

CURRICULUM VITAE

Alain BOILLAT

Nom	Boillat
Prénom	Alain
Date de naissance	14.09.1972
Nationalité	Suisse
Commune d'origine	La Chaux-des-Breuleux, Jura
Téléphone professionnel	021 / 692 44 80
Adresse électronique	Alain.Boillat@unil.ch

ETUDES ET PARCOURS PROFESSIONNEL

Dès août 2015	Doyen de la Faculté des lettres.
De février à juillet 2015	Vice-doyen de la Faculté des lettres.
Janv. 2014-juillet 2015	Directeur du Centre d'Etudes Cinématographiques (CEC)
Janv. 2014-janv.2015	Coprésident de la Section d'histoire et esthétique du cinéma
Dès janvier 2014	Membre du bureau du Groupe d'étude sur la bande dessinée (GrEBD) de la Faculté des lettres (UNIL) http://wp.unil.ch/grebd/
	Directeur de la collection « Emprise de vue » chez l'éditeur Georg (Genève).
Sept. 2011-juillet 2015	Président du Réseau Cinéma CH
Dès septembre 2011	Codirection de la collection « Réseau/Netzwerk Cinéma CH » chez l'éditeur Schüren (Marburg).
Dès août 2011	Professeur ordinaire, Section d'histoire et esthétique du cinéma, UNIL
Janvier 2008-juillet 2011	Secrétaire général du Réseau Cinéma CH
Septembre 2006-juillet 2010	Maître assistant (100%), Section d'histoire et esthétique du cinéma, UNIL. Création et gestion de la formation continue « La théorie du cinéma au service de l'enseignement ».
2006	Prix BCV « Sciences humaines » pour la thèse de doctorat
Mars 2006	Doctorat ès Lettres, Université de Lausanne
Voix	Thèse réalisée sous la direction du prof. François Albera : « Les du cinéma : boniment, voix synchrone, déliaison et voix-over ».
Août 2004 - août 2006	Chargé d'enseignement, Ecole des Arts Décoratifs, Genève

	Classes Design 2D / Design 3D, 1 ^{re} et 2 ^e année : « Narration », « Histoire de la bande dessinée » et « Analyse du film ».
Sept. 2002 - août 2006	Assistant (100%) à la section d'Histoire et esthétique du cinéma, UNIL
Sept. 2001 - août 2002	Chargé de cours à la section d'Histoire et esthétique du cinéma, UNIL.
Juillet 1999	Certificat de Formation et d'Aptitudes Pédagogiques, Institut Pédagogique de Porrentruy.
Octobre 1998	Prix de Faculté, Université de Lausanne
1997	Licence ès Lettres (mention « très bien »), Université de Lausanne Disciplines : Allemand, Français moderne et, en branche principale, Histoire et esthétique du cinéma.
1996 - 2002	Enseignant de Français et d'Allemand au Lycée Cantonal et à l'Ecole de commerce de Porrentruy (JU).

PARTICIPATION A DES PROJETS DE RECHERCHE

Dès novembre 2013	Requérant principal du projet « Discours du scénario : étude historique et génétique des adaptations cinématographiques de Stendhal (fonds Claude Autant-Lara, Cinémathèque suisse) », en collaboration avec le prof. Gilles Philippe et Vincent Verselle ; financement de 3 doctorants sur 3 ans par le FNS. http://wp.unil.ch/cinematheque-unil/projets/discours-du-scenario-etude-historique-et-genetique-des-adaptations-cinematographiques-de-stendhal/
Dès janvier 2012	Corequérant pour le projet de recherche « Le découpage de l'action. Analyse narratologique de périodiques de bande dessinée (1946-1959) » soutenu par le FNS pour 3 ans (requérante principale : prof. Françoise Revaz, Université de Fribourg).
Décembre 2009 -novembre 2012	Participation au projet « Mise en chaîne et mise en film à l'époque de la cinématographie-attraction » dirigé par André Gaudreault, Université de Montréal (GRAFICS/CRSH).
Sept. 2008 - mars 2009	Coordination de la requête pour le module de formation du projet ProDoc « Cinéma et dispositifs audiovisuels : discours et pratiques » soumis par l'UNIL, l'UZH et l'USI. Projet soutenu par le FNS pour une durée de 3 ans. Diverses interventions dans le cadre de ce programme.

Avril 2006 - avril 2009 Co-requérant pour le projet de recherche « Usages de Jésus au XXe siècle. Cinéma, littérature, arts visuels, théologie » soutenu par le FNS (requérant principal : prof. Jean Kaempfer, UNIL).

