

Réseau Cinéma CH

Appel à candidature pour doctorants

Afin de développer la recherche et de renforcer les collaborations nationales et internationales, les partenaires universitaires du Réseau Cinéma CH ont l'intention de soumettre une demande de projet ProDoc dans le but de financer, à partir de septembre 2009 (ou, selon les sujets, dès février 2010) un groupe de doctorant(e)s en cinéma sur une période de 3 ans, réuni(e)s au sein d'une école doctorale (MF : module de formation) commune coordonnée par la Section de Cinéma de l'Université de Lausanne. Les ProDoc (« Programmes doctoraux »), initiés en 2006 par le Fonds national suisse (FNS) et bénéficiant depuis avril 2008 d'un financement conjoint du FNS et de la Conférence des recteurs des Universités suisses (CRUS), constituent un nouvel outil de subventionnement de la recherche appliqué à tous les domaines scientifiques, et visent à assurer la relève académique et à « *mettre en réseau* des hautes écoles universitaires »¹. Cet objectif correspond, il va sans dire, à la structure développée au sein du Réseau Cinéma CH (www.reseau-cinema.ch), qui nous semble avoir institué un cadre idéal pour une telle formation doctorale.

Dans le programme ProDoc, il est prévu que les candidats au doctorat soient répartis parmi différents modules de recherche (MR), chacun de ces modules se caractérisant par un axe d'étude commun aux doctorants qu'il comprend. Les MR sont soumis respectivement par l'un ou l'autre des requérants principaux : il s'agira selon les cas du Seminar für Filmwissenschaft de Zurich ou de la Section d'histoire et esthétique du cinéma de Lausanne.

Nous sommes donc à la recherche d'étudiant(e)s intéressé(e)s par une formation de niveau doctoral et désireux/désireuses d'inscrire leur travail dans l'un des 3 axes qui ont été définis au sein du ProDoc du Réseau Cinéma CH intitulé

« Techniques de l'audio/visuel : diffusion, dispositifs, réception ».

Il s'agit des 3 pôles suivants :

Diffusion :

étude de la production et de la circulation des représentations audio/visuelles, non seulement en termes de contexte socio-historique – abordé notamment à travers les discours et pratiques qu'elles suscitent –, mais également du point de vue de leur inscription dans un espace public spécifique dont il s'agit d'examiner les modalités de constitution sur le plan social et politique, et en fonction des caractéristiques technologiques des représentations en question. Les études de cas se prêtent bien à la recherche sur le territoire helvétique, mais d'autres propositions sont envisageables. Il se peut que l'un des accents soit mis sur la télévision suisse comme lieu de diffusion du cinéma national.

¹ Courrier du 20 décembre 2007 (CRUS). Pour plus d'informations concernant les ProDoc, voir : <http://www.snf.ch/F/encouragement/personnes/prodoc/Pages/default.aspx>

Dispositifs :

recherche destinée à prolonger la perspective épistémologique développée à la Section d'Histoire et esthétique du Cinéma de Lausanne autour des dispositifs de vision et d'audition, tant sur le plan historique que théorique. Le « cinéma » est alors considéré dans un sens élargi, c'est-à-dire qu'il est envisagé à travers les relations qui s'instaurent à un moment donné entre divers dispositifs (cinématographe, phonographe, téléphone, jouets optiques,... pour le 19^{ème} siècle, télévision, installations, expositions, théâtre, nouveaux médias,... pour le 20^{ème}) et les concepts qui leur sont associés. On vise à définir les conditions de possibilité des dispositifs en tenant compte de périodes spécifiques (par exemple « épistémè 1900 », années 1950-1960, « épistémè 2000 ») et de productions discursives variées (littérature, ouvrages techniques, vulgarisation scientifique, etc.).

Voir notamment le descriptif du colloque « Dispositifs de vision et d'audition » sur <http://www.unil.ch/cin/page56362.html#2> (les conférences peuvent être écoutées en ligne).

