

Prof. Dr. Marco Kunz

Professeur ordinaire
de Littérature hispanique

Université de Lausanne
Section d'Espagnol
Bâtiment Anthropole
Bureau 4125
UNIL-Chamberonne
CH-1015 Lausanne

tél.: +41/ (0)21 692 29 74
fax: +41/ (0)21 692 30 45
marco.kunz@unil.ch

Curriculum vitae

Parcours professionnel:

- 1984-1990 Études de licence en Philologie ibéroromane (matière principale), Littérature française et Linguistique française (Université de Bâle).
- 1991-1999 Assistant en Philologie ibéroromane (Université de Bâle).
- 1993- 1999 Chargé de cours en Littérature ibéroromane (Université de Bâle).
- 1995 Doctorat en Littérature ibéroromane (Université de Bâle).
- 1999-2000 Professeur suppléant (Université de Neuchâtel).
- 2000- 2002 Collaborateur scientifique du projet de recherche numéro 1214-061990.00 du Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique, *La migration dans la littérature hispanique contemporaine* (Université de Neuchâtel).
- 2002- 2005 Assistant en Littérature espagnole et hispano-américaine (Université de Berne).
- 2002-2013 Chargé de cours en Littérature espagnole et hispano-américaine (Université de Bâle).
- 2003 Habilitation en Littérature ibéroromane (Université de Bâle).
- 2005-2009 Professeur (W2) de Littérature romane/espagnole (Université de Bamberg).
- 2009- Professeur ordinaire de Littérature espagnole (Université de Lausanne).

Activités au sein de l'Université de Lausanne:

- 2010- Membre de la Commission de l'enseignement.
- 2010-2012 Membre de la Commission de la mobilité et des équivalences.
- 2011-2018 Président de la Section d'espagnol.
- 2011-2015 Membre du Conseil de la Faculté des Lettres.
- 2015-2018 Membre de la Commission du Cours de Vacances

Membre d'organisations scientifiques:

- Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
- Collegium Romanicum
- Deutscher Hispanistenverband
- Deutscher Romanistenverband

Comités directeurs et conseils scientifiques:

- 1999-2005 Trésorier de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos.
- 2004- Membre de la *Cartera de árbitros* de la revue mexicaine *ConNotas* (Universidad de Sonora).
- 2010 Membre du Comité d'orientation stratégique de l'Université Stendhal-Grenoble III.
- 2011-2017 Vice-président de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos.
- 2011- Directeur de la revue *Boletín Hispánico Helvético* (Lausanne).
- 2011- Membre du comité directeur de *LIT-Ibéricas* (LIT-Verlag, Berlin).
- 2011- Membre du conseil de la fondation Enrique Beck-Stiftung (Bâle).
- 2012- Membre du conseil scientifique de *MIGRA: Database of migrant writers in Iberian languages*, Universidade de Santiago de Compostela, Espagne.
- 2015- Membre du conseil scientifique du Centro de Estudios Latinoamericanos y Transatlánticos (CELTRA), Johannes Gutenberg-Universität Mainz.
- 2017- Membre du conseil scientifique de la revue *Narraplus* (France).
- 2018- Membre du conseil scientifique de la revue *Espacios. Revista de la Asociación Marroquí de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos* (Maroc).
- 2018- Membre du conseil scientifique de la revue *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*.

Organisation de colloques:

- (avec Irene Andres-Suárez): Coloquio Internacional *Migración y literatura en el mundo hispánico*, Université de Neuchâtel, 11-13 mars 2002.
- (avec Ana María Morales, UNAM, México D.F., et José Miguel Sardiñas, Casa de las Américas, La Habana): IV Coloquio Internacional de Literatura Fantástica *Lo fantástico en el espejo*, Université de Bâle, 22-24 septembre 2003.
- (avec Miorita Ulrich): *Jornada quijotesca-Don Quijote-Tag*, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 10-11 novembre 2005.
- (avec Brigitte Adriaensen): Coloquio Internacional *Del yo al yo la distancia es inmensa. Pesquisas en la obra tardía de Juan Goytisolo*, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 8-9 septembre 2006.
- (avec Yvette Bürki et Miorita Ulrich): Coloquio Internacional *La lengua sefardí: aspectos lingüísticos y literarios*, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 18-19 juillet 2007.
- (avec Ana María Morales, UNAM, México D.F., et José Miguel Sardiñas, Casa de las Américas, La Habana): VII Coloquio Internacional de Literatura Fantástica *Desde los orígenes de lo fantástico*, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 3-6 septembre 2008.
- (avec Antonio Jesús Gil González, Santiago de Compostela, et Marta Álvarez, St. Gallen): Primer Coloquio Internacional *Metaficción: (Meta)Escrituras Hispánicas*, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 26-27 juin 2009.
- (avec Dolores Phillipps-López, UNIL, et Cristina Mondragón. Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México): Coloquio Internacional *Nuevas narrativas mexicanas*, Université de Lausanne, 30 juin–1 juillet 2010.
- (avec Juan Goytisolo): Coloquio internacional *Nueva Narrativa Española*, Université de Lausanne, 28-29 avril 2011.
- (avec Cristina Mondragón, Margo Echenberg, Osmar Sánchez Aguilera, Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México): Segundo Coloquio Internacional *Nuevas narrativas mexicanas. Desde la diversidad*, Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México, 15-17 août 2012.
- (avec Gabriela Cordone): Coloquio Internacional *Ficciones animales/ Animales de ficción en la literatura española e hispanoamericana*, Université de Lausanne, 19-20 octobre 2012.
- (avec Brigitte Adriaensen, Radboud Universiteit Nijmegen): Coloquio Internacional *Narcoficciones en América Latina*, Université de Lausanne, 3-5 avril 2013.
- (avec Ana María Morales, UNAM, México D.F., et José Miguel Sardiñas, UAM, Iztapalapa): X Coloquio Internacional de Literatura Fantástica, *Paisajes góticos*, Université de Lausanne, 4-7 juin 2013.
- Coloquio Internacional *Acontecimientos históricos y su productividad cultural en el mundo hispánico*, Université de Lausanne, 4-6 juin 2014.
- Jornadas Hispánicas de la SSEH, *Marruecos y España*, Université de Lausanne, 28-29 novembre 2014.

(avec Antonio Gil Jesús González, Universidad de Santiago de Compostela, et Marta Álvarez, Université de Franche-Comté, Besançon): *III Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico: Metamedialidad: los medios y la metaficción*, Université de Lausanne, 3-5 juillet 2015.

Coloquio Internacional *Catástrofe y violencia: Acontecimiento histórico, política y productividad cultural en el mundo hispánico*, Université de Lausanne, 31 mars – 1 avril 2016.

Coloquio Internacional *Tabú y transgresión en la cultura contemporánea*, Université de Lausanne, 7-9 juin 2017.

Coloquio Internacional *Parodia y sátira de la literatura en el mundo hispánico*, Université de Lausanne, 7-8 juin 2018.

Publications

1. Ouvrages

- 1.1. *Trópicos y tópicos. La novelística de Manuel Puig*, Lausanne: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 1994.

Comptes rendus:

-Cubero, Carmen: *Notas*, III, n° 2 (8), 1996, pp. 117-119.

-Martí, Guada: *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XX, n° 3, 1996, pp. 585-587.

- 1.2. *El final de la novela. Teoría, técnica y análisis del cierre en la literatura moderna en lengua española*, Madrid: Gredos, 1997.

Comptes rendus:

-Ayala-Dip, J. Ernesto: *El País. Babelia*, 3 mai 1997, p. 13.

-Drinkwater, Judith: *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXVI, n° 2, 1999, pp. 327-328.

-Franco, Lourdes: *Anuario de Letras*, XXXVI, 1998, pp. 433-436.

-Galván, Luis: *RILCE*, XV, n° 2, 1999, pp. 467-469.

-Grossegasse, Orlando: *Tranvía*, n° 50, 1998 septembre, p. 59.

-Nelting, David: *Romanische Forschungen*, CXI, n° 4, 1999, pp. 710-711.

-Schulz-Buschhaus, Ulrich: *Zeitschrift für Romanische Philologie*, CXVII, n° 4, 2001, pp. 555-559.

- 1.3. *La saga de los Marx, de Juan Goytisolo. Notas al texto*, Basel: Romanisches Seminar, 1997.

- 1.4. (avec Irene Andres-Suárez et Inés D'Ors): *La inmigración en la literatura española contemporánea*, Madrid: Verbum, 2002. (voir 4.22.-4.26.).

- 1.5. *Juan Goytisolo. Metáforas de la migración*, Madrid: Verbum, 2003.

Comptes rendus:

-Adriaensen, Brigitte: *Foro Hispánico*, n° 28, 2006, pp. 130-134.

-Escudero, Javier: *ABC Cultural*, n° 619, 6 décembre 2003.

-Gould Levine, Linda: *Quimera*, n° 253, février 2005, pp. 72-73.

-Goytisolo, Juan: *El País*, 24 septembre 2004, pp. 13-14.

-Llored, Yannick: *Horizons Maghrébins*, n° 50, 2004, p. 199.

-López de Abiada, José Manuel: *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 657, mars 2005, pp. 126-129.

-Schwenzfeier-Brohm, Jörg: *Iberoamericana*, VI, n° 21, mars 2006, pp. 240-242.

-Valenzuela, Javier: *El País. Babelia*, n° 643, 20 mars 2004, p. 16.

2. Éditions

- 2.1. (avec Germán Colón et Tobias Brandenberger): *ARBA 4: La novela española moderna. Actas de las Jornadas Hispánicas 1993, Basilea, 12 a 13 de noviembre de 1993*, Basel: Romanisches Seminar, 1994. (voir 4.5 et 4.6).

- 2.2. (avec Ana María Morales et José Miguel Sardiñas): *Lo fantástico en el espejo. De aventuras, sueños y fantasmas en las literaturas de España*, México D.F.: Ediciones de los Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica/ Oro de la Noche, 2006. (voir 4.42).

