

Benoît TURQUETY

PUBLICATIONS

Livres

Auteur

- 2014 *Inventer le cinéma. Épistémologie: problèmes, machines*, Lausanne, L'Âge d'Homme, collection Histoire et esthétique du cinéma, série Travaux, 274 pp.
- 2009 *Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, « objectivistes » en cinéma*, Lausanne, L'Âge d'Homme, collection Histoire et théorie du cinéma, série Travaux, 584 pp.

Directeur scientifique

- 2015 *Méthodes, machines, dispositifs. Perspectives pour une nouvelle histoire technologique du cinéma*, avec la collaboration de Selim Krichane, Lausanne, L'Âge d'Homme (à paraître).

Chapitres d'ouvrages

- 2015 « **Black Backgrounds, White Screens : Photography and the Composite Image** », in Martin Lefebvre, Viva Paci (dir.), *Theorizing Special Effects in Film History* (à paraître).
- 2015 « **On Viewfinders, Tape Splicers and Video Assist Systems : Questioning the History of Techniques and Technology in Cinema** » in André Gaudreault, Santiago Hidalgo (ed.), *Technology and Film Scholarship: Experience, Study, History* (à paraître).
- 2015 « **Le numérique, technologie et techniques. Problèmes de la couleur** », in André Gaudreault et Martin Lefebvre (dir.), *Techniques et technologies. Modalités, usages et pratiques des dispositifs cinématographiques à travers l'histoire*, Rennes : Presses universitaires de Rennes (à paraître).
- 2015 « **The Illusion of Movement, the Illusion of Color: The Kinemacolor Projector, Archaeology and Epistemology** », in Giovanna Fossati, Annie van den Oever (dir.), *The Film Archive as a Research Laboratory*, Amsterdam University Press, Framing Film series (à paraître).
- 2015 « **Travail du peintre, travail du cinéma : Cézanne, Danièle Huillet et Jean-Marie Straub** », in François Albera, Laurent Le Forestier, Valentine

- Robert (dir.), *Le Film sur l'art, entre histoire de l'art et documentaire de création*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (à paraître).
- 2015 « **Forms of Machines, Forms of Movement** », trad. Fr. Le Gac, in François Albera, Maria Tortajada (dir.), *Cine-Dispositives*, Amsterdam, Amsterdam University Press, Film Culture in Transition, pp. 275-298.
- 2014 « **“Il doppiaggio è un assassinio” : regarder/écouter/lire le cinéma de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub** », in Alain Boillat et Irene Weber-Henking (dir.), *DUBBING – Die Übersetzung im Kino. La Traduction audiovisuelle*, Marburg, Schüren Verlag.
- 2013 « **Toward an Archaeology of the Cinema/Technology Relation: From Mechanization to ‘Digital Cinema,’** » in Annie van den Oever (dir.), *Téchnē/Technology : Researching Cinema and Media Technologies, their Development, Use and Impact*, Amsterdam, Amsterdam University Press, The Key Debates, pp. 50-64.
- 2013 « **Un film de guerres. Antigone de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub** », in Ute Heidmann, Maria Vamvouri, Nadège Coutaz (dir.), *Mythes, (re)configurés. Création, dialogues, analyses*, Lausanne, Université de Lausanne, collection du CLE, pp. 183-200.
- 2013 « **Jeunesses musicales. L’invention de Chronik der Anna Magdalena Bach** », in Danièle Huillet/Jean-Marie Straub. *Chronique d’Anna Magdalena Bach. Le Bachfilm. Découpage intégral. Textes, entretiens, documents*, Paris/Toulouse, Éd. Ombres/Belva Film/Éd. Montparnasse, 2013, pp. 63-92. – Translated in English by the author: http://www.straub-huillet.com/pages/bachfilm_eng/D-Turquety-Chronik-English.pdf. Translated in German by Johannes Beringer : http://www.straub-huillet.com/pages/bachfilm_all/D-Jeunesses_musicales.pdf.
- 2012 « **One Way / Dead End / No Stopping Any Time : Mauricio Guillén’s Avenida Progreso** », in *Mauricio Guillén : I For Idiot*, Frankfurt Am Main, MMK Museum für Moderne Kunst, 2012 [n.p.].
- 2012 « **Pour une archéologie des techniques cinématographiques. L’exemple du Kinemacolor** », in Alessandro Borina, Sonia Campanini and Andrea Mariani (dir.), *The Archive*, Udine, Forum, pp. 163-169.
- 2012 « **Épaisseur du temps et chronographie de la terreur : Berlin 10/90 de Robert Kramer** », in Corinne Bopp, François Caillat (dir.), *Le Temps dans le cinéma documentaire*, Paris, L’Harmattan, coll. Addoc, pp. 157-162.
- 2011 « **Die Anthologie, der Künstler, die Pädagogik : Peter Kubelka und der Kanon des ‘Essential Cinema’** » transl. Antonia von Schönigh, in Vinzenz Hediger, Gudrun Sommer, Oliver Fahle (dir.), *Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im digitalen Netzwerkzeitalter*, Marburg, Schüren, pp. 109-121.

