

« Devenir réalisatrice de télévision en Suisse romande au tournant des années 1960 »

Roxane Gray,
doctorante UNIL (section histoire) et Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

Ma thèse porte sur l'histoire du groupe professionnel des réalisateurs.trices de télévision en Suisse romande de 1954 à 1996. Sur plus de 150 réalisateurs.trices ayant travaillé ponctuellement ou plus durablement pour la Télévision Suisse Romande (TSR) durant cette période, seules 17 sont des femmes. A cette minorité numérique s'ajoute une certaine invisibilité des femmes dans l'histoire d'une profession fortement masculine.

S'interroger sur l'histoire de ce groupe professionnel dans une perspective genrée pose donc un certain nombre de questionnements méthodologiques. Ecrire l'histoire de ces réalisatrices, c'est tout d'abord se confronter au silence des archives. L'absence de politique d'archivage des archives de production de télévision complique l'accès à des données biographiques systématiques. Les réalisatrices, individuellement comme en groupe, n'ont, par ailleurs, généré que très peu de documentation. Les génériques et les fiches de production des émissions de la Radio-Télévision Suisse (RTS) ainsi que la presse constituent néanmoins des sources précieuses pour reconstituer ce groupe professionnel. Les entretiens radiophoniques mais aussi l'histoire orale permettent, en outre, de retracer leurs trajectoires professionnelles.

Cette communication s'attardera sur quelques-uns de ces parcours – notamment ceux de Liliane Annen, Catherine Borel, Evelyn Bovard et de Simone Mohr - entre la fin des années 1950 et le début des années 1960. Au tournant de cette décennie, certaines travaillent déjà pour la télévision voire exercent le métier de réalisatrice, d'autres investissent un paysage audiovisuel romand s'étendant au-delà du cadre institutionnel de la TSR. Cette étude se concentrera donc sur les débuts des carrières de ces réalisatrices et révélera l'existence d'espaces de formation télévisuelle atypiques (via la télévision éducative ou scientifique mais aussi la sphère privée) et de voies d'accès originales à la TSR. Certains de ses réalisateurs, à l'instar de Jean-Jacques Lagrange, ont, par ailleurs, pu jouer le rôle de passeur ou au contraire faire barrage à l'accès de ces femmes à la profession.

Les spécificités des relations hommes-femmes à la télévision seront également abordées. Ces réalisatrices n'ont pas adhéré à des associations qui défendraient spécifiquement les droits des femmes, que cela soit dans leur profession, à l'intérieur ou à l'extérieur de la TSR. Interrogées aujourd'hui, ces réalisatrices ont également tendance, sinon à nier du moins à normaliser les inégalités ainsi que les rapports de pouvoir à la télévision. Cette invisibilité de la question genrée dans les actes et discours de ces réalisatrices sera à discuter. Si elles n'ont pas activement milité pour leurs droits, elles ont néanmoins cherché, dans le cadre même de leur travail, à faciliter leurs relations professionnelles au quotidien, en travaillant en reportage avec des femmes journalistes ou aux côtés de productrices comme Claude Evelyne.

Bibliographie sélective

Berton Mireille et Cordonier Gérald, « Une guerre des ondes autour de l'arrivée de la télévision en Suisse, entre craintes sociales et défense spirituelle du pays », Berton Mireille, Weber Anne-Katrin. (dir.), *La Télévision du Téléphonoscope à YouTube. Pour une archéologie de l'audiovision*, Lausanne, Antipodes, 2009, p. 181-196.

Cohen Evelyne, « Catherine Langeais, speakerine et vedette de télévision », *Télévision*, vol. 1, n°6, 2015, p. 35-47.

Coulomb-Gully Marlène, *8 femmes sur un plateau. Télévision, journalisme et politique*, Nouveau monde, 2016, 232 p.

Gonnard Catherine et Lebovici Elisabeth, « Inventer son genre dans le langage de la télévision », *Glad. Revue sur le langage, les genres, les sexualités*, n°1, 2016. [En ligne].

URL : <https://www.revue-glad.org/209#bodyftn11>

Karamanoukian Taline, « Les feuillets de l'ORTF et la « condition féminine ». Un féminisme populaire ? », *Le Temps des médias*, 2017/2 (n° 29), p. 48-64.

URL : <https://www.cairn.info/revue-le-temps-des-medias-2017-2-page-48.htm>.

Rollet Brigitte, *Jacqueline Audry. La femme à la camera*, Presses Universitaires de Rennes, 2015, 232 p.

Tarr Carrie et Rollet Brigitte, *Cinema and the second sex. Women filmmaking in France in the 1980s and 1990s*, Continuum, 312 p.