

Sommaire

Dossier : les abîmes de l'adaptation

- 9** Le déni de l'écrit à l'écran. L'écrivain, son œuvre et l'univers filmique
— Alain Boillat
- 47** Bukowski en abîme : de l'écrit à l'écran (à propos de *Conte de la folie ordinaire*, Marco Ferreri, et de *Barfly*, Barbet Schroeder) — François Bovier
- 71** Entre génie et Ophélie : images romantiques de Virginia Woolf dans *The Hours* — Rachel Noël
- 95** La vie « fantastique » des frères Grimm : une biographie fictive par Terry Gilliam — Cyrille François
- 104** *Le scaphandre et le papillon* et l'adaptation filmique du « je » littéraire : l'œil qui écrit — Valentine Robert

Rubrique cinéma suisse

- 119** *Traders* de Jean-Stéphane Bron, un objet télévisuel singulier
— Faye Corthésy
- 130** Quand Zurich brûlait. Urgence et permanence du document *Züri brännt* — Alain Freudiger
- 138** Cinéma et mouvement ouvrier en Suisse : le trésor et ses cartes
— Roland Cosandey
- 149** Débat critique à Soleure : trois critiques français s'expriment à propos de *Cœur animal*, *Verso*, *Face au juge* et *La guerre est finie* — transcription par Marthe Porret