



| le savoir vivant |

Vendredi 8 mai 2009

UNIL, BCU, salle de conférence 511 (niveau 5)

Formation doctorale interdisciplinaire

Journée interdisciplinaire pour doctorant-es
et post-doctorant-es en lettres

présentations
de thèses et
de recherches en cours

Unil
UNIL | Université de Lausanne
Faculté des lettres

programme

Vendredi 8 mai 2009

UNIL, BCU, salle de conférence 511 (niveau 5)

- 9h15-9h30** Ouverture de la journée par Jérôme MEIZOZ, FDi.
- 9h30-10h10** Virginie PASCHE, UNINE, Littérature française,
Le débat sur les sciences et les arts vu par deux contemporains des Lumières finissantes, Isabelle de Charrière et Pierre de Malarmey de Roussillon.
- 10h10-10h50** David RONDEL MONTANA, UNIL, Histoire contemporaine,
Guillaume Tell sur la scène parisienne, 1828-1829 : réflexion autour de deux représentations réfléchies de la Suisse.
- 10h50-11h00 PAUSE
- 11h00-11h40** Larissa BOCHSLER, UNIL, Langues et civilisations slaves,
Les représentations du sport dans la littérature soviétique des années 1920 et 1930.
- 11h40-12h20** Thomas MUELLER, UNIL, Philosophie,
Construire l'espace-temps
- 12h30 REPAS EN COMMUN



**Résumés
des
présentations**

Virginie PASCHE

Doctorante

Université de Neuchâtel

Littérature française

Directrice de thèse

Prof. Claire Jaquier (UNINE)

Le débat sur les sciences et les arts vu par deux contemporains des Lumières finissantes, Isabelle de Charrière et Pierre de Malmey de Roussillon

La valeur et l'utilité des connaissances et de la culture font l'objet de nombreux débats tout au long du XVIII^e siècle. Au milieu du siècle, la mise en œuvre de l'Encyclopédie entraîne l'émergence d'une doxa sur le savoir dont se réclament les contemporains aimant à se définir comme des hommes éclairés. Ce sont les caractéristiques de cette doxa sur la connaissance comme facteur de progrès pour le genre humain que j'aimerais analyser à partir d'une lettre de Pierre de Malmey de Roussillon, un noble émigré acquis aux idées révolutionnaires, adressée à Isabelle de Charrière en septembre 1793. Figure centrale de ma thèse, Isabelle de Charrière adopte en effet une attitude critique à l'égard d'une foi trop unanime dans les Lumières qu'elle ne cesse de questionner dans ses écrits. Prenant appui sur un texte prenant la défense des sciences et des arts sur un ton qui annonce celui de M^{me} de Staël, l'approche que je privilégierai dans ma présentation permettra de faire le point sur les termes du débat sur le savoir et la culture tel qu'il se présente à la fin des Lumières afin de mettre en évidence comment s'opère la déconstruction de cette doxa par Charrière. Il s'agira aussi d'examiner les rapports que le questionnement de Charrière entretient avec la remise en cause des Lumières par d'autres courants de pensée – Rousseau, l'apologétique et les libertins notamment – afin de mieux cerner la portée de sa critique et la signification de ces débats au crépuscule de l'Ancien Régime.

bibliographie

Ouvrages critiques

GARRARD, Graeme, *Rousseau's counter-Enlightenment: a republican critique of the "philosophes"*, State University of New York Press, 2003.

MASSEAU, Didier, *Les ennemis des philosophes. L'antiphilosophie au temps des Lumières*, Paris, Albin Michel, 2000.

MORTIER, Roland, *Clartés et ombres du siècle des Lumières. Etudes sur le XVIII^e siècle littéraire*, Genève, Droz, 1969.

VANOFLEN, Laurence, *La formation de l'individu selon Isabelle de Charrière (1740-1805)*, Lille, A.R.N.T., Université de Lille III, 1997. Exemple dactylographié.