CONFERENCES ACADEMIQUES

- 23-24 avril 2015 Co-organisation des journées d'étude « Le scénario comme prétexte », Universités de Leuven et de Louvain-la-Neuve, en collaboration avec les prof. Jan Baetens et Philippe Marion.
<http://www.unil.ch/cin/home/menuintst/la-recherche/programme-doctoral/colloques-precedents.html#contenu-standard-5>
- 10 avril 2015 « Perspectives on the Bridges Between the Silver Screen and Comics pages. A Case Study : Adapting Movie Feature Films into French Comics Serials during the Post-War Years », colloque international « Comics and Adaptation in the European Context », Université de Leicester (GB).
- 10-12 décembre 2014 « La construction de la star à travers son personnage dans la genèse du film et à l'écran : Edwige Feuillère chez Autant-Lara (1954/1958) », colloque international « Cinémas et cinéphilies populaires dans la France d'après-guerre 1945-1958 », Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne.
- 27-28 mars 2014 Organisation du colloque international « La BD américaine vue par l'Europe », en collaboration avec Marc Atallah.
Conférence : « I Want to Go Home : l'auteur de *comics* sur sol français. Les (im)possibilités d'un dialogue ».
- 22 mars 2014 Avec Stefania Maffei : « *Perceval le Gallois* d'Eric Rohmer (1978) : un certain rapport aux sources (citation, monstration, narration) », dans le cadre des ateliers du Centre d'études médiévales et post-médiévales, UNIL.
- 17 octobre 2013 Organisation du colloque international « L'image fixe en série(s) : le spectre du mouvement », en collaboration avec les prof. Jan Baetens (Université de Leuven) et Philippe Marion (Université catholique de Louvain-la-Neuve).
Conférence : « L'arrêt sur image dans une perspective lessingometzienne : les films de François Truffaut ».
- 1^{er} octobre 2013 « Abîmes urbains : échos de Metropolis dans la bande dessinée et le cinéma de science-fiction », journée d'étude « Réinventer Metropolis », Collège des Humanités de l'EPFL.
- 14 juin 2013 « Christian Metz et la question de l'énonciation », colloque international « Le paradigme sémiologique et la pensée cinématographique de Christian Metz », Université de Zurich.

- 25-27 avril 2013 Organisation du colloque international « Une autre voix, un autre texte. Histoire et théorie des pratiques de traduction au cinéma », Université de Lausanne, en collaboration avec la prof. Irene Weber Henking. Conférence : « La voix enregistrée comme représentation. Pour une intégration du *dubbing* et du sous-titrage à un modèle théorique de l'énonciation filmique » ; modération d'une table ronde à la Cinémathèque suisse.
- 16 mars 2013 « *On connaît la chanson*, et pourtant ! L'effet d'étrangeté de l'enregistrement vocal chez Alain Resnais », colloque international « Musique et enregistrement », Université de Rennes 2.
- 15 février 2013 « L'image animée hantée par la fixité de son modèle dessiné : à propos de l'esthétique singulière de quelques adaptations de *comic books* à l'ère du numérique », journée d'étude « Bande dessinée et adaptation II. De la page à l'écran », Centre Interlangues Texte, Image, langage, Université de Bourgogne, Dijon.
- 22-24 novembre 2012 « Le paradigme de l'image animée dans les manuels destinés aux opérateurs et conférenciers de lanterne magique », colloque international « Techniques, machines, dispositifs. Perspectives pour une nouvelle histoire technologique du cinéma », Université de Lausanne.
- 18-22 juin 2012 « Projections fixes/animées : approche historiographique et théorique de la "conférence" », colloque international « Performing New Media 1890-1915 », 12th International Domitor Conference, Brighton.
- 4-6 juin 2012 Avec Selim Krichane : « Les arpenteurs des mondes filmiques et vidéoludiques : pour une théorisation des seuils et des parcours », colloque international « Pouvoirs des jeux vidéo : des pratiques aux discours » (UNIL, HEAD, EPFL, Maison d'Ailleurs).
- 10-11 mai 2012 Avec la prof. Françoise Revaz : « Analyse comparative des formes et fonctions de la page de couverture dans des périodiques de bande dessinée (1946-1959) », colloque international « Pratiques sérielles dans les littératures médiatiques », Université Paris-Ouest Nanterre.
- 4 mai 2012 « Le matériel promotionnel de cinéma et le champ de la bande dessinée : quelques points d'intersection », journée d'étude internationale, Université de Lausanne.
- 1-6 novembre 2011 « Phonographie/cinématographie: pour une histoire croisée des discours sur les technologies audio/visuelles », colloque international « Impact des innovations technologiques sur la théorie et l'historiographie du cinéma », Montréal.
- 23-26 juin 2011 « Audiovisual Media and "Medium-ness": the Voice Let Loose in the Horror Film (*Drag Me to Hell*) », colloque international « Sonic