- 2011 « **Portrait de l'artiste en fabricant de canons (le cas Kubelka)** », in Pietro Bianchi, Giulio Bursi, Simone Venturini (dir.), *Il canone cinematografico : XVII Convegno internazionale di studi sul cinema / The Film Canon : XVII International Film Studies Conference*, Udine, Forum, 2011, pp. 141-146.
- 2011 « **Formes de machines, formes de mouvement** », in François Albera, Maria Tortajada (dir.), *Ciné-dispositifs. Spectacles, cinéma, télévision, littérature*, Lausanne, L'Âge d'Homme, coll. Histoire et théorie du cinéma, série Travaux, pp. 260-279.
- 2010 « **Cinéma, poésie, géologie et reprise : Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, objectivistes** », in Philippe Dubois, Frédéric Monvoisin, Elena Biserna (dir.), *Extended Cinema. Le cinéma gagne du terrain*, Pasian di Prato (UD), Campanotto Editore, pp. 111-119.
- 2009 « **La Terre promise, ou le dehors comme l'inaccessible: Moïse et Aaron d'Arnold Schoenberg, Danièle Huillet et Jean-Marie Straub** », in Carlo U. Arcuri, Giorgio Passerone (dir.), *L'En-dehors: éloge et variations. Consistances de la littérature, des arts, de la philosophie*, Paris, Kimé, coll. Philosophie en cours, pp. 295-309.

En revue

Direction scientifique

- 2015 Direction du numéro spécial de *Early Popular Visual Culture*, « Tricks and Effects », vol. 13 n° 2.
- 2013 « **Archives: De la Terre à la Lune** », avec François Albera and Laurent Le Forestier, *1895. Revue d'histoire du cinéma*, n° 69, pp. 97-134 (introduction co-écrite, pp. 97-117).

Articles

- 2014 « **Orality and Objectification: Danièle Huillet and Jean-Marie Straub, Filmmakers and Translators** », *SubStance*, Special Issue « 'Translation's Currencies », co-edited by André Habib and Marc Reinhardt (à paraître).
- 2014 « **Charles Cros et le problème 'cinéma'. Écrire l'histoire avec Bachelard et Simondon** », *1895. Revue d'histoire du cinéma*, n° 72, été, pp. 11-35-
- 2014 « **Das Problem "Kino"; Geschichte schreiben mit Bachelard und Simondon** », *Zeitschrift für Medienwissenschaft* n° 10, avril, pp. 124-135.
- 2014 « **Le naturel et le mécanique : le Kinémacolor à la conquête de Paris, ou Charles Urban vs. Charles Pathé** », *1895. Revue d'histoire du cinéma*, n° 71,