- 2.3. (avec Brigitte Adriaensen): *La obra tardía de Juan Goytisolo*, Amsterdam: Rodopi, 2009. (voir 4.56).
- Compte rendu:
-Benson, Ken: *RILCE*, 27, núm. 2, 2011, 546-551.
- 2.4. *Quijotextos, Quijotemas, Quijoteorías: ocho acercamientos a Don Quijote/ Quijotexte, Quijothemen, Quijothorien: Acht Annäherungen an Don Quijote*, Bamberg: University of Bamberg Press, 2009. (voir 4.57).
- 2.5. (avec Marta Álvarez et Antonio Gil González): *Metanarrativas hispánicas*, Berlin: LIT-Verlag, 2012.
- 2.6. (avec Cristina Mondragón et Dolores Phillipps-López): *Nuevas narrativas mexicanas*, Barcelona: Linkgua, 2012 (voir 4.71).
- 2.7. (avec Sonia Gómez): *Nueva Narrativa española*, Barcelona: Linkgua, 2013. (voir 4.80 et 4.81).
- 2.8. (avec Cristina Mondragón): *Nuevas Narrativas mexicanas 2: Desde la diversidad*, Barcelona: Linkgua, 2014. (voir 4.86).
- Compte rendu:
- Sanabria, Carolina: *Filología y Lingüística (Costa Rica)*, 43, núm. 1, 204-207.
- 2.9. (avec José Miguel Sardiñas): *Paisajes góticos. De lo fantástico y sus alrededores (siglos XVIII-XXI)*, Villeurbanne: Orbis Tertius, 2015. (voir 4.92).
- 2.10. (avec Gabriela Cordone) *Ficciones animales y animales de ficción en las literaturas hispánicas*, LIT-Verlag, 2015. (voir 4.93).
- 2.11. (avec Rachel Bornet, Salvador Girbés et Michel Schultheiss): *Acontecimientos históricos y su productividad cultural en el mundo hispánico*, Zürich: LIT-Verlag, 2016. (voir 4.98, 4.99)
- 2.12. (avec Brigitte Adriaensen): *Narcoficciones en México y Colombia*, Frankfurt a.M./ Madrid: Vervuert/ Iberoamericana, 2016. (voir 4.100)
- Comptes rendus:
-Izaguirre Fernández, Belén: «El narcotráfico, sus imaginarios y sus producciones culturales en México y Colombia», *Les Ateliers du SAL*, 10, 2017, pp. 137-141, <https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2018/03/11-lads10-izaguirre.pdf>.
- Sánchez Becerril, Ivonne: *SENALC Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea*, 1 septembre 2017, <http://senalc.com/2017/09/01/narcoficciones-2/>.
- 2.13. (avec Julia González de Canales, Marta Álvarez et Antonio G. Gil González): *Metamedialidad: los medios y la metafiction*. Binges: Orbis Tertius, 2017, pp. 237-257. (voir 4.103)
- 2.14. *Catástrofe y violencia: Acontecimiento histórico, política y productividad cultural en el mundo hispánico*. Zürich: LIT-Verlag, 2017. (voir 4.105).
- 2.15. (avec Cristina Mondragón): *Nuevas narrativas mexicanas 3: Escrituras en transformación*. Barcelona: Linkgua, 2019. (voir 4.111).

3. Dossiers dans des revues

- 3.1. Dossier «De la emigración a la inmigración», in: *Hispanorama*, n° 102, novembre 2003 (voir 4.31 et 4.32).
- 3.2. Dossier «Juan Goytisolo y la posmodernidad», in: *Quimera*, n° 312, novembre 2009, pp. 25-51 (voir 4.59).
- 3.3. Dossier «Acontecimientos históricos y su productividad cultural», in: *Boletín Hispánico Helvético*, n° 24, automne 2014, pp. 117-209. (voir 4.87 et 4.88)
- 3.4. Dossier «Marruecos y España», in: *Boletín Hispánico Helvético*, 26, 2015 otoño, pp. 85-232. (Voir 4.95).

4. Articles

- 4.1. «Los pergaminos de Melquíades o la muerte anunciada del mundo ficticio», in: *Cien años de soledad 1967-1987, Actas de las Jornadas Hispánicas de la S.S.E.H. 4-5 diciembre 1987*, Neuchâtel: Univ. de Neuchâtel/ Institut d'Espagnol, 1988, pp. 31-47.
- 4.2. «Ella, Él y Yo, "Personae non gratae" en *Historia de no* de Mercedes Soriano», in: Irene Andres-Suárez (et al., eds.): *Estudios de literatura y lingüística españolas en honor de Luis López Molina*, Lausanne: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 1992, pp. 291-305.
- 4.3. «Von den Indianern wirklich etwas lernen...», in: *Basler Zeitung*, 11-IX-1992, n° 213, p. 61.
- 4.4. «El final bilingüe de *Juan sin tierra* de Juan Goytisolo», in: Elvezio Canonica/ Ernst Rudin (eds.): *Literatura y bilingüismo. Homenaje a Pere Ramírez*, Kassel: Reichenberger, 1993, pp. 241-252.
- 4.5. «La metaficción y el final de la novela», in: Germán Colón, Tobias Brandenberger, Marco Kunz (eds.): *ARBA 4: La novela española moderna*, Basel: Romanisches Seminar, 1994, pp. 53-80.
- 4.6. «España y Basilea: Libros de autores españoles impresos en Basilea hasta 1600. Catálogo de la exposición», in: *ARBA 4, op. cit.*, pp. 123-146.
- 4.7. «Cuentos del cuento», in: *Lucanor*, XI, mayo 1994, pp. 83-99.
- 4.8. «Manuel Puig: el grado cero de lo literario», in: Julio Peñate (éd.): *Literatura del Río de la Plata en el siglo XX*, Neuchâtel: Université de Neuchâtel/ Institut d'Espagnol, 1994, pp. 27-48.
- 4.9. «Anticipación y resonancia en *El Jinete polaco*», in: *Cuadernos de Narrativa*, II, 1997, pp. 125-137.
- 4.10. «La traducción y el lenguaje de la naturaleza», in: Chusé Aragüés (éd.): *Autas d'as Primeras Chornadas sobre a Traduzión. O papel d'a traduzión en o desemboque d'as luengas: O caso de l'aragonés*, Zaragoza: Gara d'Edizions/ Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1998, pp. 57-62.
- 4.11. «La variedad lingüística y su traducción: sobre un pasaje de Juan Goytisolo», in: Maria Antonietta Terzoli (éd.): *ARBA 9: Colloquium zu Ehren von Germán Colón. Acta-Atti-Actes-Actas-Actes. Basel, 14. Februar 1997*, Basel: Romanisches Seminar, 1998, pp. 35-46.

- 4.12. «El narrador y la paradoja del cretense en *Papel mojado* de Juan José Millás», in: Beatrice Schmid/ Montserrat Ollé (éds.): *ARBA 10: La novela policíaca en la Península Ibérica*, Basel: Romanisches Seminar, 1998, pp. 119-136.
- 4.13. «Realidad y ficción de un pueblo abandonado: *La lluvia amarilla*», in: *Cuadernos de Narrativa*, III, 1998, pp. 119-133.
- 4.14. «Un abecedario intertextual: *Amores que atan* de Julián Ríos», in: Yvette Sánchez (éd.): *ARBA 12: Por orden alfabético*, Basel: Romanisches Seminar, 1999, pp. 77-101.
- 4.15. «Autorretrato de un escritor joven: la poetología de Juan Manuel de Prada en *Reserva natural*», in: *Versants*, n° 36, 1999, pp. 177-187.
- 4.16. «La función narrativa del ajedrez en *La tabla de Flandes*», in: José Manuel López de Abiada/ Augusta López Bernasocchi (éds.): *Territorio Reverte: Ensayos sobre la obra de Arturo Pérez-Reverte*, Madrid: Verbum, 2000, pp. 162-176.
- 4.17. «La caja, la grieta y la red: La psicopatología del espacio en la obra de Juan José Millás», in: *Cuadernos de Narrativa*, V, 2000, pp. 215-230.
- 4.18. «Schiffbruch auf dem Weg ins Paradies: Zur Darstellung der Immigration in der neueren spanischen Erzählliteratur», in: *Tranvía*, n° 62, septembre 2001, pp. 7-11.
- 4.19. «Épica y picaresca del fútbol en la narrativa de Osvaldo Soriano», in: *Versants*, n° 40, 2001, pp. 261-279.
- 4.20. «Identidad robada y anagnórisis: de *Nunca más* a *Quinteto de Buenos Aires*», in: Claude Ambroise/ Georges Tyras (éds.): *Violence politique et écriture de l'élucidation dans le bassin méditerranéen*, Grenoble: Université Stendhal-Grenoble 3, 2002, pp. 179-193.
- 4.21. «Juan Goytisolo obtiene el V Premio Octavio Paz», in: *Quimera*, n° 216, mai 2002, pp. 4-5.
- 4.22. «La inmigración en la literatura española contemporánea: un panorama crítico», in: Irene Andres-Suárez (et al.): *La inmigración en la literatura española contemporánea*, Madrid: Verbum, 2002, pp. 109-136.
- 4.23. «De la caballerosidad en un mundo hecho añicos: *Los novios búlgaros* de Eduardo Mendicutti», *ibidem*, pp. 137-163.
- 4.24. «La Polonia de Getafe: *Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia*, de Lorenzo Silva», *ibidem*, pp. 165-184.
- 4.25. «La España que va mal: *Al calor del día*, de Miguel Naveros», *ibidem*, pp. 185-214.
- 4.26. «El drama de la inmigración: *La mirada del hombre oscuro* de Ignacio del Moral y *Ahlán* de Jerónimo López Mozo», *ibidem*, pp. 215-256.
- 4.27. «¿"Una sombra intrauterina con una pluma en la mano"? El narrador (no)nato en *Rabos de lagartija*», in: José Belmonte Serrano/ José Manuel López de Abiada (éds.): *Nuevas tardes con Marsé. Ensayos sobre la obra de Juan Marsé*, Murcia: Nausícaä, 2002, pp. 99-116.
- 4.28. «La inmigración en la literatura juvenil», in: Ursula Vences (éd.): *Europa necesita migrantes. España y Latinoamérica como ejemplos de las migraciones*, Berlin: Edition Tranvía, 2003, pp. 38-56.
- 4.29. «Dramas de la inmigración», in: *Quimera*, n° 231, juin 2003, pp. 12-17.

