

Jeanne Rohner, doctorante FNS
Programme doctoral en Etudes numériques

« L'image de Danielle Darrieux dans les années d'après-guerre : la genèse d'*Occupe-toi d'Amélie* (Claude Autant-Lara, 1949), étude de cas » (titre provisoire)

Ma thèse, qui s'inscrit dans le projet FNS « Personnage et vedettariat au prisme du genre : étude de la fabrique des représentations cinématographiques dans la France des années 1940 », s'articule autour de l'image de Danielle Darrieux dans les années d'après-guerre (1949-1959). L'analyse du travail de création du personnage incarné par l'actrice dans le film *Occupe-toi d'Amélie* (Claude Autant-Lara, 1949) est rendue possible grâce aux archives de production conservées à la Cinémathèque suisse. L'examen de ces documents contribuera à comprendre la manière dont le film articule la construction du personnage et la *persona* de l'actrice dans une perspective *gender*.

La méthode génétique privilégiée pour cette recherche nécessite le dépouillement et l'indexation d'archives non film relatives à *Occupe-toi d'Amélie* ainsi que d'autres productions du cinéaste de la période 1940-1950. L'indexation de trois films du fonds Autant-Lara me permettra d'exploiter le vaste matériel à disposition ; une base de données est ainsi en cours de conception (par la plateforme technique du LADHUL). L'utilisation de cette interface, qui sera rendue accessible sur SALSAH aux chercheurs impliqués dans le projet, et la réflexion autour des possibilités et limites que suppose une telle démarche de numérisation, inscrivent pleinement ma thèse dans une dimension numérique.