- « Pour une histoire de la couleur au cinéma : usages et procédés », dir. Priska Morrissey et Céline Ruivo, pp. 77-101.
- 2013 « **M = M = M** », trad. en portugais (Brésil) par Claudio Reis et Raquel Imanishi, *Negativo* (U. de Brasilia), vol. 1, n° 1, septembre, pp. 136-141.
- 2013 « **Philippe Langlois, les Cloches d'Atlantis. Musique électroacoustique et cinéma. Archéologie et histoire d'un art sonore** », 1895. *Revue d'histoire du cinéma*, n° 69, pp. 194-197.
- Été 2012 : « **Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, Écrits** », 1895. *Revue d'histoire du cinéma*, n° 67, pp. 144-148.
- 2011 : « **Cinéma, couleur, mouvement : Kinémacolor et abstraction** », *Eu-topías. Revue d'interculturalité, de communication et d'études européennes*, n° 1, pp. 25-37.
- Hiver 2011 : « **Le sursaut, la saute et l'épée. Des plans et des choses, ou arriver en Amérique avec Danièle Huillet et Jean-Marie Straub** », *Vertigo*, n° 39, pp. 6-9.
- Automne 2011 : « **Rae Beth Gordon, Dances with Darwin, 1875-1910 : Vernacular Modernity in France ; Philip Prodger, Darwin's Camera : Art and Photography in the Theory of Evolution** », 1895. *Revue d'histoire du cinéma*, n° 64, pp. 194-200.
- Printemps 2011 : « **Annemone Ligensa et Klaus Kreimeier (dir.), Film 1900 : Technology, Perception, Culture ; François Albera et Maria Tortajada (dir.), Cinema Beyond Film : Media Epistemology in the Modern Era** », 1895. *Revue d'histoire du cinéma*, n° 63, pp. 146-154.
- Décembre 2010 : « **Vues d'Allemagne. Volker Koepp, Peter Nestler** », *Trafic* n° 76, pp. 31-38.
- Avril 2010 : « **Du mouvement comme geste** », *Leucothéa* n° 2, pp. 10-23, URL : <http://www.revue-leucothea.com/2/>
- Mars 2010 : « **À la recherche de l'angle nouveau : Glass House d'Eisenstein** », 1895. *Revue d'histoire du cinéma*, n° 60, pp. 176-181.
- Octobre 2009 : « **L'œuvre de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub en dvd, suite** », 1895. *Revue d'histoire du cinéma*, n° 58, pp. 231-237.
- Avril 2009 : « **Des poèmes des objets des films. Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, "objectivistes"** », *Leucothéa* n° 1, pp. 3-16, URL : <http://www.revue-leucothea.com/page.php?id=4>
- Mars 2009 : « **L'Acte de voir : l'image la cadence l'idée** », *Fusées* n° 15, pp. 73-78.

- Juin 2008 : « **Le Prince. Othon : Tacite : Corneille : Huillet et Straub** », *Trafic*, n° 66, pp. 108-124.
- Février 2008 : « **5 + 1 films de Huillet et Straub en dvd** », dans *1895. Revue de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n° 54, pp. 216-222.
- Novembre 2007 : « **Un cinéma indirect libre** » (sur Peter Nestler) dans *Cinéma. Revue semestrielle d'esthétique et d'histoire du cinéma*, n° 014, automne 2007, pp. 73-83.
- Décembre 2006 : « **L'Image-arrêt. Pound, Zukofsky, Mallarmé, Huillet et Straub : poésie cinéma** », dans « Ce que le cinéma fait à la littérature (et réciproquement) », *Fabula LHT (Littérature, histoire, théorie)*, n° 2, URL : <http://www.fabula.org/lht/2/Turquety.html>.
- Juillet 2006 : « **“Our St. Matthew Passion” : Louis Zukofsky and Film** », *Jacket* n° 30, URL : <http://jacketmagazine.com/30/z-turquety.html>.
- Juin 2006 : « **Poésie pour les Temps modernes. Louis Zukofsky et le cinéma** », dans *1895. Revue de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n° 49, pp. 59-90.

Traductions

- Novembre 2007 : « **Deux lettres à William Carlos Williams** » par Louis Zukofsky, *Trafic* n° 64, hiver 2007, pp. 140-143.
- Juillet 2005 : « **Les Temps modernes** », traduction de « Modern Times » de Louis Zukofsky, dans *Fin* (dir. Jean Daive), n° 23, pp. 5-14.