

# Le professeur n'a pas tué l'écrivain

## ESSAI

Jérôme Meizoz retrace l'émergence de la notion de posture littéraire dans un essai stimulant, étayé et accessible. Parution simultanée d'un recueil de proses autour de la fragilité.

Christine Angot, Frédéric Beigbeder, Amélie Nothomb, Michel Houellebecq, ces écrivains, nés dans l'ère de la culture de masse se mettent en scène à travers polémiques et rumeurs autour de leur personne et de leurs écrits. Comment comprendre ces comportements? «J'ai la conviction que bien des modèles d'action ont des fondements très anciens. Les artistes ne cessent de réactiver consciemment ou non des modèles centenaires, voire millénaires», répond Jérôme Meizoz, qui retrace dans un essai étayé et fort clair l'émergence et le développement de la notion de «posture» dans la littérature française dès le milieu du XVIIIe siècle.

Enseignant à l'Université de Lausanne, Jérôme Meizoz intervient parfois dans les colonnes de la presse – un choix de ses articles est paru dans *Confrontations* (2005) – mais c'est en historien de la littérature et en sociologue qu'il parle ici, et en tant que tel il se méfie des effets d'actualité et de surface, susceptibles de masquer la véritable dimension de reprise ou d'innovation d'une démarche artistique. D'où la nécessité d'un certain recul pour juger la littérature de son temps.

En étudiant notamment Rousseau, Ramuz, Céline, Cendrars et Cingria, Meizoz a systématisé la notion de «posture» de l'auteur, qui se manifeste à la cheville de l'individuel et du collectif et qui s'élabore solidairement à une poétique. L'essayiste montre par exemple la naissance du motif autobiographique consistant à affirmer une fidélité à des origines modestes, ainsi de Ramuz s'identifiant «fantasmatiquement» avec la lignée paysanne de ses grands-parents.

La plupart des auteurs de ce

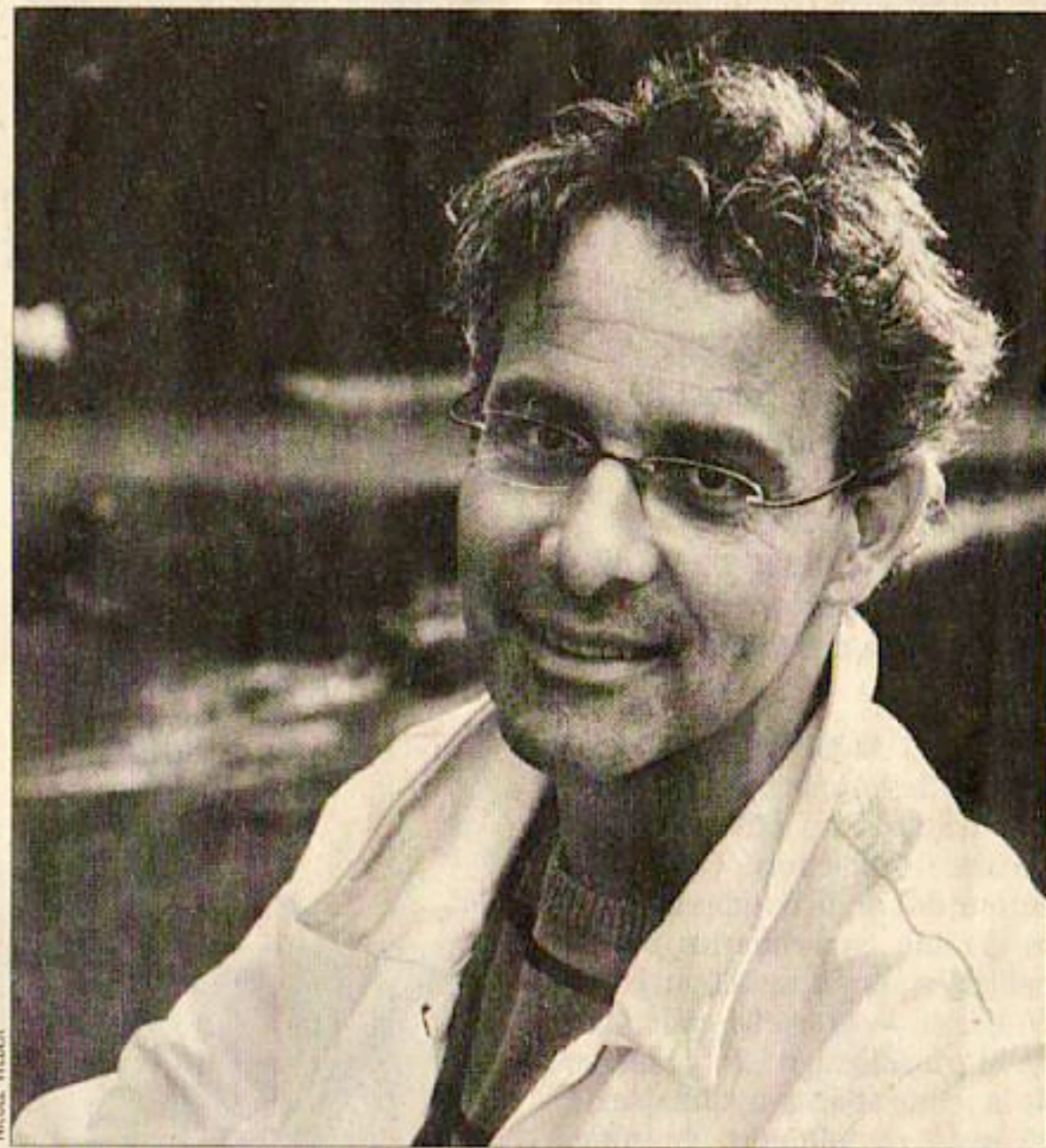
corpus ont une pensée anti-intellectualiste et anticentraliste, tel Cendrars qui considérait le «langage parlé» comme l'émanation directe de la vie et adopta la posture du boulingueur «pas très fort sur la grammaire» dans une opposition entre créateur (l'écrivain) et non-créateur (le professeur).

### Petites proses saisissantes

Chez Jérôme Meizoz, le professeur n'a pas tué l'écrivain. Dans *Terrains vagues*, il poursuit l'exploration de *Destinations païennes* (2001) et des *Désemparés* (2005). Il nous immerge dans des terrains vagues, concrets ou métaphysiques, des lieux physiques ou psychiques où quelque chose se prépare, densifie l'air que les mots parviennent à rendre palpable. Ces petites proses saisissent la fragilité humaine sans la réduire en clichés.

ÉLISABETH VUST

Jérôme Meizoz, *Postures littéraires: mises en scène modernes de l'auteur*, Slatkine, 210 pp.  
*Terrains vagues*, L'Aire, 71 pp.



NICOLE WEIER

**Jérôme Meizoz:** «Les artistes ne cessent de réactiver consciemment ou non des modèles centenaires, voire millénaires»,