



# dispositifs de vision et d'audition épistémologie et bilan

colloque international, université de lausanne, 29 mai - 31 mai 2008  
section d'histoire et esthétique du cinéma

Unil Dorigny, Unithèque, Salle 4215 Métro Mouline

## Programme :

### Judi 29 mai

**Présidente de séance :** Maria Tortajada

09h30            **Ouverture du colloque**

09h45            **François Albera, Université de Lausanne :** « Des dispositifs »

10h45            **Michel Frizot, EHESS :** « Qu'est-ce qu'un dispositif (photographie et pré-cinéma) ? »

12h00            — *repas* —

**Président de séance :** François Albera

14h15            **André Gaudreault, Université de Montréal :** « De certaines limites de la définition du dispositif « cinéma » »

15h15            **Laurent Guido, Université de Lausanne :** « De la scène à l'écran : modalités théoriques d'un rapport entre deux dispositifs »

16h15            — *pause* —

16h30            **Patrick Désile, chercheur associé au CNRS :** « Dispositifs, dispositif, vertige »

18h30            — Cinémathèque suisse : projection de *Europa 2005* suivi de *Quei loro incontri* de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet —

## **Vendredi 30 mai**

**Président de séance :** Olivier Lugon

09h30 **Session Télévision et dispositifs : présentation par Mireille Berton et Anne-Katrin Weber, Université de Lausanne**

09h45 **Gilles Delavaud, Université Paris VIII :** « Le dispositif télévision »

10h45 — *pause* —

11h00 **Lynn Spigel, Université de Northwestern:** « Designing Television City: Architecture and the TV Experience in Mid-Century America »

— Dies Academicus. **Doctorat honoris causa à Alain Tanner** —

12h00 — *repas* —

**Président de séance :** Laurent Guido

14h15 **Alain Boillat, Université de Lausanne :** « Les technologies de la télécommunication en tant que dispositifs. Croisements entre la téléphonie et la série des machines à représentation audiovisuelle »

15h15 **Christophe Wall Romana, Université de Minnesota :** « Du Cinéma imaginaire au dispositif poétique : contingence et plasticité »

16h15 — *pause* —

16h30 **Philippe Ortel, Université de Toulouse II-Le Mirail:** « La projection de soi. Le modèle cinématographique dans la littérature au tournant du XXe siècle »

## **Samedi 31 mai**

**Président de séance :** André Gaudreault

09h15 **Viva Paci, Université de Montréal et McGill University :** « Archéologie et spectacle : vieux dispositifs et nouveaux objets pour spectateurs étonnés de passage au musée »

10h15 **Thomas Elsaesser, Université d'Amsterdam :** « Knowing and Being in the Cinema: Between Infinity and Ubiquity »

11h15 — *pause* —

11h45 **Maria Tortajada, Université de Lausanne :** « Le dispositif n'existe pas. Pour une reconstitution historique des concepts: La synthèse du mouvement chez E.-J. Marey »

12h45 **Conclusion**

Le colloque est organisé par François Albera et Maria Tortajada.

Ont participé à sa réalisation: Mathilde Babel, Mireille Berton, Claus Manuel Gunti, Raphaël Oesterlé, Marthe Porret Steingruber, Anne-Katrin Weber.

Le colloque est soutenu par la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne et le Réseau Cinéma CH.