- 4.30. «Las letras y el rostro: una lectura hurufí de *Las semanas del jardín* de Juan Goytisolo», in: *ArteletrA*, II, n° 8, octubre 2003, pp. 11-18.
- 4.31. «Presentación» du dossier «De la emigración a la inmigración», in: *Hispanorama*, n° 102, novembre 2003, pp. 11-12.
- 4.32. «De tiburones y atunes: Apuntes sobre el léxico español de la inmigración ilegal», in: *Hispanorama*, n° 102, novembre 2003, pp. 16-26.
- 4.33. «*Mi hermana Elba y Los altillos de Brumal*: Cristina Fernández Cubas», in: *Quimera*, n° 242-243, avril 2004, pp. 64-65.
- 4.34. «Julio Llamazares: *La lluvia amarilla* (1988)», in: Thomas Bodenmüller/ Thomas M. Scheerer/ Axel Schönberger (éds.): *Romane in Spanien*, vol. I: 1975-2000, Frankfurt a.M.: Valentia, 2004, pp. 103-113.
- 4.35. «Procesos mentales y estrategias de lectura», in: *Arbor*, CLXXVII, n° 697, janvier 2004, pp. 29-39.
- 4.36. «*Quién*: Cañeque, Borges y las paradojas de la metaficción», in: *Iberoamericana*, IV, n° 15, septembre 2004, pp. 61-77.
- 4.37. «Observaciones sobre el léxico italiano en el *Vocabulario de las dos lenguas toscana y castellana* de Cristóbal de las Casas», in: *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, LXXX, 2004, pp. 47-66.
- 4.38. «La patera y sus usuarios: inmigrantes clandestinos y pasadores en el léxico español actual», in: *Analecta Malacitana Electrónica*, n° 17, juin 2005, <http://www.anmal.uma.es/numero17/Kunz.htm>
- 4.39. «Extranjero en su "propio" país: *Cacereño* de Raúl Guerra Garrido», in: *Versants*, n° 49, 2005, pp. 141-166.
- 4.40. «"In un placete de La Mancha of which nombre no quiero remembrearme": *Don Quijote* en *spanglish* y los desafíos de la traducción bilingüe», in: *Linguistica Antverpiensia*, IV, 2005, pp. 231-242.
- 4.41. «Lírica y terrorismo: El 11-M en la poesía española», in: *Quimera*, n° 271, mai 2006, pp. 32-36.
- 4.42. «La dimensión fantástica en la era de la simulación: *Nueva Lisboa* de José Antonio Millán», in: Marco Kunz/ Ana María Morales/ José Miguel Sardiñas (éds.): *Lo fantástico en el espejo. De aventuras, sueños y fantasmas en las literaturas de España*, México D.F.: Ediciones de los Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica/ Oro de la Noche, 2006, pp. 287-300.
- 4.43. «Pelar la cebolla. Sobre el debate en torno a la reciente autobiografía de Günter Grass», in: *Quimera*, n° 277, décembre 2006, pp. 63-66.
- 4.44. «Lyrik und Terrorismus. Die Madrider Attentate vom 11. März 2004 und ihre poetische Verarbeitung», in: Gerhard Penzkofer (éd.): *Postmoderne Lyrik —Lyrik in der Postmoderne. Studien zu den romanischen Literaturen der Gegenwart*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, pp. 125-148.
- 4.45. «*Amores que atan (Belles lettres)*: un abécédaire intertextuel», in: Stéphane Pagès (éd.): *Julián Ríos, le Rabelais des lettres espagnoles*, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 2007, pp. 107-135.

- 4.46. «Peinture romancée et littérature peinte: autour de *Monstruaire*», in: Stéphane Pagès (éd.): *Julián Ríos, le Rabelais des lettres espagnoles*, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 2007, pp. 173-189.
- 4.47. «“Nur die Fiktion konnte mich heilen“: Juan Goytisolo in Sarajevo», in: Davor Beganovic/ Peter Braun (éds.): *Krieg Sichten. Zur medialen Darstellung der Kriege in Jugoslawien*, München: Wilhelm Fink, 2007, pp. 65-83.
- 4.48. «Egocentrism and Polycentric Writing: the Inscription of the Author in *Las semanas del jardín*», in: Stanley Black (éd.): *Juan Goytisolo: Territories of Life and Writing*, Bern/ Oxford: Peter Lang, 2007, pp. 95-124.
- 4.49. «Egocentrismo y escritura policéntrica: la inscripción del autor en *Las semanas del jardín*», in: *Anales. Revista de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos* (Université d'Agadir), 2007, III, pp. 83-107.
- 4.50. «En torno al otro lado: la escritura transfronteriza de Juan Goytisolo», in: *República de las Letras*, n° 103, juillet-août 2007, pp. 40-46.
- 4.51. «Lenta alienación del talento. La narrativa de Belén Gopegui», in: *Quimera*, février 2008, n° 291, pp. 20-22.
- 4.52. «La frontera sur del sueño americano: *La Mara* de Rafael Ramírez Heredia», in: Susanne Iglér/ Thomas Stauder (éds.): *Negociando identidades, traspasando fronteras: tendencias en la literatura y el cine mexicanos en torno al nuevo milenio*, Madrid/ Frankfurt a.M.: Iberoamericana/ Vervuert, 2008, pp. 71-82.
- 4.53. «Léxico e inmigración», in: Antonio M. Bañón Hernández/ Javier Fornieles Alcaraz (éds.): *Manual sobre comunicación e inmigración*, San Sebastián: Tercera Prensa, 2008, pp. 95-109.
- 4.54. «Mitosis, ósmosis y fecundación: tres metáforas biológicas del plurilingüismo literario», in: Tobias Brandenberger/ Beatrice Schmid/ Monika Winet (éds.): *Traducción y estilística. Para el profesor Germán Colón en sus ochenta años* (ARBA 20), Basel: Universität Basel/ Institut für Iberoromanistik, 2008, pp. 41-55.
- 4.55. «Femicidio y ficción: los asesinatos de mujeres de Ciudad Juárez y su productividad cultural», in: *ConNotas*, vol. VI, n° 11, 2008, pp. 117-153.
- 4.56. «Contra los discursos totalitarios: en torno a la intertextualidad marxista y fascista en *La saga de los Marx* y *Las semanas del jardín*», in: Brigitte Adriaensen/ Marco Kunz (éds.): *Pesquisas en la obra tardía de Juan Goytisolo*, Amsterdam: Rodopi, 2009, pp. 89-116.
- 4.57. «Cervanteos y quijotextos en la literatura española contemporánea», in: Marco Kunz (éd.): *Quijotextos, Quijotemas, Quijoteorías: ocho acercamientos a Don Quijote*, Bamberg: University of Bamberg Press, 2009, pp. 209-226.
- 4.58. «Juan Goytisolo: viajar como condición humana», in: *Quimera*, n° 311, octubre 2009, pp. 54-58.
- 4.59. Prologue du dossier «Juan Goytisolo y la posmodernidad», in: *Quimera*, n° 312, novembre 2009, pp. 26-27.
- 4.60. «Xosé Carlos Caneiro: *Un xogo de apócrifos* (1997)», in: Thomas Bodenmüller/ Maria de la Pau Janer/ Thomas M. Scheerer/ Axel Schönberger (éds.): *Romane in Spanien*. vol. II: 1975-2005; Frankfurt a. M.: Valentia, 2009, pp. 157-166.

- 4.61. «Una década de novelas españolas: 2000-2009», in: *Quimera*, n° 313, diciembre 2009, pp. 46-49.
- 4.62. «Palabras contra bombas: respuestas literarias a los atentados del 11-M», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, n° 85, 2009, pp. 407-431.
- 4.63. «Juan Goytisolo: *Don Julián*», in: Ralf Junkerjürgen (éd.): *Spanische Romane des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen*, Berlin: Erich Schmidt, 2010, pp. 182-196.
- 4.64. «*Erec y Enide*: caballería y metaficción», in José Manuel López de Abiada/ Augusta López Bernasocchi/ Michèle Oehrli (éds.): *Manuel Vázquez Montalbán desde la memoria. Ensayos sobre su obra*, Madrid: Verbum, 2010, pp. 237-254.
- 4.65. «Apocalipsis y cierre de la novela en la literatura hispanoamericana contemporánea», in Geneviève Fabry/ Ilse Logie/ Pablo Decock (éds.): *Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana contemporánea*, Bern/ Oxford/ Berlin etc.: Peter Lang, 2010, pp. 67-88.
- 4.66. «Los borderismos del naftazteca: mestizaje y creación léxica en la obra de Guillermo Gómez-Peña», *Boletín Hispánico Helvético*, n° 17-18, 2011, pp. 169-197.
- 4.67. «Las novelas humorísticas de Jardiel Poncela», in Colón Domènech, Germà/ Fortuño Llorens, Santiago (éds.): *Humor i literatura. Ridentem dicere verum*, Castelló de la Plana: Universitat Jaume I, 2011, pp. 161-179.
- 4.68. «Lorca Theater. Eine Einführung», in García Lorca, Federico: *Stücke*, Göttingen: Wallstein, 2011, pp. 513-614.
- 4.69. «Finales mutantes: la nueva narrativa española y la clausura del texto», in: Bravo, Federico (éd.): *La fin du texte*, Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, pp. 73-86.
- 4.70. «Cthulhu en la era virtual: los simulacros americanos en *Providence* de Juan Francisco Ferré», *Gramma. Revista de literatura*, n° 16, automne 2011, pp. 3-6.
- 4.71. «Tijuana la indefinible: narcorrealismo y esperpento en la obra de Heriberto Yépez», in: Kunz, Marco/ Mondragón, Cristina/ Phillipps-López, Dolores (éds.): *Nuevas narrativas mexicanas*, Barcelona: Linkgua, 2012, pp. 259-269.
- 4.72. «Lingüística heterodoxa. De lingüistas locos y sus investigaciones fantásticas», in: Yvette Bürki/ Manuela Cimeli/ Rosa Sánchez (éds.): *Lengua, Llengua, Llingua, Lingua, Langue. Encuentros filológicos (ibero)románicos. Estudios en homenaje a la profesora Beatrice Schmid*, München: Peniope, 2012, pp. 261-272.
- 4.73. «Barquisimeto global. La narrativa migrante de Juan Carlos Méndez Guédez», *Aleph. Revista de literatura hispanoamericana*, n° 25, 2012, pp. 35-44.
- 4.74. «Entre narcos y polleros: visiones de la violencia fronteriza en la narrativa mexicana reciente», in: Brigitte Adriaensen/ Valeria Grinberg (éds.): *Narrativas del crimen en América Latina. Transformaciones y transculturaciones del policial*, Berlin: LIT-Verlag, 2012, pp. 129-139.
- 4.75. «La final del Mundial, contada por Mae West», in: Jurado Morales, José (éd.): *Una ética de la libertad. La narrativa de Eduardo Mendicutti*, Madrid: Visor, 2012, pp. 249-260.
- 4.76. «Cuando Bolaño "habla" mexicano: en torno a la oralidad fingida en *Los detectives salvajes*», in: López de Abiada, José Manuel/ López Bernasocchi, Augusta