- Futures: Soundscapes and the Languages of Screen Media », The NECS 2011 Conference (European Network for Cinema and Media Studies), Londres.
- 15-16 juin 2011 « René Clair als Widerstandskämpfer gegen die synchron gesprochene Stimme. Was die Sprechmaschinen von *A nous la liberté* (1931) zu sagen haben », colloque international « Elektrifizierte Stimmen », Université de Mainz.
- 20-21 mai 2011 Avec la prof. Françoise Revaz : « Intrigue, suspense et séquentialité dans les comic strips », colloque international « Redéfinition de la séquence dans la narratologie postclassique », Université de Fribourg.
- 14-16 avril 2011 « La causerie du collectionneur: le discours sur l'art dans les films de Sacha Guitry », colloque international « Le Film sur l'art, entre histoire de l'art et documentaire de création, UNIL ».
- 5-12 avril 2011 « Enjeux méthodologiques et théoriques liés à l'exploitation d'un fonds d'archives de magazines de bandes dessinées », colloque international « The Archive. Memory, Cinema, Video and the Image of the Present », Filmforum 2011, Udine/Gorizia.
- 25 mars 2011 « Le statut des voix-over dans trois films de Joseph L. Mankiewicz (*A Letter to 3 Wives*, *All about Eve* et *The Barefoot Contessa*) : pour une approche énonciative de la narration (over) au cinéma », journée d'études internationale *Voix-off et narration cinématographique*, Université de Nice (Sophia Antipolis), 31 mars 2011.
- 25 mars 2011 « A la croisée de la "bande dessinée" et du cinéma: l'exemple de *L'Arroseur arrosé* », leçon inaugurale, UNIL,.
- 4-5 novembre 2010 « Action et narration dans la série *Little Nemo* de Winsor McCay », colloque international *Narrations visuelles, visions narratives*, Centre des Sciences historiques de la culture, UNIL,.
- 20-23 octobre 2010 « La conversation téléphonique en tant que "théâtre" de l'oralité : exhibition vocale et médiation technologique dans *Faisons un rêve* (1936) et *His Girl Friday* (1940) », colloque international *Dialogues du cinéma : approche interdisciplinaire de l'oralité au cinéma*, Université de Montréal,.
- 10-12 juin 2010 Colloque « Ecritures et réécritures », RRENAB, Lausanne/Genève. Direction du séminaire « Les textes néotestamentaires au cinéma : citations et références » (3 intervenants).
Conférence : « L'écrit à l'écran : la citation biblique dans les intertitres de l'époque muette ».
- 14 novembre 2009 « Jean Rouch et le parti pris du conteur : l'"Autre" comme une ouverture sur des "mondes possibles" », colloque international « Le projet Jean Rouch. Vers une connaissance hors texte : croiser

