

« *Le Rouge et le Noir* (Autant-Lara, 1954) : genèse de deux héroïnes »

Jeanne Rohner
Université de Lausanne

Cette communication a pour ambition l'étude de la genèse scénaristique des deux principaux personnages féminins de l'adaptation cinématographique de *Le Rouge et le Noir* (Autant-Lara, 1954), à considérer en relation avec la *persona* de Micheline Presle, l'une des stars pressenties, et de Danielle Darrieux, à qui le rôle de Mme de Rênal sera finalement attribué.

L'adaptation du classique de Stendhal fut un projet qui accompagna Claude Autant-Lara pendant près de dix ans. La distribution artistique et technique s'est ainsi transformée au gré de désistements et de nouveaux engagements (Boillat 2016). Entre l'écriture d'un premier scénario en 1944 et la sortie du film en 1954, le projet voit défiler, outre une succession de producteurs, plusieurs actrices et acteurs pressenti-e-s dans les rôles principaux. Micheline Presle, jeune première qui enchaîne les succès sous l'Occupation (Chedaleux 2016), fait partie des vedettes envisagées dès les prémices du projet, allant même jusqu'à tenir un rôle actif dans son lancement. Or, si Autant-Lara imagine Presle dans le rôle de Louise de Rênal, la star désire plutôt incarner la seconde figure féminine emblématique du roman, Mathilde de la Môle – rôle qu'elle considère comme étant davantage « de composition » (Presle 1994). Finalement, le rôle de Mme de Rênal sera attribué à Danielle Darrieux alors que celui de Mlle de la Môle sera incarné par la jeune vedette italienne Antonella Lualdi.

Quelles sont les conséquences en termes de caractérisation du personnage, de l'intégration de Darrieux au casting et de l'éviction de Presle, sachant que Darrieux est alors extrêmement plébiscitée par le public et les producteurs dans les années 1950, et que Presle voit sa popularité baisser depuis son retour d'Hollywood ? Car si le roman de Stendhal fut originellement pensé sous forme de « diptyque » – Louise de Rênal et Mathilde de la Môle sont les héroïnes respectives des deux parties qui composent le roman –, le film d'Autant-Lara se concentre sur la romance entre Louise et Julien (Dionne 2008 ; Boillat 2016), laissant une moindre place à Mathilde. Les archives de production relatives au film, issues du fonds Claude Autant-Lara (Cinémathèque suisse), en particulier l'examen de la genèse scénaristique des personnages, permettront d'apporter de nouvelles pistes de réflexion. Les *persona* des deux vedettes et leur évolution durant les dix années de développement du projet vont être abordées sous l'angle de l'étude des possibles, permise par la genèse du film (Ferrer 2011) : dans cette optique, il s'agira de considérer la cooccurrence fictive de Darrieux et Presle dans cette même production, à mettre en regard avec le rapport oppositionnel des deux figures littéraires.