- (éds.): Roberto Bolaño. *Estrella cercana. Ensayos sobre su obra*, Madrid: Verbum, 2012, pp. 148-175.
- 4.77. «Lorcas Prosa. Eine Einführung», in: García Lorca, Federico: *Prosa*, Göttingen: Wallstein, 2013, pp. 463-508.
- 4.78. «Los retratos pánicos de Fernando Arrabal», in: González Arce, Teresa (éd.): *Triunfar de la vejez y del olvido. Miradas sobre el retrato literario en la España contemporánea*. Guadalajara: Arlequín, 2013, pp. 181-193.
- 4.79. «Prólogo», in: Kunz, Marco/ Gómez, Sonia (eds.): *Nueva narrativa española*, Barcelona: Linkgua, 2013, pp. 7-9.
- 4.80. «Introducción», in: Kunz, Marco/ Gómez, Sonia (eds.): *Nueva narrativa española*, Barcelona: Linkgua, 2013, pp. 11-32.
- 4.81. «Novela televisiva y relato literario: *Los muertos* de Jorge Carrión», in: Kunz, Marco/ Gómez, Sonia (éds.): *Nueva narrativa española*, Barcelona: Linkgua, 2013, pp. 195-226.
- 4.82. «Mutaciones del (re)escritor en la narrativa de Agustín Fernández Mallo», in: Gil González, Antonio (éd.): *Las sombras del novelista. AutoRepresentacioneS #3*, Binges: Orbis Tertius, 2013, pp. 205-218.
- 4.83. «Nicht nur zum Essen gedacht: Tiere im Visier der Geisteswissenschaften - Einführung», in: Ulrich, Miorita/ De Rentiis, Dina (éds.): *Animalia in fabula. Interdisziplinäre Gedanken über das Tier in der Sprache, Literatur und Kultur*, Bamberg: University of Bamberg Press, 2013, pp. 9-24.
- 4.84. «El judeoespañol polaco: el extraño caso del doctor Jeremías Guzmansky», in: Bürki, Yvette/ Romero, Elena (éds.): *La lengua sefardí. Aspectos lingüísticos, literarios y culturales*, Berlin: Frank & Timme, 2014, pp. 109-123.
- 4.85. «Huitlacoche vs. ketchup: el choque de culturas gastronómicas en "El despojo" de Carlos Fuentes», in: Eberenz, Rolf (éd.): *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria. Aproximaciones literarias y lingüística*, Madrid: Visor, 2014, pp. 23-46.
- 4.86. «El corrido de Guillermo Tell: el sampleo cultural en *La Biblia Vaquera* de Carlos Velázquez», in: Kunz, Marco/ Mondragón, Cristina (éds.): *Nuevas narrativas mexicanas II. Desde la diversidad*, Barcelona: Linkgua, 2014, pp. 285-302.
- 4.87. «Introducción» du dossier «Acontecimientos históricos y su productividad cultural», in: *Boletín Hispánico Helvético*, n° 24, automne 2014, pp. 119-127.
- 4.88. «Octavio Paz o la conciencia política ante el acontecimiento histórico», *Boletín Hispánico Helvético*, n° 24, automne 2014, pp. 129-143.
- 4.89. «Del plano callejero al rizoma textual: *Circular 07* de Vicente Luis Mora», *Versants*, LXI, n° 3, 2014, pp. 103-114.
- 4.90. «Juan Goytisolo y la primavera árabe», in: *Iberoamericana*, XIV, n° 56, 2014, pp. 149-165.
- 4.91. «Juan Francisco Ferré: *Providence* (2009)», in: Bodenmüller, Thomas/ Pau Janer, María de la (et al., éds.): *Romane in Spanien*, vol. III: 1975-2010, Frankfurt a.M.: Valentia, 2015, pp. 169-183.

- 4.92. «Lo maravilloso en dos leyendas suizas de Gertrudis Gómez de Avellaneda», en: Kunz, Marco/ Sardiñas, José Miguel (eds.): *Paisajes góticos. De lo fantástico y sus alrededores* (siglos XVIII-XXI), Villeurbanne: Orbis Tertius, 2015, pp. 67-87.
- 4.93. «Entre el antropocentrismo y la deshumanización: reflexiones sobre los animales en la literatura», in: Cordone, Gabriela/ Kunz, Marco (eds.): *Ficciones animales y animales de ficción en las literaturas hispánicas*, Berlin: LIT-Verlag, 2015, pp. 15-35.
- 4.94. «El otro como espejo y pantalla: (re)figuraciones del contacto cultural entre inmigrantes y autóctonos en la ficción literaria y cinematográfica española», in: Sieber, Cornelia/ Abrego, Verónica/ Burgert, Anne (éds.): *Nación y migración. España y Portugal frente a las migraciones contemporáneas*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2015, pp. 169-182.
- 4.95. «Prólogo» du dossier «Marruecos y España», in: *Boletín Hispánico Helvético*, n° 26, 2015 otoño, pp. 87-92.
- 4.96. «Manuel Vázquez Montalbán's Pseudo-Autobiographie des Generals Franco», in: Witthaus, Jan-Henrik/ Eser, Patrick (éds.): *Machthaber der Moderne. Zur Repräsentation politischer Herrschaft und Körperlichkeit*, Bielefeld, transcript Verlag, 2016, pp. 209-231.
- 4.97. «¿Qué hace un profesor como yo en un texto como éste? De catedráticos de literatura convertidos en personajes de ficción», in: Carta, Constance/ Finci, Sarah/ Mancheva, Dora (coords.): *Enseñar deleitando – Plaire et instruire*, Bern: Peter Lang, 2016, pp. 403-421.
- 4.98. «Introducción», in: Kunz, Marco (et al., éds.): *Acontecimientos históricos y su productividad cultural en el mundo hispánico*, Zürich: LIT-Verlag, 2016, pp. 7-32.
- 4.99. «Las "muertas de Ciudad Juárez": construcción e impacto cultural de un acontecimiento serial», in: Kunz, Marco (et al., éds.): *Acontecimientos históricos y su productividad cultural en el mundo hispánico*, Zürich: LIT-Verlag, 2016, pp. 137-156.
- 4.100. «Vuelta al narco mexicano en ochenta ficciones», in: Adriaensen, Brigitte/ Kunz, Marco (éds.): *Narcoficciones en México y Colombia*, Frankfurt a.M./ Madrid: Vervuert/ Iberoamericana, 2016, pp. 53-79.
- 4.101. «Las que el viento se llevó: las mujeres asesinadas de Ciudad Juárez y lo maravilloso», in: Muñoz Vargas, Jaime/ Ruiz-Méndez, José Salvador/ Trujillo Muñoz, Gabriel (éds.): *Fuego cruzado. Ensayos sobre la narrativa policiaca de fronteras*, Mexicali: Editorial Artificios/ Universidad Autónoma de Baja California/ University of Colorado, 2016, pp. 95-116.
- 4.102. «Inhibición y destabuización en la productividad cultural de acontecimientos históricos», *Versants*, LXIII, n° 3, 2016, pp. 43-58.
- 4.103. «Aproximaciones a Goytisolo en Sarajevo: metaficción e intermedialidad en torno a *El sitio de los sitios*», in: González de Canales, Julia/ Álvarez, Marta/ Gil González, Antonio G./ Kunz, Marco (éds.): *Metamedialidad: los medios y la metaficción*. Binges: Orbis Tertius, 2017, pp. 237-257.
- 4.104. «Lectura vampiresca de "Luvina"», in: Palou, Pedro Ángel/ Ramírez Santacruz, Francisco (éds.): *El llano en llamas, Pedro Páramo y otras obras (En el*

centenario de su autor). Madrid/ Frankfurt a.M.: Iberoamericana/ Vervuert, 2017, pp. 99-114.

- 4.105. «Introducción», in: Kunz, Marco (éd.): *Catástrofe y violencia: Acontecimiento histórico, política y productividad cultural en el mundo hispánico*. Zürich: LIT-Verlag, 2017, pp. 7-31.
- 4.106. «Lorca in Stichwörtern: ein multimediales Alphabet», *Die Horen*, 62, n° 268, 2017, pp. 65-81.
- 4.107. «Parodia y género en la narcoficción mexicana», in: Adriaensen, Brigitte/ Tongeren, Carlos van (éds.): *Ironía y violencia en la literatura latinoamericana contemporánea*, Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2018, pp. 225-248.
- 4.108. «La herencia del padrastro Cervantes: mutaciones quiijotescas en la narrativa española reciente», in: Iacob, Mihail/ Posada, Alfredo R. (éds.): *Narrativas mutantes. Anomalía viral en los genes de la ficción*. București: Ars Docendi, 2018, pp. 75-87.
- 4.109. «(In)justicia (po)ética: crimen e impunidad en México», *Boletín Hispánico Helvético*, 31, 2018 primavera, pp. 103-129.
- 4.110. «Versiones de un eclipse (de Colón a Monterroso)», in: Colaizzi, Giulia/ De la Fuente, Manuel/ Renard, Santiago/ Zunzunegui, Santos (éds.): *De la escritura como resistencia. Textos in honorem Jenaro Talens*. Valencia: Universitat de València, 2018, pp. 477-490.
- 4.111. «La omnisciencia paródica en *Porque parece mentira la verdad nunca se sabe* de Daniel Sada», in: Kunz, Marco/ Mondragón, Cristina (éds.): *Nuevas narrativas mexicanas 3: escrituras en transformación*. Barcelona: Linkgua, 2019, pp. 297-333.
- 4.112. «Repudio y rehabilitación de la marquesa que salió a las cinco», in: Vauthier, Bénédicte (éd.): *Teoría(s) de la novela moderna en España. Revisión historiográfica*. Oviedo etc.: Genuève Ediciones, 2019, pp. 263-283.
- 4.113. «*Emigrantes* (1967) de José Antonio Torres: una novela olvidada sobre los trabajadores españoles en Suiza», *Studi Emigrazione*, LVI, 214, 2019 (avril-juin), pp. 251-268.
- 4.114. «Acontecimiento histórico y transgresión fantástica en tres cuentos de Alberto Chimal», *Cuadernos de literaturas de irrealidad*, 1, 2019, pp. 2-28.
- 4.115. «Pantalla y metalepsis: transgresiones vampirescas entre cine y literatura», in: Gómez Trueba, Teresa/ Martínez Deyros, María (éds.): *Página y Pantalla: interferencias metaficcional*. Gijón: TREA, 2019, pp. 67-84.

5. Comptes rendus

- 5.1. «Innenansichten der Migration», compte rendu de: Colectivo de Autores Algarabía (1999): *Mirando desde fuera: Historias de migración*, Madrid: Cáritas Española/ Almería: Andalucía Acoge, in: *Tranvía*, n° 62, septembre 2001, p. 36.
- 5.2. «De Lady Di, los GAL y las pateras», compte rendu de: Juan Pedro Aparicio: *La Gran Bruma*, Madrid: Espasa-Calpe, 2001, in: *Quimera*, n° 210, janvier 2002, pp. 74-76.