- les regards, partager les interrogations», Comité du Film ethnographique/ Bibliothèque Nationale de France / Centre national du cinéma, Paris, 14-20 novembre 2009.
- 28 mai 2009 « La parole du petit écran : mise en scène des locuteurs dans les émissions de la TSR », colloque international « Télévision : le moment expérimental. De l'invention à l'institution (1935-1955) », Université Paris 8 / Institut national de l'audiovisuel, Paris, 27-29 mai 2009.
- 25 avril 2009 « Le récit minimal en bande dessinée : "l'histoire" constamment réitérée d'un éternuement dans la série *Little Sammy Sneeze* (Winsor McCay, 1904-1906) », colloque international « Le récit minimal entre inaction et non-événement », Université de Fribourg / Sorbonne Nouvelle, Fribourg, 24-25 avril 2009.
- 7-9 mai 2009 Codirection du colloque international « Jésus en représentations. Romans, films, arts visuels au XX^e siècle », Université de Lausanne.
- 30 mai 2008 « Les technologies de la télécommunication en tant que dispositifs. Croisements entre la téléphonie et la série des machines à représentation audiovisuelle », colloque international « Dispositifs de vision et d'audition. Epistémologie et bilan », Université de Lausanne, 29-31 mai 2008.
- 6 mars 2008 « L'image animée figurée par la BD : un lieu de confrontation médiatique », XV. International Film Studies Conference, « Cinema and Comics. Affinities, differences and new forms of interference », Udine, 3-6 mars 2008.
- 25 octobre 2007
27 « *Le Roman d'un tricheur* et sa postérité chez Resnais (*Providence*) », colloque international « Pratiques orales du cinéma », Montréal, 24-octobre 2007.
- 12 mai 2007 « Fixité de la représentation, animation virtuelle du représenté. Le statut paradoxal de la référence à l'image (ciné)photographique dans la bande dessinée », colloque international « Fixe/animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XX^e siècle », Université de Lausanne, 10-12 mai 2007.
- 29 septembre 2006 « L'exécution capitale, un spectacle au service du récit : deux modalités de représentation chez John Ford », colloque interdisciplinaire « Perspectives sur la peine de mort : éthique, droit, histoire, rhétorique du texte et de l'image », Institut Suisse de Droit comparé, Lausanne, 28-29 septembre 2006.
- 29 mars 2006 « Style et intertextualité : la référence à l'esthétique des *comics* de super-héros dans le film *Hulk* », XIV. International Film Studies Conference, « Film style/Cinema and Contemporary Visual Arts », Udine, 27-30 mars 2006.

- 30 octobre 2004 « De l'écrit à l'image : le point de vue dans les adaptations cinématographiques de *Uli der Knecht* et *Uli der Pächter* de Franz Schnyder », Faculté des Lettres de l'Université de Neuchâtel, 29-30 octobre 2004.
- 18 mars 2003 « L'enchâssement narratif dans les films allemands des années 1920 », X. International Film Studies Conference, « Film's thresholds », Udine, 17-22 mars 2003.
- 11 novembre 1999 « La structure énonciative de *Retour d'Afrique* d'Alain Tanner », colloque « Film und Kino in der Schweiz », 10-11 novembre 1999, Université de Zurich.

MODÉRATION D'ÉVÉNEMENTS, MEDIATION ET VULGARISATION SCIENTIFIQUES (DES 2010)

« De Samaris à Dark City: la fascinante illusion des villes-mondes », Mystères de l'UNIL, 31 mai 2015.

Conférence pédagogique « Etude de Star Wars », gymnase de Provence (Lausanne), 2 avril 2015.

« Monter le film, montrer l'autre », discussion publique avec la monteuse Karine Sudan, Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne, Palais de Rumine, 25 mars 2015.

Vernissage de l'ouvrage *Dubbing* et présentation de projections, Cinémathèque Suisse, 24 février 2015, en collaboration avec la prof. Irene Weber Henking.

« La mort au bout du film », présentation et discussion en lien avec la projection du film *Double Indemnity*, Le Café littéraire, Vevey, 6 février 2015.

Présidence de séances, colloque « Stars vieillissantes et identités de genre » organisé par Charles-Antoine Courcoux, UNIL, 6 juin 2014.

Avec Raphaël Baroni, modération de la master-class avec le dessinateur et scénariste Frederik Peeters, UNIL; vernissage de l'exposition « Imaginaires du futur : la bande dessinée franco-belge de science-fiction », 22 mai 2014.

Inauguration du Centre d'Etudes Cinématographiques (CEC), UNIL, 7 mai 2014.

Participation au cours public de l'UNIL « Super-héros, que nous disent-ils ? », 30 avril 2014.

Conférence « Imaginaires du chaos: La catastrophe et ses répliques cinématographiques », Festival International du Film de Fribourg, 4 avril 2014.

Vernissage du livre *Cinéma, machine à mondes*, Cinémathèque suisse, 13 mars 2014 (avec présentation du film *Déjà vu*).

Vernissage du livre *Cinéma, machine à mondes*, Maison d'Ailleurs (Yverdon-les-Bains), 21 février 2014 (suivi d'une présentation/discussion autour du film *Dark City*).

Vernissage de l'exposition « La BD avant l'album », Forum de l'Hôtel de Ville de Lausanne, 17 octobre 2013.

Animation de la table ronde « Autour du doublage », Cinémathèque suisse, 26 avril 2013.

Conférence pédagogique « Madame Bovary au cinéma : études de cas », gymnase de Burier, 15 avril 2013.

Conférence « Flash-back, suspense & MacGuffin : le temps du récit », Cinémathèque de la Ville du Luxembourg, 28 janvier 2013.

