

## **Des archives à l'exposition : le film du patrimoine dans l'ère du numérique**

*Par Maral Mohsenin*

*Sous la co-supervision de Benoît Turquety (Université de Lausanne) et Giovanna Fossati (Université d'Amsterdam)*

L'arrivée du numérique au cinéma ne s'est pas limitée aux modes de production et de projection, mais s'est aussi imposée dans les archives. Le présent projet vise à explorer l'impact du numérique sur les archives de films nationales en Europe. En termes de préservation et de valorisation, quels sont les défis que suscite le numérique ? Comment cette transformation technique modifie-t-elle les pratiques et les politiques des archives nationales ? Quelle évolution connaît le film d'archive au cours de sa vie à l'ère du numérique ? Comment définir l'image cinématographique dans ce passage de l'analogique au numérique ?

Grâce au numérique, l'archive peut offrir une « seconde vie » aux films de son fonds en facilitant sa transformation en objet d'exposition, mais elle doit aussi penser leur préservation sur nouveaux frais. Pour répondre à ces nouveaux besoins, plusieurs solutions – logiciels et modèles mathématiques/informatiques – sont proposées, chacune étant quotidiennement utilisée en archives.

D'autre part, cette nouvelle technologie déclenche une profusion de réflexions et de discours aux niveaux politique et ontologique dans le domaine. L'articulation des aspects technologiques, politiques et sociohistoriques dans les discours et les pratiques nous amène à affirmer que les archives de films sont face à une « révolution » qui nécessite l'étude simultanée (et entrelacée) des techniques (machines et pratiques concrètes) et des discours (concepts). Cette approche inscrit notre recherche dans le champ des humanités numériques qui nous offrira une meilleure vision de la transition technologique des archives dans leurs contextes discursif et sociohistorique.