Articles

COULET, Henri, « Isabelle de Charrière, femme des Lumières ? », in *Une Européenne, Isabelle de Charrière en son siècle*, publié par Doris Jakubec et Jean-Daniel Candaux, Actes du colloque de Neuchâtel, 11-13 novembre 1993, Hauterive-Neuchâtel, Attinger, 1994, pp. 9-23.

COSSY, Valérie, « Pour qui écrire désormais ? Esthétique et Révolution dans les œuvres d'Isabelle de Charrière et Germaine de Staël », in *Progrès et violence au XVIII^e siècle*, édité par Valérie Cossy et Deidre Dawson, Paris, Champion, 2001, pp. 233-255.

COSSY, Valérie, « Des romans pour un monde en mouvement. La Révolution et l'émigration dans l'œuvre d'Isabelle de Charrière », *Annales Benjamin Constant*, 30, Genève, Slatkine, 2006, pp. 155-178.

TROUSSON, Raymond, « Isabelle de Charrière et Jean-Jacques Rousseau », in *Défenseurs et adversaires de Jean-Jacques Rousseau. D'Isabelle de Charrière à Charles Maurras*, Paris, Honoré Champion, 1995, pp. 29-75.



adresse

Virginie Pasche
Université de Neuchâtel
E-mail : virginie.pasche@unine.ch

David RONDEL MONTANA

Doctorant

Universités de Lausanne et Paris-Sorbonne

Histoire contemporaine

Directeurs de thèse

Prof. François Vallotton

Prof. Françoise Mélonio (Paris IV)

***Guillaume Tell* sur la scène parisienne, 1828-1829 : réflexion autour de deux représentations réfléchies de la suisse**

En prenant pour point d'appui deux adaptations oubliées du *Guillaume Tell* de Schiller parus à Paris en 1828¹, je vous propose de réfléchir et de débattre aujourd'hui sur la « Suisse fabriquée à Paris »² décrite par Töpffer et sur la pertinence de cette assertion.

N'ayant guère qu'une connaissance livresque de la Suisse (comme Schiller d'ailleurs), ces auteurs populaires n'avaient bien entendu aucune intention de remonter à la source du mythe de Tell ni d'en questionner la nature. Dupeuty et Villeneuve ont d'ailleurs préféré nommer leur pièce *La Confédération suisse* plutôt que *Guillaume Tell*. En outre l'espace référentiel proposé par les deux vaudevillistes est exprimé d'une façon pour le moins succincte : « La scène se passe en Suisse ». Nous comprenons dès lors qu'Alfred Berchtold ait délibérément laissé de côté dans son étude ce vaudeville ainsi que le mélodrame de Pixérécourt, à peine plus documenté³. L'intérêt commercial était bien de représenter sur scène une vision uniformisée de la Suisse sans se perdre en conjectures sur telles ou telles considérations politiques, mythologiques ou géographiques. Les succès d'édition des ouvrages de Walsh, Simond et Raoul-Rochette, le retour des *Idylles* de Salomon Gessner (voir mes chiffres et graphique), le succès des paysagistes suisses tous les deux ans au Salon ne sont pas étrangers à ce phénomène.

Mais demandons-nous, à la lecture de ces textes et à la vue de ces modestes décors, dans quelle mesure cette « Suisse fabriquée à Paris » a été façonnée par des Suisses eux-mêmes, en l'occurrence par deux personnalités de l'édition romande : Henri Merle d'Aubigné et Charles Monnard. Le premier a popularisé le *Guillaume Tell* de Schiller en France (et en Suisse romande !) en publiant une deuxième traduction de celui-ci en 1817 précédé d'un véritable plaidoyer d'une trentaine de pages pour la Suisse fédérale et son existence en tant que nation. Le second a semble-t-il profité d'un interstice dans lequel les relations culturelles franco-romandes se sont quelque peu asséchées pour promouvoir les mêmes idées (ce n'est pas un hasard si la thèse de Daniel Maggetti ne débute qu'en 1830). Il est le seul publiciste romand, sous la Restauration, à être publié régulièrement dans la *Revue encyclopédique* et dans les quotidiens. Il peut y vanter, sans risquer d'être contredit, la « direction nationale » que prend la poésie suisse ou l'« esprit patriotique » des sociétés. Ses articles dans *Le Nouvelliste vaudois* constituent la principale source