- 5.3. «Yannick Llored: *Aproximación al lenguaje nómada de Juan Goytisolo en Las virtudes del pájaro solitario*», in: *Anthropos*, n° 195, 2002, pp. 198-199.
- 5.4. «Stéphane Pagès, *Analyse du discours dans Larva (1984) de Julián Ríos: le jeu de l'écriture, le jeu du roman*, Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2001», in: *Hesperia*, V, 2002, pp. 220-223; *Iberoamericana*, 9, mars 2003, pp. 242-243.
- 5.5. «Despedirse del mundo e irse con lo puesto», compte rendu de: Juan Goytisolo: *Telón de boca*, Barcelona: El Aleph, 2003, in: *Quimera*, n° 228-229, avril 2003, pp. 102-103.
- 5.6. «Ein Feindbild mit Tradition: Die Nordafrikaner im Spiegel der spanischen Kunst und Gebrauchsgraphik», compte rendu de: Eloy Martín Corrales: *La imagen del magrebí en España*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2002, in: *Tranvía*, n° 69, juin 2003, pp. 36-37.
- 5.7. «Sicalípticos y malintegrados», compte rendu de: Juan Francisco Ferré: *La vuelta al mundo*, Sevilla: Jamais, 2002, in: *Quimera*, n° 234, septembre 2003, pp. 69-71.
- 5.8. «Visita guiada al Museo de la Novela», compte rendu de: Julián Ríos: *Casa Ulises*, Barcelona: Seix Barral, 2003, in: *Quimera*, n° 236, novembre 2003, pp. 65-66.
- 5.9. «Ulises revisitado», compte rendu de: Julián Ríos: *Casa Ulises*, Barcelona: Seix Barral, 2003, in: *Nexos*, XXV, n° 311, novembre 2003, pp. 71-73.
- 5.10. «De Azaña a El Ejido», compte rendu de: Juan Goytisolo: *España y sus Ejidos*, Majadahonda: Hijos de Muley-Rubio, 2003, et *El lucernario. La pasión crítica de Manuel Azaña*, Barcelona: Península, 2004, in: *Quimera*, n° 245, juin 2004, pp. 80-81.
- 5.11. «Hermenéutica perversa», compte rendu de: Pablo Alonso Herráiz/ Juan Francisco Ferré: *I Love You Sade*, Benalmádena: Ediciones de Aquí, 2003, in: *Quimera*, n° 249, octobre 2004, pp. 69-70.
- 5.12. «La pesadilla del sueño americano», compte rendu de: Rafael Ramírez Heredia: *La Mara*, Madrid: Alfaguara, 2004, in: *Quimera*, n° 251, décembre 2004, pp. 56-58.
- 5.13. «Nueve Narradores Novísimos», compte rendu de: Eloy Fernández Porta/ Vicente Muñoz Álvarez (éds.): *Golpes. Ficciones de la crueldad social*, Barcelona: DVD, 2004, in: *Quimera*, n° 254, mars 2005, pp. 62-64.
- 5.14. «Poética negra de un resentido (Edición crítica)», compte rendu de: Roger Wolfe: *Días perdidos en los transportes públicos seguido de Hablando de pintura con un ciego*, éd. par Juan Miguel López, San Sebastián de los Reyes: Universidad Popular, 2004, in: *Quimera*, n° 255-256, avril 2005, pp. 104-105.
- 5.15. «Fragmentos de locura urbana», compte rendu de: Manuel Vilas, *Magia*, Barcelona: DVD, 2004, in: *Quimera*, n° 261, septembre 2005, pp. 75-76.
- 5.16. «Todos los terrores, el terror», compte rendu de: Juan Francisco Ferré, *La fiesta del asno*, Barcelona: DVD, 2005, in: *Quimera*, n° 263-264, novembre 2005, pp. 117-118.
- 5.17. «Y tener que seguir vivos», compte rendu de: Diego Doncel, *En ningún paraíso*, Madrid: Visor, 2005, in: *Quimera*, n° 271, mai 2006, p. 78.
- 5.18. «Milagros de Santa Magdalena», compte rendu de: Robert Juan-Cantavella, *Proust Fiction*, Barcelona: Poliedro, 2005, in: *Quimera*, n° 272, juin 2006, p. 70.

- 5.19. «Marca no registrable», compte rendu de: Juan Francisco Ferré, *Metamorfosis*®, Córdoba: Berenice, 2006, in: *Quimera*, n° 273, juillet-août 2006, p. 101.
- 5.20. «Estar es suficiente», compte rendu de: Juan Bonilla, *Buzón vacío*, Valencia: Pre-Textos, 2006, in *Quimera*, n° 274, septembre 2006, p. 75.
- 5.21. «Desde el conosur al desnorte», compte rendu de: Jorge Carrión, *La brújula*, Córdoba: Berenice, 2006, in: *Quimera*, n° 275, octobre 2006, p. 70.
- 5.22. «La luna alucinante», compte rendu de: Antonio Muñoz Molina, *El viento de la luna*, Barcelona: Seix Barral, 2006, in: *Quimera*, n° 278, janvier 2007, p. 68.
- 5.23. «La magia de Miró», compte rendu de: Rafael Navarro/ Julián Ríos, *En el taller de Miró*, Zaragoza, Cortes de Aragón/ Diputación de Huesca/ Ayuntamiento de Zaragoza/ Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005, in: *Quimera*, n° 279, février 2007, p. 73.
- 5.24. «Hay ciudades tan, tan, tan...», compte rendu de: Javier Pastor, *Esa ciudad*, Barcelona: Bruguera, 2006, in: *Quimera*, n° 280, mars 2007, p. 66.
- 5.25. «Traducir el narcisismo étnico», compte rendu de: Christiane Stallaert, *Ni una gota de sangre impura. La España inquisitorial y la Alemania nazi cara a cara*, Barcelona: Círculo de Lectores/ Galaxia Gutenberg, 2006, in: *Quimera*, n° 281, avril 2007, pp. 106-107.
- 5.26. «Ficciones existenciales», compte rendu de: Juan Bonilla, *Basado en hechos reales*, Córdoba: Berenice, 2006, in: *Quimera*, n° 282, mai 2007, p. 72.
- 5.27. «Grafitis de la Santa Muerte», compte rendu de: Rafael Ramírez Heredia, *La Esquina de los Ojos Rojos*, México D.F.: Alfaguara, 2006, in: *Quimera*, n° 283, juin 2007, p. 75.
- 5.28. «Las flores del miedo», compte rendu de: Martin Walser, *Angstblüte*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2006, in: *Quimera*, n° 284-285, juillet-août 2007, p. 99.
- 5.29. «La migración que no cesa», compte rendu de: José Naranjo, *Cayucos*, Barcelona: Debate, 2006, in: *Quimera*, n° 286, septembre 2007, p. 77.
- 5.30. «La cachondez de los espíritus», compte rendu de: Ernesto Pérez Zúñiga, *El segundo círculo*, Sevilla: Algaida, 2007, in: *Quimera*, n° 287, octobre 2007, p. 72.
- 5.31. «Invitación a no leer», compte rendu de: Pierre Bayard, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus?*, Paris: Minuit, 2007, in: *Quimera*, n° 288, novembre 2007, p. 79.
- 5.32. «La novela, espacio en construcción», compte rendu de: Vicente Luis Mora, *Circular 07. Las afueras [Obra en marcha]*, Córdoba: Berenice, 2007, in: *Quimera*, n° 289, décembre 2007, pp. 98-99.
- 5.33. «Ni hamburguesa ni magdalena. En torno a *Afterpop. La literatura de la implosión mediática*, de Eloy Fernández Porta», in: *Quimera*, n° 290, janvier 2008, pp. 32-36.
- 5.34. «500 lecciones de misantropía», compte rendu de: Régis Jauffret, *Microfictions*, Paris: Gallimard, 2007, in: *Quimera*, n° 292, mars 2008, p. 69.
- 5.35. «Lambert o el optimismo en África», compte rendu de: Donato Ndongo, *El metro*, Barcelona: El Cobre, 2007, in: *Quimera*, n° 293, avril 2008, p. 102.
- 5.36. «El mundo, nuestro Planeta», compte rendu de: Juan José Millás, *El mundo*, Barcelona: Planeta, 2007, in: *Quimera*, n° 294, mai 2008, p. 71.

- 5.37. «Galicia sin morriña ni meigas», compte rendu de: Julián Ríos, *Cortejo de sombras*, Barcelona: Galaxia Gutenberg/ Círculo de Lectores, 2007, in: *Quimera*, n° 295, juin 2008, p. 66.
- 5.38. «En las antípodas del planeta solitario», compte rendu de: Jorge Carrión, *Australia. Un viaje*, Córdoba, Berenice, 2008, in: *Quimera*, n° 296-297, juillet-août 2008, p. 103.
- 5.39. «Desengaños de un detective zurdo», compte rendu de: Élmer Mendoza, *Balas de plata*, Barcelona: Tusquets, 2008, in: *Quimera*, n° 299, octobre 2008, p. 75.
- 5.40. «Vivir es un oficio solitario», compte rendu de: José María Pérez Álvarez, *La soledad de las vocales*, Barcelona: Bruguera, 2008, in: *Quimera*, n° 300, novembre 2008, pp. 68-69.
- 5.41. «Paisajes del más allá, más acá de *Paisajes*», compte rendu de: Juan Goytisolo, *El exiliado de aquí y allá*, Barcelona: Galaxia Gutenberg/ Círculo de lectores, 2008, in: *Quimera*, n° 301, décembre 2008, pp. 96-97.
- 5.42. «Muestras de tela», compte rendu de: María Cecilia Barbeta, *Änderungsschneiderei Los Milagros*, Frankfurt a. M.: S. Fischer, 2008, in: *Quimera*, n° 303, février 2009, p. 71.
- 5.43. «Las poses del escritor que no quiere serlo», compte rendu de: Enrique Vila-Matas, *Dietario voluble*, Barcelona: Anagrama, 2008, in: *Quimera*, n° 304, mars 2009, pp. 70-71.
- 5.44. «Raros inventores», compte rendu de: Julián Ríos, *Quijote e hijos*, Barcelona: Galaxia Gutenberg/ Círculo de lectores, 2008, in: *Quimera*, n° 305, avril 2009, p. 105.
- 5.45. «La paranoia cotidiana», compte rendu de: Isaac Mora, *El país del miedo*, Barcelona: Seix Barral, 2008, in: *Quimera*, n° 306, mai 2009, pp. 64-65.
- 5.46. «Masculino Y/O Femenino», compte rendu de: Javier Pastor, *Mate jaque*, Mondadori: Barcelona, 2009, in: *Quimera*, n° 307, juin 2009, p. 67.
- 5.47. «Un presocrático posmoderno», compte rendu de: Eloy Urroz, *Fricción*, Madrid: Alfaguara, 2008, in: *Quimera*, n° 310, septembre 2009, p. 76.
- 5.48. «Vistas de Diana», compte rendu de: Julián Ríos, *Puente de Alma*, Barcelona: Galaxia Gutenberg/ Círculo de Lectores, 2009, in: *Quimera*, n° 311, octobre 2009, p. 71.
- 5.49. «Lugares de la memoria con Barcelona en el centro», compte rendu de: Lolita Bosch, *La familia de mi padre*, Barcelona: Mondadori, 2008, in: *Quimera*, n° 313, décembre 2009, p. 99.
- 5.50. «El rock que no suena», compte rendu de: Belén Gopegui, *Deseo de ser punk*, Barcelona, Anagrama, 2009, *Quimera*, n° 315, février 2010, p. 71.
- 5.51. «Darth Vader en Cthulhu», compte rendu de: Juan Francisco Ferré, *Providence*, Barcelona, Anagrama, 2009, *Quimera*, n° 317, avril 2010, pp. 98-99.
- 5.52. «El relevo dudoso», compte rendu de: AA. VV., *Hablar de mí*, Madrid, Lengua de trapo, 2009, *Quimera*, n° 318, mai 2010, p. 65.
- 5.53. «Revoltosos de arrabal», compte rendu de: Matías Néspolo, *Siete maneras de matar a un gato*, Barcelona, Los libros del lince, 2009, *Quimera*, n° 319, juin 2010, p. 76.