Réception :

recherche historique sur les publics, sur les modalités d'exploitation du cinéma (ou de consommation des émissions télévisuelles) ou sur les conditions et les modes de sa réception. Prise en compte des dimensions sociologique et esthétique (définition du goût d'un public donné, etc). Ce pan comprend également toute entreprise historiographique permettant de définir un champ donné de la réception du cinéma, comme par exemple l'espace de la critique, de la presse spécialisée, etc.

Voir notamment les parties I et III de l'ouvrage *Kino CH / Cinéma CH. Rezeption, Ästhetik, Geschichte. Réception, esthétique, histoire* (Marburg : Schüren, 2008), ainsi que le descriptif du colloque « Film-cinema-spectator : Film Reception » sur <http://www.film.unizh.ch/aktuell/index.html>

Il est évident que ces 3 pôles se recoupent en de nombreux points, là où justement nous pourrions discuter certains objets d'étude ou cadres méthodologiques communs. Nous préférons cependant que les candidats optent pour l'une de ces 3 orientations, afin notamment de pouvoir construire la requête du module de recherche autour de projets individuels spécifiques.

Objectifs

- Se former à la recherche et participer à la constitution d'un savoir innovant dans le domaine du cinéma et de l'audio/visuel.
- Suivre une formation de haut niveau (doctorat), subventionnée et dispensée dans différentes universités (y compris à l'étranger pour des colloques ou ateliers) ;
- Travailler en interaction avec d'autres chercheurs dans un cadre stimulant, et dans une structure qui offre un encadrement, favorise les échanges et donne la possibilité de publier des travaux (voir par ex. la collection Réseau/Netzwerk Cinema CH chez Schüren) ;
- Bénéficier de l'apport d'intervenants suisses et internationaux spécialisés dans les domaines de recherche en question ;
- Obtenir le grade de docteur.

Exigences

- Avoir suivi un cursus universitaire complet (niveau Master ou équivalent) en lien avec le cinéma ou les médias ;
- Comprendre (au moins passivement) la langue allemande ;
- Proposer un sujet pour une thèse dirigée par l'un des professeurs de la Section d'Histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne ou du Seminar für Filmwissenschaft de l'Université de Zurich. Il est vivement conseillé d'avoir discuté des grandes lignes du projet avec le professeur qui dirige (ou dirigera) la thèse.

Université de Lausanne: <http://www.unil.ch/cin/page23194.html>

Prof. Maria Tortajada, Maria.Tortajada@unil.ch

Prof. François Albera, Francois.Albera@unil.ch

Prof. Olivier Lugon, Olivier.Lugon@unil.ch

Université de Zürich:

Prof. Margrit Tröhler,

http://www.film.uzh.ch/mitarbeitende/margrit_troehler.html

Prof. Barbara Flückiger,

http://www.film.uzh.ch/mitarbeitende/barbara_flueckiger.html

Prof. Jörg Schweinitz,

http://www.film.uzh.ch/mitarbeitende/joerg_schweinitz.html

Soumission des candidatures

Les dossiers de candidature doivent parvenir au plus tard le vendredi **31 octobre 2008** à Alain Boillat, secrétaire général du réseau Cinéma CH, sous forme électronique et sous forme papier :

Alain.Boillat@reseau-cinema.ch

Alain Boillat, Section d'Histoire et esthétique du Cinéma, Maison Rose,
Université de Lausanne, CH-1015 Dorigny.

Les candidat(e)s présentent leur projet sur 3-5 pages, et joignent une lettre de motivation et un CV (éventuellement avec liste des publications). Dans le cas où leur mémoire de fin d'étude serait terminé, ils en font parvenir un exemplaire et précisent la note qu'ils ont obtenue.

Dans le courant du mois de décembre 2008, les candidats retenus devront retravailler quelque peu leur texte afin qu'il soit en conformité avec les rubriques figurant dans le formulaire de requête auquel il est destiné à être intégré.

Début du projet (prévisions)

- Automne 2009 pour les modules de recherches (MR) associés aux pôles « dispositifs » et « diffusion », ainsi qu'au module de formation (MF)
- Printemps 2010 pour les MR associés au pôle « réception »

Pour tous compléments d'information, prière de vous adresser à Alain Boillat.