¹ B. Antier, R. Ch. G. de Pixérécourt, *Guillaume Tell*, mélodrame en six parties, représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Gaité, le samedi 3 mai 1828, Paris, Lami, 1828 ; J.-X. Boniface-Saintine, Ch.-D. Dupeuty, Villeneuve, *Guillaume Tell*, drame-vaudeville en trois actes, représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Vaudeville, le 16 juin 1828, Paris, J.-N. BARBA, 1828.

² R. Töpffer, « Voyage dans les Alpes. Partie pittoresque des ouvrages de H.-B. de Saussure » dans *Bibliothèque universelle*, septembre 1834, pp. 3-8.

³ A. Berchtold, *Guillaume Tell, résistant et citoyen du monde*, Éditions Zoé, 2004.

d'information des quotidiens français (qui la plupart du temps les reproduit telles quelles) et il se permet de faire éditer à Paris ses *Observations sur l'« Histoire de la Révolution helvétique »* de M. Raoul-Rochette dont il apprécie fort peu le caractère supposé satirique et superficiel.

En résumé, nous verrons dans quelle mesure ces deux pièces réfléchissent une Suisse envisagée, pour la première fois en France en ces années 1820, dans de prétendues unités historiques, politiques, philosophiques et culturelles.

sources

ANTIER, Benjamin, PIXERECOURT, René Charles Guilbert de, *Guillaume Tell*, mélodrame en six parties, représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le samedi 3 mai 1828, Paris, Lami, 1828.

BONIFACE-SAINTINE, Joseph-Xavier, DUPEUTY, Charles-Désiré, VILLENEUVE, *La Confédération suisse*, drame-vaudeville en trois actes, représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Vaudeville, le 16 juin 1828, Paris, J.-N. BARBA, 1828.

SCHILLER, Friedrich von, *Guillaume Tell*, traduit de l'allemand par M. Henri Merle-d'Aubigné, Paris, J.-J. Paschoud, 1818.

bibliographie sélective

BERCHTOLD, Alfred, *Guillaume Tell, résistant et citoyen du monde*, Éditions Zoé, 2004.

BERGIER, Jean-François, *Guillaume Tell*, Paris, Fayard, 1988.

EGGLI, Edmond, *Schiller et le romantisme français*, 2 vol., Paris, 1927.

HALLBERG, « Guillaume Tell au théâtre » dans *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, neuvième série, t. VI, 1994.



adresse

David Rondel-Montana

Université de Lausanne

E-mail : David.Rondel-Montana@unil.ch

Larissa BOCHSLER

Doctorante

Université de Lausanne

Langues et civilisations slaves

Directeur de thèse

Prof. Leonid Heller

Les représentations du sport dans la littérature soviétique des années 1920 et 1930

Emblème de la modernité, le sport devient dans les années postrévolutionnaires un objet de représentation favori des artistes, et, dans une moindre mesure, des écrivains soviétiques. La littérature russe abordant traditionnellement avec circonspection les thèmes liés à corporéité, des modèles extra-littéraires, notamment artistiques et journalistiques, ont eu grand impact sur les représentations sportives des années 1920 et 1930.

Notre travail vise à dégager la spécificité du discours littéraire sur le sport par une approche intermédiaire et fonctionnaliste. Nous confrontons l'image du sport dans la littérature soviétique à ses représentations dans les arts visuels. Parallèlement, nous mettons en perspective les représentations sportives avec d'autres topiques de la modernité exploitées par la littérature soviétique de l'entre-deux-guerres, notamment celle de la technologie.

