2006, Textes et documentation pour articles, notes, photocopies, coupures de journaux (*Libération*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Le Journal du Dimanche*, *Tribune de Genève*), e-mails, tirages photographiques, disquette.

CG_Boîtes_04, *Photographie - Articles Charles Grivel*, 1839-2007, Textes et documentation pour articles, notes, photocopies, coupures de journaux (*Libération*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*), e-mails, lettres.

CG_Boîtes_05, *Photographie, art, littérature - Articles Charles Grivel*, 1848-2015, Textes et documentation pour articles, notes, photocopies, coupures de journaux (*Libération*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Le Monde*, *Le Parisien*), e-mails, lettres, tirés à part.

CG_Classeurs_01, *La photographie/doc./revues*, 1894-1905, Extraits de revues (*Photo-gazette*, *Photo-Magazine*, *Photo-Revue*), notes manuscrites.

CG_Classeurs_02, *La photographie/doc./revues*, 1906-1908, Extraits de revues (*Photo-Revue*, *Photo-Magazine*), notes manuscrites.

CG_Classeurs_03, *La photographie/doc./revues*, 1908-1910, Extraits de revues (*Photo-Magazine*, *Photo-Revue*), notes manuscrites.

CG_Classeurs_04, *La photographie/doc./revues*, 1910-1911, Extraits de revues (*Photo-Magazine*, *Photo-Revue*), notes manuscrites.

CG_Classeurs_05, *La photographie/doc./revues*, 1912-1913, Extraits de revues (*Photo-Revue*, *Photo-Magazine*), notes manuscrites.

CG_Classeurs_06, *La photographie/doc./revues*, 1914-1924, Extraits de revues (*Photo-Revue*, *Photo-Magazine*, *Le Photographe Amateur*, *La Revue Française de Photographie*), notes manuscrites.

CG_Classeurs_07, *La photographie/doc./revues*, 1903-1905, Extraits de revues (*La Revue de Photographie*), notes manuscrites.

CG_Classeurs_08, *La photographie/doc./revues*, 1896-1922, Extraits de revues (*La Revue de Photographie*, *La Revue Française de Photographie*), articles, notes manuscrites.

CG_Classeurs_09, *La photographie/gén./extraits - articles*, 1951-2001, Extraits d'ouvrages photocopiés.

CG_Classeurs_10, *La photographie/gén./articles - extraits*, 1924-1998, Extraits d'ouvrages photocopiés.

CG_Classeurs_11, *La photographie/articles - extraits*, 1929-1999, Extraits d'ouvrages photocopiés.

CG_Classeurs_12, *La photographie/articles - extraits*, 1901-2007, Extraits d'ouvrages photocopiés.

CG_Classeurs_13, *La photographie/articles - extraits*, 1934-2002, Extraits d'ouvrages photocopiés, tiré à part.

CG_Classeurs_14, *La photographie/articles - extraits*, 1893-1998, Extraits d'ouvrages photocopiés.

CG_Classeurs_15, *Cinéma*, 1981-2006, Périodiques, articles photocopiés, coupures de journaux.

CG_Classeurs_16, *Photographie*, 1996-2004, Articles photocopiés, tiré à part.

CG_Classeurs_17, *Photographie*, 1862-1999, Extraits d'ouvrages photocopiés.

CG_Classeurs_18, *Cinéma*, 1988-2006, Articles photocopiés, coupures de journaux.

CG_Classeurs_19, *Pornoscopie. (Les appétits du voir)*, 1982-2006, Photocopies, coupures de journaux (*Libération*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Le Mensuel littéraire et poétique*, *Le Monde*, *Der Spiegel*, *Stern*), notes.

CG_Classeurs_20, *L'Oeil photographique - documents*, 1981-2002, Photocopies, coupures de journaux (*Libération*, *Le Figaro*, *Le Monde*).

CG_Classeurs_21, *Le modèle photographique I*, 1982-2004, Photocopies, coupures de journaux (*Libération*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Le Monde*), illustrations, notes.

CG_Classeurs_22, *Le modèle photographique II*, 1984-2002, Photocopies, coupures de journaux (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Tribune de Genève*), notes.

CG_Classeurs_23, *Le modèle photographique - v. (?) compl., biblio. articles, doc.*, 1979-2004, Photocopies, coupures de journaux (*Libération*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Le Monde*), e-mails, notes.

Tina Modotti, *Una vita nella storia*, Tavagnacco/Udine, Arti Grafiche Friulane/Comitato Tina Modotti, Extraits.

Vasco Ascolini : *Noir Lumière*, Salon-de-Provence, 1998, Exposition : Rétrospective du Photographe, Office Municipal de la Culture, Salon-de-Provence, 14 mai - 10 juillet 1998.

Bunnell, Peter C., *The Aesthetics of French Photography, Two Studies*, New York, Arno Press, 1979.

Chénieux-Gendron, Jacqueline (éd.), *Philippe Soupault, le poète*, Paris, Klincksieck, 1992, Extraits.

Montandon, Alain & Perrin, Annie (éd.), *Images du Parfum*, Clermont-Ferrand, Centre de recherches en communication et didactique, 1991, Tirage hors commerce limité, exemplaire n° 101.

Ouellet, Pierre, *Voir et savoir, La perception des univers du discours*, Paris, Les Editions Balzac, 1992.