Animation de la table ronde « La (sur)représentation du 3^{ème} âge dans le cinéma suisse / Die (Über)Präsenz des Alters im Schweizerfilm », Festival International du Film de Soleure, 27 janvier 2013.

Conférence « *Found footage* : effet(s) de réel, réalité de l'effroi », Neuchâtel International Fantastic Film Festival, 13 juillet 2012.

« Etude de la bande dessinée : Master-class avec Pierre Christin et André Juillard »; vernissage de l'exposition « Autour de Léna » à la Bibliothèque municipale de Lausanne; modération de la conférence publique à l'Hôtel de Ville de Lausanne du dessinateur André Juillard et du directeur général des éditions Dargaud France Philippe Ostermann ; présentation de la séance de projection à la Cinémathèque suisse, 27 avril 2012.

Participation au débat « Cinéma de genre : il était une fois le Sud », Festival International du Film de Fribourg, 30 mars 2012.

Présentation du film *eXistenZ* de Cronenberg dans le cadre d'un cycle de projections organisé par la Maison d'Ailleurs; discussion avec le public, 18 mars 2012.

Présentation du film *American Splendor* au cinéma City Pully et discussion avec le public, 21 janvier 2012.

Matinée d'enseignement « *Rapt* (1934), adaptation de *La Séparation des races* de Ramuz », programme « Le Tableau de la Suisse – viaggio intelletuale attraverso il cinema svizzero » Fondation suisse d'études, 9 août 2011.

Animation de la table ronde « La voie du “cinéma direct” – une solution pour le cinéma suisse ? », Festival International du Film de Soleure, janvier 2011.

Vernissage de l'ouvrage *Les Cases à l'écran*, Cinémathèque Suisse, 13 septembre 2010; programmation de la rétrospective « Bande & ciné » lancée dans le cadre du Festival BD-Fil.

Animation de la table ronde « (Ab)user de l'archive : enjeux et limites de la citation filmique », Festival International du Film de Soleure, janvier 2010.

INTERVENTION DANS LES MEDIAS (LISTE NON EXHAUSTIVE)

Intervention au 19:30 (RTS1) à propos de l'exposition "Alphabrick" de la Maison d'Ailleurs, 15 novembre 2015.

Entretien filmé destiné à un documentaire télévisuel sur *L'Arroseur arrosé* réalisé par Dominique Garing (Besançon, Vie des Hauts Production), 24 octobre 2014.

Participation à l'émission radio *Babylone* consacrée à la parution de l'ouvrage *Cinéma, machine à mondes*, 14 avril 2014.

Entretien pour *L'Uniscopes*, n°592 (« X-Men et autres Avengers s'invitent à l'Unil »).

Entretien cité dans l'article « Superman, le retour du premier super-héros », *Allez Savoir !*, mai 2013.

Interview au 19 :30 (RTS1) pour parler des films bibliques dans le cadre de la sortie du film *Noé*, 8 avril 2014.

Participation à l'émission TV *La Puce à l'oreille* pour parler du film *Les Yeux jaunes des crocodiles* et présenter le livre *Cinéma, machine à mondes*, 27 mars 2014.

Participation à une émission de *Vertigo* entièrement consacrée à la parution de l'ouvrage *Cinéma, machine à mondes*, 6 mars 2014.

Participation à l'émission radio *Babylone* consacrée à la question du doublage et du sous-titrage au cinéma, 7 mai 2013 (émission partiellement rediffusée plusieurs fois).

Emission *Reflexe*, « Wenn die Kamera zum eigenen Auge wird », entretien radiophonique en allemand, SRF, diffusion le 30 août 2012 (il s'agit là de la version intégrale de 29 minutes, mais plusieurs extraits ont été utilisés pour des émissions de la SRF entre juillet et septembre) ;

Entretien intégré à l'article de Nicolas Dufour, « L'horreur a sa réalité », *Le Temps*, 13 juillet 2012 ;

Interview pour *Le 19:30* de la RTS du 10 juillet 2012, à propos de la rétrospective de films d'horreur proposée au NIFFF ;

Interview pour *Le 19:30* de la RTS du 23 mars 2012 sur le western, en lien avec la rétrospective du FIFF ;

Participation à l'émission télévisuelle *Specimen*, « La peur au ventre », diffusée le 2 mars 2012 ;

Participation à l'émission radiophonique *L'Atelier de la création*, « Ma voix est une autre », France Culture, Paris, première diffusion le 16 février 2012 ;