- 5.54. «El martirio de la insignificancia», compte rendu de: Antonio Soler, *Lausana*, Barcelona, Mondadori, 2010, *Quimera*, n° 320-321, juillet-août 2010, p. 105.
- 5.55. «Con acento norteco», compte rendu de: Daniel Sada, *Ese modo que colma*, Barcelona, Anagrama, 2010, *Quimera*, n° 323, octobre 2010, p. 67.
- 5.56. «Días de diálisis», compte rendu de: Juan Gracia Armendáriz, *Diario del hombre pálido*, Madrid: Demipage, 2010, *Quimera*, n° 324, novembre 2010, p. 77.
- 5.57. «Nuevos tiempos argentinos», compte rendu de: Pedro Mairal, *El año del desierto*, Madrid: Salto de Página, 2010, et *Salvatierra*, Barcelona: El Aleph, 2010, *Quimera*, n° 325, décembre 2010, pp. 106-107.
- 5.58. «Completando los cuentos completos», compte rendu de: Medardo Fraile, *Antes del futuro imperfecto*, Madrid: Páginas de Espuma, *Quimera*, n° 326, janvier 2011, pp. 67.
- 5.59. «Narrar después del fin», compte rendu de: Javier Avilés, *Constatación brutal del presente*, Barcelona: Libros del Silencio, 2011, *Quimera*, n° 327, février 2011, p. 78.
- 5.60. «Promesas cumplidas», compte rendu de: Antonio Ortuño, *La Señora Rojo*, Madrid: Páginas de Espuma, 2010, *Quimera*, n° 328, mars 2011, p. 76.
- 5.61. «La realidad escurridiza», compte rendu de: Juan Marsé, *Caligrafía de los sueños*, Barcelona: Lumen, 2011, *Quimera*, n° 330, mai 2011, p. 69.
- 5.62. «Elogio de la necrofagia», compte rendu de: Francisco Ferrer Lerín, *Familias como la mía*, Barcelona: Tusquets, 2011, *Quimera*, n° 331, juin 2011, p. 69.
- 5.63. «Laboratorio con chimpancés», compte rendu de: Jon Bilbao, *Padre, hijos y primates*, Madrid: Salto de Página, 2011, *Quimera*, n° 332, juillet-août 2011, p. 97.
- 5.64. «Vidas descarriladas», compte rendu de: Edmundo Paz Soldán, *Norte*, Barcelona: Mondadori, 2011, *Quimera*, n° 335, octobre 2011, p. 69.
- 5.65. «Dislocaciones y japonerías», compte rendu de: Mario Bellatin, *La clase muerta*, México D.F.: Alfaguara, 2011, et *Disecado*, Madrid : Sexto Piso, 2011, *Quimera*, n° 336, novembre 2011, pp. 76-77.
- 5.66. «Sin nostalgias infantiles», compte rendu de: Guadalupe Nettel, *El cuerpo en que nací*, Barcelona: Anagrama, 2011, *Quimera*, n° 337, décembre 2011, p. 71.
- 5.67. «Contradicciones chinas», compte rendu de: Miguel Espigado, *El cielo de Pekín*, Madrid : Lengua de Trapo, 2011, *Quimera*, n° 340, décembre 2012, p. 77.
- 5.68. «La muerte es un anacronismo», compte rendu de: Manuel Vilas, *Los Inmortales*, Madrid : Alfaguara, 2012, *Quimera*, n° 342, mai 2012, p. 73.
- 5.69. «El placer perverso de narrar», compte rendu de: Alberto Chimal, *Siete*, Madrid: Salto de Página, 2012, *Quimera*, n° 343, juin 2012, p. 73.
- 5.70. «La novela como potlach», compte rendu de: Antonio J. Rodríguez, *Fresy Cool*, Barcelona: Mondadori, 2012, *Quimera*, n° 345-346, août-septembre 2012, pp. 100-101.
- 5.71. «Bossy, Franziska: *Der Stadtnomade. Die literarische Metropole in Juan Goytisolos Paisajes después de la batalla*. Berlin: Duncker & Humblot 2009», *Romanische Forschungen*, vol. 124:3, 2012, pp. 409-411.

- 5.72. «Posnorteño», compte rendu de: Carlos Velázquez, *La Biblia Vaquera*, Madrid: Sexto Piso, 2011, *Quimera*, n° 347, octobre 2012, p. 81.
- 5.73. «Llored, Yannick: *Juan Goytisolo. Le soi, le monde et la création littéraire*. Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2009», *Iberoromania*, vol. 75-76, n° 1, 2012, pp. 299-300.
- 5.74. «Rodrigues-Moura, Enrique (éd.): *Indicios, señales y narraciones. Literatura policiaca en lengua española*. Innsbruck: University Press, 2010», *Signa*, n° 22, 2013, pp. 787-790.
- 5.75. «Drhtenje sveta» (trad. de Mojca Kirbiš), compte rendu de: Drago Jančar, *Nordlicht*, trad. de Klaus Detlef Olof, Wien/Bozen: Folioverlag, 2011, *LUD Literatura*, vol. 269, n° 25, novembre 2013, pp. 156-159.
- 5.76. «Jennifer Gronau: *Identität im Spannungsfeld zwischen Autobiographie und Fiktion im Werk Juan Goytisolos*. Berlin: Edition Tranvía/ Verlag Walter Frey, 2015», *Iberoromania*, 84, 2016, pp. 300-302.

6. Articles d'encyclopédie

- 6.1. «Juan Goytisolo, *Paisajes después de la batalla*», in: *Kindlers Literatur Lexikon*, Stuttgart: J.B. Metzler, 2009.
- 6.2. «Juan Goytisolo, *Crónicas sarracinas*», in: *Kindlers Literatur Lexikon*, Stuttgart: J.B. Metzler, 2009.
- 6.3. «Juan Goytisolo, *La saga de los Marx*», in: *Kindlers Literatur Lexikon*, Stuttgart: J.B. Metzler, 2009.
- 6.4. «Julián Ríos, *Larva, Amores que atan*», in: *Kindlers Literatur Lexikon*, Stuttgart: J.B. Metzler 2009.
- 6.5. «Julián Ríos, *La vida sexual de las palabras*», in: *Kindlers Literatur Lexikon*, Stuttgart: J.B. Metzler, 2009.
- 6.6. «Realismus. Spanien, Portugal», in: Brittnacher, Hans Richard/ May, Markus (éds.): *Phantastik-Handbuch*, Stuttgart/ Weimar: J.B. Metzler, 2011, pp. 108-112.
- 6.7. «1945 bis Gegenwart. Spanien, Portugal», in: Brittnacher, Hans Richard/ May, Markus (éds.): *Phantastik-Handbuch*, Stuttgart/ Weimar: J.B. Metzler, 2011, pp. 181-183.

7. Bibliographies

- 7.1. «Bibliografía de Antonio Muñoz Molina» [avec Irene Andres-Suárez], in: *Cuadernos de Narrativa*, II, 1997, pp. 177-195.
- 7.2. «Bibliografía de Julio Llamazares» [avec Irene Andres-Suárez et Fernando Valls], in: *Cuadernos de Narrativa*, III, 1998, pp. 171-180.
- 7.3. «Bibliografía de Juan José Millás» [avec Carlota Casas et Fernando Valls], in: *Cuadernos de Narrativa*, V, 2000, pp. 275-288.

8. Traduction

- 8.1. Fernando Arrabal, «Ich bin wie das Zebra aus dem Kongo», in: *Theater Basel*, avril 1998, n° 4, pp. 4-9.
- 8.2. «Em Chrysostomus sy Lied», [traduction de la «Canción de Grisóstomo», I, 14], in: Sánchez Gómez, Francisco/ Lucía Megías, José Manuel/ García Arias, Aldo (dirs.): *El Quijote universal. Siglo XXI*, Boadilla del Monte (Madrid): A. Machado Libros, 2016, pp. 147-151.

Conférences

1. «Los pergaminos de Melquíades o la muerte anunciada del mundo ficticio», Jornadas Hispánicas der Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, *Cien años de soledad 1967-1987*, Neuchâtel, 4-5 décembre 1987.
2. «Cuentos del cuento», Grand Séminaire de Neuchâtel, *El cuento español contemporáneo*, 27-28 mai 1993.
3. «La metaficción y el final de la novela», Jornadas Hispánicas de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, *La novela española moderna*, Bâle, 12-13 novembre 1993.
4. «La variedad lingüística y su traducción: sobre un pasaje de Juan Goytisolo», *Colloquium zu Ehren von Germán Colón*, Bâle, 14 février 1997.
5. «Anticipación y resonancia en *El jinete polaco*», Grand Séminaire de Neuchâtel, *Ética y estética de Antonio Muñoz Molina*, 5-6 juin 1997.
6. «La traducción y el lenguaje de la naturaleza», *Jornadas sobre traducción*, Graus, 6-8 décembre 1997, lue *in absentia*.
7. «Arrabal romancier: Relations et différences entre narration et théâtre», Paris, Collège d'Espagne, 13 avril 1999, lue *in absentia*.
8. «Un abecedario intertextual: *Amores que atan* de Julián Ríos», Colloque International *Por orden alfabético*, Bâle, 12 juin 1999.
9. «Identidad robada y anagnórisis: de *Nunca más* a *Quinteto de Buenos Aires* de Vázquez Montalbán», Colloque *Violence politique et écriture de l'élucidation dans le bassin méditerranéen: Leonardo Sciascia et Manuel Vázquez Montalbán*, Université Stendhal Grenoble III, 26-28 avril 2001.
10. «La migración en la obra de Juan Goytisolo», Université de Neuchâtel, 19 juin 2001.
11. «El drama de la inmigración», colloque *El teatro español actual*, Bâle, 26 janvier 2002.
12. «Egocentrismo y escritura policéntrica: la inscripción del autor en *Las semanas del jardín*», Colloque *Territories of Life and Writing: Fiction and Autobiography in the Work of Juan Goytisolo*, University of East Anglia, Norwich, 4-5 octobre 2002.
13. «Grenzüberschreitungen als Paradigma der phantastischen Literatur am Beispiel der Kurzgeschichten Julio Cortázar», colloque d'habilitation, Universität Basel, Philosophisch-Historische Fakultät, 5 juin 2003.

