

L'objectif du projet est d'étudier l'influence de la poésie latine et néolatine dans la poésie de la première moitié du XVIème siècle (entre Bembo et Della Casa) afin de renouveler notre image du pétrarquisme et de l'imitation à la Renaissance. Il s'agit plus particulièrement d'étudier les modalités d'appropriation du modèle latin ainsi que les réseaux de médiation (Pétrarque, la poésie du XVème siècle, le commentaire, *etc.*) afin de mieux définir les spécificités des différents poètes et de donner un portrait plus détaillé et précis de la poésie et de la culture de la Renaissance italienne (et européenne). Cela implique aussi une étude historique des instruments utilisés par les poètes et de leur formation, mais surtout une réflexion plus ample sur leur conception de la poésie, donc sur des notions fondamentales telles que le sujet lyrique, les thèmes, l'authenticité, le rapport entre biographie et représentation littéraire.

La thèse n'entretient pas de lien étroit avec les études numériques auxquelles je m'intéresse cependant dans le contexte de la création de bases de données, de l'édition (critique) de documents numériques ainsi que de la description des manuscrits et des imprimés.