

# Table des matières

Introduction : réappropriations européennes des <i>comics</i> (BD, cinéma, TV) .....	5
-----------------------------------------------------------------------------------------	---

*Marc Atallah et Alain Boillat*

Jacobs à la croisée des chemins : de <i>Flash Gordon</i> à l'invention d'un style .....	23
--------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Alain Corbellari*

Une reprise problématique .....	24
D'un personnage l'autre .....	30
Les mécanismes de l'affabulation .....	37

<i>Les Pionniers de l'Espérance</i> : Flash Gordon au pays des « vaillants » communistes .....	41
---------------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Raphaël Esterlé*

Une naissance difficile .....	42
Démarquage générique .....	43
<i>Les Pionniers de l'Espérance</i> dans l'ombre de <i>Guy l'Éclair</i> ? .....	46
Contraintes éditoriales .....	51
Élaboration d'un système .....	52

Paperinik, ou comment les Italiens sont parvenus  
à mettre des pantalons à Donald Duck ..... 59

*Gianni Haver et Michaël Meyer*

Disney en Italie.....	60
Des super-héros en Italie .....	65
Disney et les super-héros: une rencontre prudente.....	67
Les anti-héros criminels.....	69
La naissance de Paperinik : à la croisée des influences.....	71
De la malchance à la vengeance.....	71
Vol et lutte contre la ploutocratie .....	73
La transformation en super-héros.....	74
L'attrait de Diabolik.....	76

*Actuel*, 1970-1975 : passeur transatlantique de l'underground  
américain et de la bande dessinée pour adultes..... 79

*Jean-Paul Gabilliet*

Contestataires et <i>comix</i> .....	82
L'underground selon Bizot.....	85
La bande dessinée, idiome de la contre-culture .....	89
Crumb.....	92
Mission accomplie.....	98

*I Want to Go Home* : l'auteur de *comics* sur sol français.

Les (im)possibilités d'un dialogue..... 99

*Alain Boillat*

« An American (cartoonist) in Paris » .....	100
Littérature, bande dessinée et cinéma.....	103
Limites du bilinguisme .....	105
La culture populaire comme fiction.....	108
Nostalgie d'un âge d'or: Resnais et la bédéphilie française.....	112
Un anachronisme fantasmatique.....	117
Voix intérieures .....	122

Un Time Lord chez Jack Kirby ? Influences des Marvel Comics sur la série télévisée britannique <i>Doctor Who</i> .....	129
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

*Harry Morgan*

Des sémiologies spécifiques .....	130
Entre Grande-Bretagne et Amérique: des imaginaires rivaux .....	134
L'influence des <i>comics</i> de Jack Kirby: les personnages .....	140
Apocalypse et origine mythique .....	143
Gestion de l'univers fictionnel et tension dramatique .....	145
Un darwinisme étendu aux automates .....	147

Modalités et enjeux de la réappropriation culturelle de la figure du super-héros dans <i>La Brigade chimérique</i> et <i>Masqué</i> de Serge Lehman .....	151
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

*Désirée Lorenz*

Un paradis perdu .....	153
Une histoire de surhomme .....	156
Désenchantement du monde .....	159
Une histoire secrète européenne .....	162
<i>Masqué</i> : un paradis retrouvé .....	166