14. «La dimensión fantástica en la era de la simulación: *Nueva Lisboa* de José Antonio Millán", *IV Coloquio Internacional de Literatura Fantástica, Lo fantástico en el espejo*, Bâle, 22-24 septembre 2003.
15. «¿Vivir para contarla o contar para vivirla? La autobiografía de García Márquez y la inversión de la memoria», Universität Bern, 14 janvier 2004.
16. «Monterrosos Dinosaurier: Eine Kürzestgeschichte und ihre Auswüchse", conférence d'habilitation, Universität Basel, Museum der Kulturen, 27 janvier 2004; Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 27 avril 2004.
17. «*Las semanas del jardín*: fragmentos de una lectura literal», Universität Zürich, 25 janvier 2005.
18. «Palabras de ruptura/ ruptura de palabras», conférence inaugurale du Colloque National *Fundación o ruptura: narrativa en español del siglo XX*, Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, Universidad de Guadalajara, México, 3 mars 2005.
19. «Cervanteos y quijotextos en la literatura española contemporánea», Simposio Internacional *Cervantes y los orígenes de la modernidad europea*, Université de Genève, 1-3 juin 2005; *Jornada quijotesca-Don Quijote-Tag*, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 10-11 novembre 2005.
20. «*Erec y Enide*: caballería y metaficción», Colloque international *Desde la memoria con Manuel Vázquez Montalbán: España 1969-2004 (Transición, cultura, sociedad)*, Universität Bern, 23-25 juin 2005.
21. «Lyrik und Terrorismus. Die Madrider Attentate vom 11. März 2004 und ihre poetische Verarbeitung», XXIX. Deutscher Romanistentag, Universität des Saarlandes, Saarbrücken, 25-29 septembre 2005.
22. «París después de la batalla», Cycle de conférences *Paris dans l'oeuvre de Juan Goytisolo*, Instituto Cervantes, Paris, 4 octobre 2005.
23. «Das Ende des Romans», conférence inaugurale, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 14 décembre 2005.
24. «Pintura novelada y novela pintada: en torno a *Monstruario*», Cycle de conférences *Imaginación y lenguaje en la obra de Julián Ríos*, Instituto Cervantes, Paris, 21 février 2006.
25. «La literatura del fascismo español en *Las semanas del jardín*», Colloque international *Del yo al yo la distancia es inmensa. Pesquisas en la obra tardía de Juan Goytisolo*, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 8-9 septembre 2006.
26. «¿Quién lamenta los estragos si los frutos son placeres?: las vicisitudes de una cita», Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, *Hommage à Juan Goytisolo*, Marrakech, 10-11 septembre 2006.
27. «Knochen in der Wüste: Die Frauenmorde von Ciudad Juárez und ihre kulturelle Produktivität», Cycle de conférences *Literatur und Verbrechen*, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 15 janvier 2007.
28. «El final de la novela», Université Michel de Montaigne, Bordeaux, 9 mars 2007.
29. «Los borderismos del naftazteca: mestizaje y creación léxica en la obra de Guillermo Gómez-Peña», 16. Deutscher Hispanistentag, Dresde, 28-31 mars 2007.

30. «El judeoespañol polaco: el extraño caso del doctor Jeremías Guzmansky», Colloque International «La lengua sefardí: aspectos lingüísticos y literarios», Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 18-19 juillet 2007.
31. «La novela en el cambio de siglo», *IV Curso de gestión cultural: Literatura del siglo XXI: La novela*, Jaca, 31 août- 2 septembre 2007.
32. «Apocalipsis y cierre de la novela en la literatura hispanoamericana contemporánea», Séminaire de travail *Imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana contemporánea (siglos XX/XXI)*, Louvain-la-Neuve/ Gent, 15-16 novembre 2007.
33. «El femicidio de Ciudad Juárez y su productividad cultural», Radboud Universiteit Nijmegen, 4 mars 2008.
34. «Avatares de "La araña": de Hanns Heinz Ewers a Javier Fernández», *VII Coloquio Internacional de Literatura Fantástica «Desde los orígenes de lo fantástico»*, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 3-6 septembre 2008.
35. «Boy boy pinche: huitlacoche: Von der Unverständlichkeit des lateinamerikanischen Spanisch und dem Dilemma der Übersetzer», Colloque *Spanisch in Amerika: Varietäten und Sprachkontakt in der hispanoamerikanischen Literatur*, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 28-29 octobre 2008.
36. «Das Leben ist ein Traum: Calderóns barocke Identitätsspiele», cycle de conférences *Große Dramen —Neu gelesen*, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 13 janvier 2009.
37. «Palabras contra bombas: respuestas literarias a los atentados del 11-M», Université de Lausanne, 24 avril 2009; Université de Genève, 11 mai 2009.
38. «Un océano de mármol: lectura de "Natación" de Virgilio Piñera», *VIII Coloquio Internacional de Literatura Fantástica «Convergencias de lo fantástico»*, Universidad Veracruzana, Xalapa, 22-25 septembre 2009.
39. «En un lugar de Aztlán...: la chicanización de Don Quijote», Georg-August-Universität Göttingen, 8 décembre 2009.
40. «Barquisimeto global. La narrativa migrante de Juan Carlos Méndez Guédez», colloque ALEPH, *Literatura de escritores hispanoamericanos en España*, Kortrijk, 20 mars 2010.
41. «Tapage nocturne: de la noirceur de la page à la densité du sens», conférence inaugurale, Université de Lausanne, 26 mars 2010.
42. «Teatro español de la transición (José Luis Alonso de Santos)», Georg-August-Universität Göttingen, 15 juin 2010.
43. «Tijuana la indefinible: narcorrealismo y esperpento en la obra de Heriberto Yépez», Coloquio Internacional *Nuevas narrativas mexicanas*, Université de Lausanne, 30 juin-1 juillet 2010.
44. «Las novelas humorísticas de Jardiel Poncela», Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, Curs d'estiu *Humor i literatura*, Benicàssim, 9 juillet 2010.
45. «Entre narcos y polleros: visiones de la violencia fronteriza en la narrativa mexicana reciente», 18. Deutscher Hispanistentag, Universität Passau, 23-26 mars 2011.

46. «"El dinosaurio" de Augusto Monterroso: ascendencia, trascendencia y descendencia de un cuento cortísimo», Círculo de Amigos de España, Portugal e Iberoamérica, Bern, 6 avril 2011; Université de Neuchâtel, 20 mai 2014.
47. «Las que el viento se llevó: las mujeres asesinadas de Ciudad Juárez y lo maravilloso», IX Coloquio Internacional de Literatura Fantástica, *Lo fantástico: Este y Oeste*, Budapest, 28 juin -1 juillet 2011.
48. «Mutaciones del (re)escritor en la narrativa de Agustín Fernández Mallo», II Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico, *AutoRepresentaciones: Metaficción en el ámbito hispánico*, Université de Bourgogne, Dijon, 21-22 juin 2012.
49. «Huitlacoche vs. ketchup: el choque de culturas gastronómicas en "El despojo" de Carlos Fuentes», Coloquio *Alimentación, gastronomía y textos hispánicos*, Université de Lausanne, 25-26 juin 2012.
50. «El corrido de Guillermo Tell: el sampleo cultural en *La Biblia Vaquera* de Carlos Velázquez», Coloquio Internacional *Nuevas narrativas mexicanas. Desde la diversidad*, Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México, 15-17 août 2012.
51. «El otro como espejo y pantalla: (re)figuraciones del contacto cultural entre inmigrantes y autóctonos en la ficción literaria y cinematográfica española», Internationale Fachkonferenz *Migration und Nation: Spanien und Portugal angesichts der aktuellen Zuwanderung*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz/ Fachbereich Translations-, Sprach- und Kulturwissenschaft in Germersheim, 1-4 novembre 2012.
52. «Juan Goytisolo y la 'primavera árabe'», 19. Deutscher Hispanistentag, Münster, 20-23 mars 2013.
53. «Vuelta al narco mexicano en ochenta ficciones», Coloquio Internacional *Narcoficciones en América Latina*, Université de Lausanne, 3-5 avril 2013.
54. «Lo maravilloso en dos leyendas suizas de Gertrudis Gómez de Avellaneda», X Coloquio Internacional de Literatura Fantástica, Université de Lausanne, 4-6 juin 2013.
55. «Parodia y género en la narcoficción mexicana», Congreso Internacional *Ironía y violencia en la cultura latinoamericana*, Radboud Universiteit Nijmegen, 24-26 octobre 2013.
56. «La literatura escrita por inmigrantes en España: un primer balance», Coloquio Internacional sobre Literatura, cine e inmigración, Universidad de Almería, 11-14 décembre 2013.
57. «Manuel Vázquez Montalbán Pseudo-Autobiographie des Generals Franco» Universität Kassel, 22 janvier 2014.
58. «Las muertas de Ciudad Juárez: construcción e impacto cultural de un acontecimiento serial», Coloquio Internacional *Acontecimientos históricos y su productividad cultural en el mundo hispánico*, Université de Lausanne, 4-6 juin 2014.
59. «Octavio Paz y la conciencia política», *Homenaje a Octavio Paz en el centenario de su natalicio*, Universität Basel, 30 novembre 2014.
60. «Aproximaciones a Goytisolo en Sarajevo: metaficción e intermedialidad en torno a *El sitio de los sitios*», III Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre

Metaficción en el Ámbito Hispánico: Metamedialidad: los medios y la metaficción, Université de Lausanne, 3-5 juin 2015.

