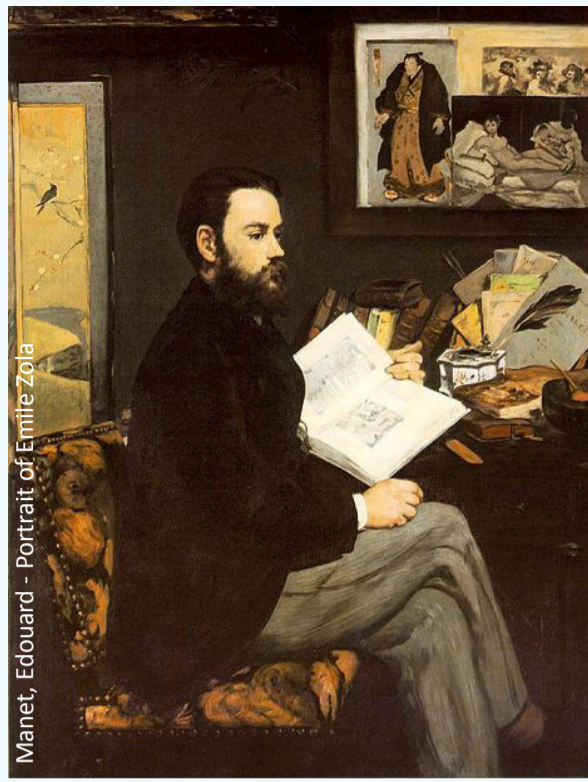




BnF ms Français 9200, f. 42



Manet, Edouard - Portrait of Emile Zola



Pierre et Gilles. Courtesy Galerie Jérôme de Noirmont

| le savoir vivant |

# figures, *ethos*, postures de l'auteur au fil des siècles

## 20 & 21 juin 2013

### JEUDI 20 JUIN 2013

UNIL, ISDC, 2<sup>e</sup> étage, salle 209

9h00-9h15 **Ouverture du colloque par Jean-Claude MÜHLETHALER**

**Présidence: Jérôme Meizoz**

9h15-10h00 Conférence de **Dominique MAINGUENAU**: *Le recours à l'ethos dans l'analyse du discours littéraire. Quelques réflexions*

10h00-10h35 **Laurence VAN NUIJS**, *La «mythomanie» comme posture: le cas de Bernard Frank*

10h35-11h00 Pause

11h00-11h35 **Véronique ROHRBACH**, *L'auteur des lecteurs. Simenon à travers le courrier de ses lecteurs «ordinaires»*

11h35-12h10 **Delphine BURGHGRAEVE**, *La figure de l'écrivain-chevalier dans les œuvres de Thomas de Saluces, «Le Chevalier errant» et Jean de Courcy, «La Bouquechardière»: du lecteur à l'auteur*

12h10-12h45 **Claire-Marie LOMENECH**, *Philippe de Mézières: Le Vieil Pèlerin et son jeune lecteur*

**Présidence: Hélène Haug**

14h30-15h05 **Céline BARRAL**, *Kafka et Kraus: deux postures antithétiques pour des positions identiques? Sur une proposition de Pascale Casanova*

15h05-15h40 **Katarzyna MATUL**, *«Une chemise neuve chaque jour...»: la «posture d'auteur» des créateurs d'affiches en Pologne après 1945*

15h40-16h00 Pause

16h00-16h35 **Nicolae VIRASTAU**, *Philippe de Comynnes et Blaise de Monluc: l'ethos mémorialiste et sa réception à la Renaissance*

16h35-17h20 **Conférence d'Emma CAYLEY**: *«Je ne suis que l'escrivain»: La figure de l'auteur dans les débats poétiques au Moyen-Âge*

### VENDREDI 21 JUIN 2013

UNIL, ISDC, 2<sup>e</sup> étage, salle 209

**Présidence: Emma Cayley**

8h30-9h15 **Conférence d'Hélène HAUG**: *Vielles croniques et choses nouvelles. Réception de la littérature contemporaine en milieux courtois (XIV<sup>e</sup> – XV<sup>e</sup> siècles)*

9h15-9h50 **Leticia DING**, *Heldris de Cornouailles ou la construction d'une image auctoriale, du «Roman de Silence» au «Chevalier Silence»*

9h50-10h15 Pause

10h15-10h50 **Viviane GRIVEAU-GENEST**, *L'Autorité de l'homélie: polyphonie et ethos auctorial dans les sermons de Jean Gerson*

10h50-11h25 **Marguerita ROMENGO**, *Edition et réception des figures auctoriales féminines de la Renaissance: le cas de Marguerite de Navarre*

11h25-12h00 **Maël GOARZIN**, *Vies de philosophes et vies de saints: sur l'utilisation des figures de Moïse et de Pythagore par les biographes de l'Antiquité Tardive*

**Présidence: Marta Caraion**

14h15-14h50 **Denis SAINT-AMAND**, *A propos de l'auto-discours des groupes littéraires fin de siècle*

14h50-15h30 **Emilie SAUNIER** et **Frédérique GIRAUD**, *Ressorts stratégiques et intimes de la posture: les cas d'Emile Zola et d'Amélie Nothomb*

15h30-15h50 Pause

15h50-16h30 **Anais GOUDMAND**, *Interventions d'auteur chez Eugène Sue*

16h30-17h15 **Conférence de Raphaël MICHELI**: *L'image de soi saisie à travers le choix des arguments et la manifestation des émotions: interactions de l'ethos avec le logos et le pathos dans le discours théorique d'un écrivain*

### Organisation

Jérôme Meizoz  
Jean-Claude Mühlethaler

[www.unil.ch/fdi](http://www.unil.ch/fdi)  
[www.unil.ch/cem](http://www.unil.ch/cem)

Unil

UNIL | Université de Lausanne

Formation doctorale  
interdisciplinaire

Unil

UNIL | Université de Lausanne

Centre d'Etudes Médiévales  
et Post-Médiévales (CEMEP)