Entretien intégré à l'article de Julien Burri, « La guerre sans fin de George Lucas », *L'Hebdo*, 1^{er} février 2012 ;

Entretien intégré à l'article de Julien Burri, « Tintin à Hollywood », *L'Hebdo*, 19 octobre 2011 ;

« Circulez, il y a tant de choses à voir », entretien pour *Cinébulletin*, n°432, octobre 2011 ;

Prise de position suite à la publication du Rapport final Monte Verità », *Cinébulletin*, n°424, février 2011;

Entretien avec Pierre-Yves Moret pour l'émission « A vue d'esprit » à propos de la représentation de Jésus au cinéma, mars 2010 (enregistré le 6 janvier 2010), RSR/Espace 2. Edition CD des entretiens de la série.

« Im Takt ist eigentlich nur der SBB-Fahrplan », *NZZ Campus*, décembre 2009, pp. 28-31;

« Quel rôle pour la Cinémathèque suisse ? », avec Frédéric Maire, Nicolas Bideau, Gianni Haver et Lionel Baier (« Babylone », Espace 2), 25 novembre 2009.

« La bulle de l'historien : documentation, transmission, interprétation », entretien avec Jean Leclerc (« Histoire vivante », RSR), 29 octobre 2009.

« Voix synthétiques (2/2) : la voix dans le cinéma de science-fiction » (« Sonar », Espace 2), 31 mai 2009.

« Jésus dans la BD », *Bonne Nouvelle*, mai 2009, p. 15;

« Jésus-Christ moviestar », *Le Courrier*, 9 avril 2009, pp. 21-22;

« Jésus la star du ciné », *Bonne nouvelle*, avril 2009, p.15;

« Du sollst dir ein Bild machen », *Leben und glauben*, 26 mars 2009, pp. 23-26;

Entretien sur la question du scénario dans le cinéma suisse (en direct des Journées cinématographiques de Soleure, bulletin de RSR la Première), 21 janvier 2009;

« Das Drehbuch – eine Geschichte für sich », entretien pour la chaîne zurichoise de télévision en ligne « art.tv. », 20 janvier 2009;

« Le Jésus de Pasolini était un activiste anti-franquiste ! », *Le Point* (Hors-série n°1), décembre 2008-janvier 2009, pp. 99-100;

Entretien à propos du projet de recherche « Usages de Jésus au XX^e siècle » (« Faut pas croire », émission de la TSR), 20 décembre 2008;

« Jésus plein cadre » (avec Valentine Robert), présentation du projet de recherche « Usages de Jésus au XX^e siècle » (« Dare-Dare », Espace 2), 12 décembre 2008

« Le cinéma suisse sous l'angle académique » (avec Pierre-Emmanuel Jaques et Séverine Graff), à l'occasion de la parution de l'ouvrage *Kino CH / Cinéma CH* (« Dare-Dare », Espace 2). 22 septembre 2008;

Information sur le Réseau Cinéma CH lors de la cérémonie d'ouverture de l'année académique (Dare-Dare, « actualités », Espace 2), 10 septembre 2008;

« Le nouveau monde de Terrence Malick » (avec François Bovier), à l'occasion de la parution du numéro 11 de *Décadrages* (« Dare Dare », Espace 2), 13 février 2008;

« La voix in, off et over : qui parle au cinéma ? », à l'occasion de la parution de l'ouvrage *Du Bonimenteur à la voix-over* (« Dare-Dare », Espace 2), 20 octobre 2007;

« Les mondes de *Star Wars* » (avec Alain Corbellari et Laurent Guido), à l'occasion de la parution du numéro 8-9 de *Décadrages* (« Dare-Dare », Espace 2), 22 novembre 2006;

« Pas de panique ! » (avec Mireille Berton et Laurent Guido), à l'occasion de la parution de l'ouvrage collectif *Les Peurs de Hollywood* (« Dare-Dare », Espace 2), 13 septembre 2006

« Le Bric-à-brac des critiques, ultime » (Espace 2), 20 décembre 2003;

Participation mensuelle (en alternance avec Bertrand Bacqué) à l'émission « Zone critique – Une certaine actualité du cinéma » (Espace 2, produit par Jean-Marie Félix), janvier-décembre 2003;

Interview par François Alquier à propos de l'ouvrage *La Fiction au cinéma* (télévision en ligne « cinema-tv.com », Paris), 30 septembre 2001;

Interview par Nicole Duparc à l'occasion de la parution de l'ouvrage *La Fiction au cinéma* (Nota Bene, Espace 2), 23 mai 2001.