

## **Curriculum Vitae**

François Bovier

11/07/1972

Adresse électronique : Francois.Bovier@unil.ch

## **Diplômes**

*Octobre 2007*

Thèse de doctorat, Université de Lausanne (Section d'histoire et esthétique du cinéma, directeur de thèse : François Albera) :

« H. D. et le groupe Pool (1927-1933) : des avant-gardes littéraires anglo-américaines au cinéma “visionnaire” »

*Février 1998*

Mémoire de licence, Université de Genève (Département de langue et de littérature françaises modernes, directeur de mémoire : Laurent Jenny) :

« Approches de la “langue-fiction” dans l'œuvre d'Eric Clémens »

## **Expériences professionnelles**

*Depuis août 2012*

Maître d'enseignement et de recherche (MER1), Section d'histoire et esthétique du Cinéma, Université de Lausanne (50%)

*Depuis septembre 2011*

Maître d'enseignement supérieur (chargé de recherche), Ecole cantonale d'art de Lausanne (de 30% à 50%)

*Août 2008 – juillet 2012*

Maître assistant, Section d'histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne (100%)

*Septembre 2008 – juillet 2010*

Intervenant à la Haute école d'art et de design (Genève), Orientation cinéma

*Septembre 2006 – juillet 2008*

Maître d'enseignement et de recherche (MER2) suppléant, Section d'histoire et esthétique du Cinéma, Université de Lausanne (de 25 à 50%)

*Septembre 2005 – août 2008*

Chargé de cours à la Haute école d'art et de design (Genève), Orientation cinéma (de 25 à 35%)

*Septembre 2001 – août 2006*

Assistant diplômé, Section d'histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne (100%)

*Septembre 2000 – juillet 2005*

Intervenant à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne et à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Genève

*Septembre 1999 – août 2001*

Chargé de cours, Section d'histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne

*Août 1999 – juin 2001*

Codirection du Cinéma Sputnik, Genève (50%)

*Avril 1998 – juin 2001*

Correcteur à la *Tribune de Genève* (taux variable)

### **Projets de recherche**

*Janvier 2015 – janvier 2016*

Direction du projet de recherche HES-SO : « Cinéma exposé 2 : l'année 1974 en Suisse romande, entre le *white cube* et la salle obscure » (ECAL)

*Septembre 2013 – août 2015*

Coréquérant du projet FNS : « Processus d'improvisation : performance et action située, des sciences sociales aux pratiques artistiques » (ECAL/ HEAD/ HEMU/HETSR)

*Octobre 2012 – septembre 2014*

Direction du projet de recherche HES-SO : « Le cinéma exposé en Suisse latine : films d'artistes, art vidéo et exposition d'images en mouvement » (ECAL)

*Août 2012 – juillet 2013*

Chercheur avancé sur le projet de recherche FNS : « Le cinéma expérimental en Suisse depuis les années 1950 » (ZHdK/UNIL)

*Août 2010 – juillet 2012*

Chercheur avancé sur le projet de recherche FNS/Doré : « Schweizer Filmexperimente, 1950-1988 » (ZHdK/UNIL)

### **Activités éditoriales**

*Depuis février 2008*

Codirection de la collection PlanSécant, aux éditions MetisPresses (Genève : livres et DVD, autour de la création contemporaine)

*Depuis novembre 2006*

Direction de l'Association Cinématographies (Genève : édition et traduction de textes sur le cinéma)

*Février 2003*

Cofondation de la revue de cinéma *Décadrages. Cinéma, à travers champs* ; présidence depuis 2013

### **Activités de programmation**

*Depuis janvier 1994*

Programmation au Cinéma Sputnik (Genève)

*Mai 2006-février 2009*

Programmation au sein de l'Association Reservoirfilm (Zurich : invitation d'artistes et de cinéastes expérimentaux en Suisse)

### **Conférences (sélection depuis 2010)**

*2013*

F. Bovier, « René Berger, ou l'entrée de l'art vidéo dans le musée en Suisse romande », Musée cantonal des Beaux-Arts (Lausanne), 12 décembre 2013

F. Bovier, « H. D. et le cinéma : le modèle de l'écriture pictographique », Ecole normale supérieure (Paris), colloque « H. D. and Modernity », 6 décembre 2013

F. Bovier et Adeena Mey, « Le cinéma élargi en Suisse, d'Underground Explosion à l'art de l'installation », Cinéma Spoutnik (Genève), Université de Lausanne/ECAL (Journée d'études « European Expanded Cinema »), 27 septembre 2013

F. Bovier, « H. D./Brion Gysin : de l'écriture pictographique à la machine à rêve », INHA (Paris), colloque « Expanded Cinema », 28 juin 2013

F. Bovier, « Les virtualités du scénario intournable : l'ambivalence des actes de langage dans les Flux-scénarios », Ecole européenne supérieure de l'image/Post-diplôme (Paris, INHA), 30 mai 2013

*2012*

F. Bovier, « HHK Schoenherr's broken cinema and the rhythm of the frame », Cinémathèque Suisse, colloque « Hors-Cadre. Swiss Film Experiments » (projet FNS Schweizer Filmexperimente, 1950-1988), 27 janvier 2012

*2011*

F. Bovier, « La forme du montage dans les ciné-tracts », FMAC, Genève, 17 juin 2011

F. Bovier, « H. D. and the Pool Group: Notes on thought and vision », Leokino (en collaboration avec Büchsenhausen / Susanne M. Winterling), Innsbruck, 8 juin 2011

F. Bovier, « L'instantanéité du photogramme : le mouvement de l'image et la théorie du montage de Gregory Markopoulos ("Twice a Man", Etats-Unis, 1963) », Université de Lausanne, Section d'Histoire et esthétique du cinéma (leçon probatoire : MER1), 23 février 2011

*2010*

F. Bovier, « Le dispositif cinématographique mis à l'épreuve : l'exemple du mouvement lettriste », Université de Lausanne, Section d'Histoire et esthétique du cinéma (leçon d'épreuve : PO/PA), 31 mai 2010

F. Bovier, « Cinéma et philosophie », Formation continue, Université de Lausanne, 4 février 2010

F. Bovier, « La représentation des Noirs au cinéma », Formation continue, Université de Lausanne, 29 janvier 2010