61. «¿Qué hace un profesor como yo en un texto como éste? De catedráticos de literatura convertidos en personajes de ficción», Colloque International *Plaire et instruire*, Université de Genève, 11-12 novembre 2015.
62. «El dilema del traductor ante la "incomprensibilidad" de las variedades del español americano», Coloquio *Variedades no estándares. Descripción, uso y traducción*, Universität Basel, 28-29 novembre 2016.
63. «La herencia del padrastró Cervantes: mutaciones quijotescas en la narrativa española reciente», Congreso Internacional sobre la ficción mutante, *Alerta mutante: anomalía viral en los genes de la ficción*, Universitatea din București, 24-26 novembre 2016.
64. «Repudio y rehabilitación de la marquesa que salió a las cinco», *Teoría de la novela en debate (1868-1966). Francia-España*, Universität Bern, 2-3 décembre 2016.
65. «Volver a empezar a leer *Cien años de soledad* en Suiza», Conferencia *Cien años de soledad. Cincuenta de Macondo*, Universität Zürich, 10 octobre 2017.
66. «Pantalla y metalepsis: transgresiones vampirescas entre cine y literatura», IV Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito hispánico: *Página y pantalla : interferencias metaficciones*, Universidad de Valladolid, 23-24 novembre 2017.
67. «(In)justicia (po)ética: Crimen e impunidad en México», Jornadas Hispánicas, Universität Basel, 1-2 décembre 2017.
68. «Correcto y abyecto: el autor desdoblado en *Diario íntimo de un guacarróquer* de Armando Vega-Gil», Coloquio *Presencia de lo fantástico y tramas inverosímiles en la narrativa autoficcional*, Université de Liège, 24-25 avril 2019.
69. «Nueva narrativa española: *Alba Cromm* de Vicente Luis Mora», Universidad de Santiago, 29 avril 2019.
70. «La diversidad hispano-mexicana en *Méjico* de Antonio Ortuño», *Cuarto encuentro nacional de literatura, historia y cultura. Celebración de la palabra y su diversidad*, Universidad de Colima, 29-30 août 2019.

Thèses de doctorat dirigées

Liebl, Christina: *Jüdisch-spanische Identität in narrativen Texten sephardischer Autoren des 20. und 21. Jahrhunderts* (Otto-Friedrich-Universität Bamberg; Date de la défense de thèse: 5 juillet 2011).

Maire Fivaz, Vania: *Javier Tomeo y las vanguardias europeas del siglo XX: confluencias estéticas* (co-direction avec Antonio Sánchez Jiménez, Université de Neuchâtel: Date de la défense de la thèse: 10 juin 2015).

Thèses en préparation

Gómez Rodríguez, Sonia: *Influencias de las nuevas tecnologías en la narrativa de Manuel Vilas* (Université de Lausanne).

- Martín Torrado, Pablo: *El esperpento y el cine. De Luces de Bohemia (1920) a El verdugo (1963)* (Université de Lausanne, co-direction avec María Tortajada).
- Schultheiss, Michel: *El acontecimiento histórico y su productividad cultural en el contexto mexicano: el ejemplo del terremoto de 1985* (Université de Lausanne).

Mémoires dirigés

- Notter, Patricia: *La identidad en el espejo: Origen y desarrollo de Teatro x la Identidad en Argentina* (Lizentiat, Universität Basel, 2003).
- Eckert, Joëlle: *La imagen de la frontera entre México y Estados Unidos en el cine* (Lizentiat, Universität Basel, 2007).
- Tornay, Carole: *Atributos del protagonista en el narcocorrido mexicano* (Lizentiat Universität Basel, 2007).
- Heimbeck, Christian: *Die Migration der Mexikaner in die Vereinigten Staaten und die Darstellung der Grenze am Beispiel von Luis Spota, Murieron a mitad del río, Carlos Fuentes, La frontera de cristal, Thomas Coraghessan Boyle, The Tortilla Curtain* (Zulassungsarbeit zum Bayerischen Staatsexamen, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 2007).
- Kuntke, Bettina: *Manuel Puig und der Machismo: Eine Untersuchung von La traición de Rita Hayworth, Boquitas Pintadas, El beso de la mujer araña und Pubis angelical* (Zulassungsarbeit zum Bayerischen Staatsexamen, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 2007).
- Hipp, Elisabeth: *Raum und Zeit als phantastische Dimensionen in Werken von Juan José Millás und José María Merino* (Diplom, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 2007).
- Liebl, Christina: *La utopía en tiempos de la globalización: decadencia de ciudad y sociedad en La muerte como efecto secundario de Ana María Shua* (Magister, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 2008).
- Berlinger, Yvonne: *Die Darstellung der argentinischen Frau in drei Romanen Manuel Puigs: Boquitas pintadas, El beso de la mujer araña und Pubis angelical* (Zulassungsarbeit zum Bayerischen Staatsexamen, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 2008).
- Pöhler, Stephanie: *«No siempre soy lo que quiero». Identitätsbildung bei den Protagonisten im Frühwerk Ray Lorigas* (Zulassungsarbeit zum Bayerischen Staatsexamen, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 2008).
- Romero García-Ciudad, Berta: *Die Romane Pérez-Revertes und ihre Verfilmungen. Literarische Vorlage und audiovisuelle Adaptation im Vergleich* (Zulassungsarbeit zum Bayerischen Staatsexamen, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 2008).
- Mathes, Melanie: *Das Thema der Einsamkeit in Romanen von Juan José Millás, Javier Tomeo und Eugène Ionesco* (Zulassungsarbeit zum Bayerischen Staatsexamen, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 2009).
- Hoppe, Natalia: *La política y los problemas sociales de México en dos obras de Carlos Fuentes* (Diplom, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 2009).
- Ferrara, Antonietta: *La visión de España en dos novelas de Camilo José Cela: La familia de Pascual Duarte y La colmena* (Lizentiat, Universität Basel, 2009).

- Deuschl, Lisa: *Fiktive Mündlichkeit in der Literatur anhand drei lateinamerikanischer Autoren: Manuel Puig, Mario Vargas Llosa und José Agustín* (Diplom, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 2009).
- Tessan, Elisa: *Kindheitserinnerungen in autobiographischem Schreiben: Natalia Ginzburg und Esther Tusquets* (Diplom, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 2009).
- Traetta, Rosella: *Der Gebrauch nichtliterarischer Textsorten und ihre Funktionen in Manuel Puigs Romanen Boquitas pintadas, The Buenos Aires Affair und Cae la noche tropical* (Zulassungsarbeit zum Bayerischen Staatsexamen, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 2009).
- Schultheiss, Michel: *La presencia del pasado: la topografía de la memoria en la narrativa de José Emilio Pacheco* (Lizentiat, Universität Basel, 2010).
- Urquidi, Alicia: *«Material de vida, material de novela» —lo poético en la vida, lo vital en la literatura y la obra de Roberto Bolaño* (Magister, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 2010).
- Wusatowski, Karolina: *Ethische Prinzipienkonstellation im Don Quijote —anhand der Modellansätze Schelers und Webers* (Magister, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 2010).
- Katzer, Juliane: *Die argentinische Kurzgeschichte im Zeichen des Peronismus. Analyse der Kurzgeschichten «Casa tomada», «Cabecita negra» und «Gorilas»* (Diplom, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 2011).
- Döring, Janina: *Das Fantastische in José Emilio Pachecos Erzählungen «La fiesta brava» und «Langerhaus»* (Zulassungsarbeit zum Bayerischen Staatsexamen, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 2011).
- Hernández, Susana: *Representación de la Guerra Civil en el teatro español. Evaluación de cuatro obras de teatro compuestas durante y después de la época bélica* (Master, Universität Basel 2011).
- Berruex, Julien: *La dicotomía urbana en El misterio de la cripta embrujada, El laberinto de las aceitunas y La aventura del tocador de Eduardo Mendoza* (Master, Université de Lausanne, 2012).
- Matter, Joëlle: *Las obras narrativas de Vicente Luis Mora en el mundo pangeico* (Université de Lausanne, 2012).
- Ceratti, Odile: *Erotismo, fantasía y violencia en el orientalismo español decimonónico, ¿clisés o realidad?* (Université de Lausanne, 2013).
- Borloz, Valérie: *El viejo cornudo en el teatro español: de lo cómico a lo trágico* (Université de Lausanne, 2013).
- Fernández, Adrián: *¿Un metateatro auditivo? Juegos metadramáticos y rupturas en el teatro breve del Siglo de Oro* (Université de Lausanne, 2013).
- Billing, Nadine: *La construcción de la identidad del migrante basada en cuatro novelas sobre la inmigración marroquí en España* (Universität Basel, 2014).
- Sommer, Vera: *Las figuras femeninas en los cuentos de Emilia Pardo Bazán* (Université de Lausanne, 2014).
- López Vázquez, Andrea: *El detective posmoderno en La tabla de Flandes y Alba Cromm* (Université de Lausanne, 2014).

- Opdebeeck, Anne-Sylvie: *El voyeurismo y el exhibicionismo en el texto teatral El chico de la última fila de Juan Mayorga y en la película Dans la maison de François Ozon* (Université de Lausanne, 2014).
- Mammìno, Denise Giovanna: *Entre realidad, ficción y leyenda: el crimen organizado en tres novelas representativas* (Université de Lausanne, 2015).
- Corbillon, Jonathan: *Claude Aubert y su constelación de poetas españoles: Entre Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez* (Université de Lausanne, 2015).
- Moreira de Sousa, Adelaïde: *Literatura e inmigración: la representación de los personajes africanos en la literatura de la migración española* (Université de Lausanne, 2015).
- Guerreiro, Vanessa: *Defining and Exploring Chicano Hybrid Identity in Three Novels written by Lucha Corpi, Ana Castillo and María Alberto Zambrano* (Université de Lausanne, 2016).
- Martig, Corine: *La Guerra Civil narrada por los niños. Análisis de tres novelas de la literatura infantil y juvenil española* (Université de Lausanne, 2016).
- Casas Romero, Fabienne: *La relación novela-lector: manipulación e incertidumbre frente al desenlace en las novelas Papel mojado y Alba Cromm* (Université de Lausanne, 2016).
- Grunder, Simon: *La envidia como patología en Abel Sánchez: una historia de pasión de Miguel de Unamuno* (Université de Lausanne, 2016).
- Barreira de Sousa, Catarina: *En los orígenes de la imagología intraibérica: el castellano en el teatro de Gil Vicente* (Université de Lausanne, 2017).
- Galiano, Claudia: *La representación literaria del terrorismo: el 11-M en cuatro novelas españolas contemporáneas* (Université de Lausanne, 2018).
- Chiquita, Angelo: *Patria de Fernando Aramburu: estética de una rebeldía* (Université de Lausanne, 2019).

[Dernière actualisation: 30 septembre 2019]