

Scénario pédagogique de la méthode

Posters

Déroulement

| Timing | Rôles de l'enseignant-e | Rôle des étudiant-e-s |
|----------|--|--|
| Séance 1 | <p>Cours 1 :</p> <p>Informé sur la problématique et le contenu du cours</p> <p>Informé sur la création d'un poster scientifique et les exigences de contenu du poster</p> <p>Informé sur le poster comme support de l'examen et les critères d'appréciation</p> | <p>Écouter et prendre des notes (1 groupe de 4 personnes doit, dans le cours suivant, présenter une conférence résumé sur le contenu du cours, augmentée d'une question particulière)</p> <p>Exercice en classe : apprécier trois posters par groupes de 2 par 2 – un très bon, un moins bien réussi, un très faible ; discussion sur les critères d'appréciation d'un poster</p> <p>Tâche de la semaine pour tous les groupes : critique par écrit sur deux pages d'un poster des années précédentes en application des critères d'appréciation</p> |
| Séance 2 | <p>Cours 2a : thématique des peines et des prisons</p> <p>Cours 2b :</p> <p>La structuration d'un poster scientifique : poster paysage/portrait ; oversize/taille A0/A1 ; direction de la lecture ; arrière-plan ; délimitation des blocs de textes ou non ; coloration des blocs, durée de lecture d'un poster, taille de l'écriture ; etc.</p> | <p>Écouter et prendre des notes</p> <p>Exercice en classe : donner spontanément une note de 1 à 5 à 5 posters choisis pour leur grande diversité de design ; discussion des raisons de la notation</p> <p>Tâche des trois semaines : élaboration de la première version du poster</p> |
| Séance 3 | <p>Cours 3a : thématique des peines et des prisons</p> <p>Cours 3b :</p> <p>Rédaction des contenus et des titres</p> <p>Discussion de l'exécution de la tâche de la critique des posters des années précédentes</p> | <p>Écouter et prendre des notes</p> <p>Exercice en classe : 3 exemples de bonnes et 3 exemples de mauvaises descriptions de 3 des 5 dimensions à décrire – donner son impression sur les bons et les mauvais textes par vote ; discussion sur ce qui fait les bons textes</p> |

| | | |
|----------|---|---|
| | | Exercice en classe (et évtl. à la maison): soumission de 3 graphiques et de 3 tableaux dont les titres techniques doivent être transformés en titres parlants |
| Séance 4 | Cours 4a : thématique des peines et des prisons Cours 4b : interpréter les graphiques | Écouter et prendre des notes Exercice en cours : commenter des graphiques basés sur les mêmes données de différents genres (chiffres absolus, en %, relatifs, indexés, etc.) en 3 phrases |
| Séance 5 | Cours 5a : thématique des peines et des prisons Cours 5b : construire des mini-tableaux | Écouter et prendre des notes Construire des mini-tableaux à partir de grands tableaux; discussion sur le bon usage du tableau dans le poster |
| Séance 6 | Cours 6a : thématique des peines et des prisons Cours 6b : photographie carcérale | Écouter et prendre des notes Exercice de petit groupe sur le choix et la fonction d'une des photographies soumises à des fins d'illustration du poster |
| Séance 7 | Cours 7a : thématique des peines et des prisons Cours 7b : esthétique du poster | Écouter et prendre des notes L'attention aux diverses dimensions de la mise en forme du poster : à partir de posters « mauvais » choisis intentionnellement – exercice de verbalisation des critères de jugement |
| Séance 8 | Cours 8a : thématique des peines et des prisons Cours 8b : exercice blanc de critique peer-to-peer des posters | Écouter et prendre des notes Expérimenter/exposer/défendre son poster et discuter les aspects à améliorer en groupe ; déambulation dans les groupes, discussion en classe pour conclure sur les choses à faire et à laisser. |
| Séance 9 | Cours 9a : thématique des peines et des prisons | Écouter et prendre des notes |