

SOMMAIRE

PRÉFACE par Frédéric Sardet

Du collectionneur aux archives.

Le fonds Ghebali du Centre BD de la Ville de Lausanne 11

AVANT-PROPOS par Alain Boillat 17

INTRODUCTION par Raphaël Oesterlé et Françoise Revaz

Contexte historique 19

Caractérisation du corpus : une pratique feuilletonnante..... 25

Modes de production et de réception des histoires à suivre 28

Le mode de publication des histoires à suivre : entre feuilleton et série 31

CHAPITRE 1 par Françoise Revaz

Le découpage des histoires à suivre..... 39

La notion de « découpage »..... 39

Le découpage matériel 41

L'unité de l'épisode 42

Le statut de l'épisode : entre autonomie et continuité 44

La case clausule 47

Le découpage narratif 52

Les phases de l'aventure 54

Jeux entre le découpage matériel et le découpage narratif 68

CHAPITRE 2 par Marine Borel

La temporalité dans les feuillets de bande dessinée :

vitesse(s), jeux de rythme et tension narrative	83
Comment mesurer la vitesse narrative d'une bande dessinée ?	84
Le temps du « raconté ».....	86
Les actions ont besoin de temps	90
La longueur du « racontant »	91
La mesure de la vitesse narrative	92
A la recherche d'une vitesse de référence	94
Qui va le plus vite ?	95
Comment découper des séquences ?	97
Le rôle des ellipses	100
Effet accordéon et tension narrative	104
Le rythme du dialogue	109
Vitesse changeante, vitesse constante	109
Jeux de rythme et intensité dramatique :	
l'exemple des <i>Belles histoires de l'Oncle Paul</i>	111
Un feuilleton historique : « Godefroid de Bouillon ».....	116
Le temps de la conclusion	119

CHAPITRE 3 par Raphaël Oesterlé

Instants choisis : le « mouvement » en bande dessinée	123
Synthèse et décomposition : la bande dessinée à l'aune du <i>Laocoon</i>	124
La durée par le verbe.....	126
Le poids des ellipses	128
La case en son contexte	131
Au rythme du feuilleton	132
Recours à la chronophotographie	137
Bande dessinée vs dessin animé	139
La multiplication des corps	145
Le corps du héros.....	149
Le héros indicateur.....	153

CHAPITRE 4 par Alain Boillat

Des films en cases : l'adaptation de longs métrages en feuillets dessinés	157
Donner à voir pour promouvoir : des films « à l'affiche »	159
Asymétries : l'« image » respective des deux médias	170
Le (vaste) spectre des références au cinéma	177
Une intrépide compilation de genres	186
Quelques spécificités sémiotiques en miroir	196
Naviguer d'un médium à l'autre : <i>The Sea Hawk</i> / « L'Aigle des mers »	203
« Fort Bravo » : Une histoire « complète » à titre d'exemple	218
Une amplification sans bornes : le feuilleton dessiné « Fanfan la Tulipe »	225
Adaptation et formes sérielles	232
Bibliographie.....	239
Notices biographiques des auteurs	247