

PUBLICATIONS DE LA SECTION D'ANGLAIS

Numéros

260 (2001/4) - *Body Politics: discours corporels et corps discursifs*, éds Boris Vejdovsky, Lucy Perry, et Kirsten Stirling.

236 (1993/3) - *Ecrire en anglais*, éd. Neil Forsyth.

214 (1987/4) - *Domaine anglais*.

196 (1983/1) - *Etudes anglaises: le roman*.

180 (1979/1) - *Travaux de la section d'anglais*.

Articles

157 (1973/1), p. 3-24: René Rappin, «Byron et Shelley. Dialogues et commentaire sur *Hamlet*».

154 (1972/1), p. 95-116 : Catherine Godel, «*L'Isle* ou la tentation de l'innocence ».

148 (1970/2), p. 89-109: Ernest Giddey, «Les trahisons du byronisme».

148 (1970/2), p. 110-129: Sir Gavin de Beer, «Maillons du filet byronien en Suisse».

138 (1967/4), p. 177-195: Ernest Giddey, «Le jeu de la découverte et du sentiment dans *Tristram Shandy* de Sterne».

133 (1966/3), p. 149-164: Jean-Paul Forster, «Joyces, Stephen Hero et Stephen Dedalus».

127 (1965/1), p. 3-16: René Rapin, «L'identité de Shakespaere».

127 (1965/1), p. 17-22: Adrien Bonjour, «Shakespeare et la communion humaine».

125 (1964/3), p. 155-164: Ernest Giddey, «Rochester poète baroque (1647-1680)».

123 (1964/1), p. 46-58: Roger Forclaz, «Un voyage aux frontières de l'inconnu: *Les Aventures d'A. G. Pym* d'Ewdgar Allan Poe».

112 (1961/2), p. 58-66: Ernest Giddey, «Réflexions sur la traduction poétique».

105 (1959/3), p. 91-121: René Rapin, «Lausanne and some english writers».

105 (1959/3), p. 122-135: Georges Bonnard, «John Holroyd in Italy».

105 (1959/3), p. 136-146: Adrien Bonjour, «L'anticipation tragique dans les scènes initiales d'Antoine et Cléopâtre».

105 (1959/3), p. 147-154: Ernest Giddey, «Un imitateur d'Edward Young: Thibault de Laveaux».

96 (janvi. 1957), p. 31-46: Georges Bonnard, «Edward Gibbon in Italy».

96 (1957/1), p. 1-29: René Rapin, «Réalité et imagination dans l'oeuvre de Joseph Conrad».

90 (mai 1954), p. 1-16: Georges Bonnard, «Aldous Huxley and Mysticism».

75 (janv. 1950), p. 1-10: Ernest Giddey, «Cent-vingt enfants suisses passent leur vacances en Écosse».

75 (janv. 1950), p. 11-13 : Philippe Kourth, «Le Sport à Middleton».

60 (janv. 1945), p. 1-33: G. Bonnard, «Edward Gibbon et Suzanne Curchod jusqu'en septembre 1763».

51 (oct. 1942), p. 165-178: Hans W. Häusermann, «T. S. Eliot's Conception of Poetry».

39 (juillet 1939), p. 164-178: Renée Grandvoinet, «Thomas Traherne and the Doctrine of Felicity».

36 (oct. 1938), p. 20-46: Jacques Mercanton, «L'esthétique de Joyce».