

Histoire et esthétique du cinéma

Prof. François Albera

Cours

Jeudi 13.00-15.00, toute l'année. 4215, Unithèque

L'auteur en question(s) : Alexandre Sokourov

Un cinéaste soviétique contrarié devenu le plus fameux réalisateur russe. Conditions d'émergence dans le contexte soviétique d'un cinéaste *underground* d'Etat. Les contradictions du système soviétique de cinéma. La « pérestroïka » puis la fin du régime et l'effondrement d'une des premières cinématographies du monde. Persistance de Sokourov entre documentaire et fiction : singularité, détermination et recherche d'un « absolu ». Est-il un « avant-gardiste » réactionnaire ? son arraisonnement par le monde de l'art.

Vendredi 13.00-15.00 ou Jeudi 18h30-20.30, Projections, Cinématographe, Cinémathèque suisse
Voir ci-après

Vendredi 10.00-12.00, toute l'année. 4215, Unithèque

D'Est !

Après la Deuxième Guerre mondiale et les accords de Yalta, les pays d'Europe centrale et orientale qui se trouvent dans la sphère d'influence soviétique connaissent *tous* un développement industriel, technologique et artistique dans le domaine du cinéma. Ils occupent progressivement une place – inégale selon les pays – importante dans la production mondiale (festivals, distribution internationales, études critiques). Le développement de ces « cinémas nationaux » participent au développement d'une « identité nationale » et à ses aspects politiques et idéologiques (moraux, etc.). Après la chute de ces régimes en 1989 ces cinématographies disparaissent du jour au lendemain. Le cours procédera à l'étude des productions de tous ces pays, dans la mesure de l'accès aux films et à la littérature les concernant.

Vendredi 13.00-15.00 ou Jeudi 18h30-20.30, Projections, Cinématographe, Cinémathèque suisse
Voir ci-après

Programmation croisée

OCTOBRE

Vendredi 3 CS «Cinématographe» 12.45

Syn (Le fils) de Richard Czekaka (Pologne 1970), nb, 11'

Maria, élégie paysanne (Marija, Krestjanskaja elegija) d'Alexandre Sokourov (Union Soviétique, 1978-1988), 40'

Vendredi 10 CS «Cinématographe» 12.45

La Dernière Etape (Ostatni etap) de Wanda Jakubowska (Pologne, 1948), 1h48

Sonate pour Hitler (Sonata dlja Gitlera) d'Alexandre Sokourov (Union Soviétique, 1979-1989), 10'

Vendredi 24 CS «Cinématographe» 12.45

De nouveaux combattants surgiront (Vstanou novi bojovnici) de Jiri Weiss (Tchécoslovaquie, 1950), 1h39

Vendredi 31 CS «Cinématographe» 12.45

Et rien de plus (les Alliés) (Inichego bolshe) d'Alexandre Sokourov (Union Soviétique, 1982-1987), 1h11

NOVEMBRE

Jeudi 6 CS «Cinématographe» 18.30

Apel (Appel) de Richard Czekala (Pologne, 1970), nb, papiers découpés, 8'
Cendres et diamants (Popioli diament) d'Andrzej Wajda (Pologne, 1958) 1h50'

Hors-programme :

Jeudi 13 CS «Cinématographe» 18.30

Le Genou d'Artémise de Jean-Marie Straub (Italie, 2008)
Itinéraire de Jean Bricard de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet (France, 2008)

Vendredi 14 CS «Cinématographe» 12.45

Monsieur Tête de Jan Lenica (France, 1959), 13'
Monsieur Principe Supérieur (Vyssi princip) de Jiri Krejčík (Tchécoslovaquie, 1960), 1h39

Jeudi 20 CS «Paderewski» 18.30

Les Adieux (Pozegnania) de Wojciech Has (Pologne, 1958) 1h41

Jeudi 27 CS «Cinématographe» 18.30

Le Gros et le Maigre de Roman Polanski (France, 1961) 15'
Le Baron de Crac (Baron Prasil) de Karel Zeman (Tchécoslovaquie, 1962), 1h23

DECEMBRE

Jeudi 4 CS «Cinématographe» 18.30

Insensibilité chagrine (Skorbnoye beschuvstviye) d'Alexandre Sokourov (Union Soviétique, 1983-1989), 1h27

Jeudi 11 CS «Cinématographe» 18.30

Le Couteau dans l'eau (Noz w Wodzie) de Roman Polanski (Pologne, 1962), 1h52

Jeudi 18 CS «Cinématographe» 18.30

Quelque chose d'autre (O necem jilem) de Vera Chytilova (Tchécoslovaquie, 1963) 1h27

FEVRIER 2009

Jeudi 19 CS «Cinématographe» 18.30

Tisza, croquis d'automne (Tisza-öszi vâzlatok) d'Istvan Gaal (Hongrie, 1962)
Mon Chemin (Igy jöttem) de Miklos Jancso (Hongrie, 1965), 1h17

Jeudi 26 CS «Cinématographe» 18.30

Les Jeux des Anges de Walerian Borowczyk (France, 1964), 12'
Ryzopis de Jerzy Skolimowsky (Pologne, 1964), 1h14'

MARS

Jeudi 5 CS «Cinématographe» 18.30

La Main (Ruka) de Jiri Trnka (Tchécoslovaquie, 1965) 19'
Les Diamants de la nuit (Démanty Noci) de Jan Nemeč (Tchécoslovaquie, 1964), 1h07

Jeudi 12 CS «Cinématographe» 18.30

Les Jours de Matthieu (Zywot Mateusza) de Witlód Leszczyński (Pologne, 1968), 1h20

Jeudi 19 CS «Cinématographe » 18.30

L'As de pique (Cerny Petr) de Milos Forman (Tchécoslovaquie, 1963) 1h28

Jeudi 26 CS «Cinématographe » 18.30

Le Retour du fils prodigue (Navrat ztraceného syna) d'Evald Schorm (Tchécoslovaquie, 1967), 1h30

AVRIL

Jeudi 2 CS «Cinématographe » 18.30

Elégie de Pétersbourg (Petersbourgskaja elegia) d'Alexandre Sokourov (Union Soviétique, 1989), 38'

Elégie de Russie, étude pour un rêve (Elegiia iz Rosii [Etiudii dlia sna]) d'Alexandre Sokourov (Union Soviétique, 1991), 1h08

Jeudi 9 CS «Cinématographe » 18.30

L'Homme qui rit (Der Lachende Mann) de Walter Heynowski (Allemagne démocratique, 1966) 55'
Kommando 52, 29'

Jeudi 23 CS «Cinématographe » 18.30

La Pierre (Kamen ') d'Alexandre Sokourov (Russie, 1992), 1h28

Jeudi 30 CS «Cinématographe » 18.30

Rouges et Blancs (Csillagosok, Katonac) de Miklos Jancso (Hongrie, 1968), 1h30

Elégie simple (Prostaia elegia) d'Alexandre Sokourov (Union Soviétique, 1990), 18'

MAI

Jeudi 7 CS «Cinématographe » 18.30

Pages cachées (Tikhie stranitsy) (Russie, 1993), vo ru sans st, 1h17

Jeudi 14 CS «Cinématographe » 18.30

Iconostase (Ikonostasat) de Christo Christov et Todor Dinov (Bulgarie, 1973), 1h28

Jeudi 28 CS «Cinématographe » 18.30

Wypadek (Accident) (1972), nb, 21'

Mère et fils (Mat'i syn) d'Alexandre Sokourov (Russie, 1996), 1h15'