Il s'avère que les fonctions littéraires attribuées au football, à la boxe, à la course de relais, etc. ne dépendent pas seulement de la symbolique sexuelle véhiculée par le sport en question, piste privilégiée par la plupart des chercheurs. Elles sont aussi tributaires de l'interaction sociale mise en œuvre par le sport et du potentiel idéologique de ce dernier, sans oublier son potentiel poétique et dramatique.

bibliographie sélective

BONDARENKO, Marija, « Igra v mjač: optika i poëtika », *Novoe literaturnoe obozrenie*, 80 (2006), pp. 264-273.

ELIAS, Norbert, DUNNING, Eric, *Sport et civilisation : la violence maîtrisée*, trad. par J. Chicheportiche et F. Duvigneau, Paris, Fayard, 1994.

KULJAPIN, Aleksandr, *Mify železnogo veka : semiotika sovetskoj kul'tury 1920-1940-h gg.*, Barnaul, Izdatel'stvo altajskogo universiteta, 2005, pp. 53-60.

LIVERS, Keith, "The Soccer Match as Stalinist Ritual: Constructing the Body Social in Lev Kassil's *The Goalkeeper of the Republic*", *Russian Review*, 60 (2001), pp. 592-613.

NILIN, Aleksandr, *XX vek. Sport*, Moskva, Molodaja Gvardija, 2005.

- O'MAHONY, Mike, *Sport in the USSR: Physical Culture – Visual Culture*, London, Reaktion Books, 2006.
- PAPERNYJ, Vladimir, *Kul'tura "dva"*, Ann Arbor, Ardis, 1985.
- RIORDAN, James, *Sport in Soviet Society*, Cambridge [etc.], Cambridge University Press, 1977.
- ROMM, Mihail, *Sovetskij sport v 1935 godu : ottenka dostiženij po ot del'nym vidam, krupnejšie sorevnovanija, rekordy*, Moskva, Fizkul'tura i sport, 1936.
- RUDNEV, Vadim, *Metafizika futbola : issledovanija po filosofii teksta i patografii*, Moskva, Agraf, 2001, pp. 64- 73, pp. 152-159.
- SEMAŠKO, Nikolaj, «Fizkul'tura i sport v SSSR», in *Sovetskij sport*, Leningrad, Krasnaja gazeta, 1928, pp. 9-14.
- SOBOL-LEVENT, Nina, *Healthy Spirit in a Healthy Body: Representations of the Sports Body in Soviet Art of the 1920s and 1930s*, Frankfurt am Main [etc.], Peter Lang, 2004.



adresse

Larissa Bochsler
Université de Lausanne
E-mail : Larissa.Bochsler@unil.ch

Thomas MUELLER

Doctorant

Université de Lausanne

Philosophie

Directeur de thèse

Prof. Raphaël Célis

construire l'espace-temps

La géométrie euclidienne nous permet de décrire de façon complète et cohérente l'espace-temps.

Comme toute théorie mathématique, elle possède des primitives, des concepts sans définition qu'on nous demande d'accepter. Le concept central de la géométrie euclidienne est la notion de point, une entité « sans partie et sans grandeur ».

Si nous sommes durant notre scolarité accoutumés à cette notion abstraite, elle n'est pas sans conséquences en physique. Des paradoxes semblent surgir de son usage indiscriminé.

Dans cette présentation, nous proposons un modèle de géométrie qui permet d'esquiver la notion de point, en fondant le raisonnement sur la notion plus concrète de « région ».

Nous montrons tout aussi bien une application possible de cette idée, qui nous permet d'esquiver certains paradoxes de physique statistique.

Enfin, sans trop d'étonnement, il faut en payer le prix. Nous discuterons brièvement des limites conceptuelles et des problèmes que cette solution soulève.

bibliographie

GERLA, Giangiacomo, *Pointless metric spaces. The journal of symbolic logic*, 1990.

WHITEHEAD, Alfred North, *An enquiry concerning the principles of natural knowledge*. Cambridge University Press, deuxième édition, 1925.

WHITEHEAD, Alfred North, *Procès et réalité, essai en cosmologie*, Paris, Gallimard, 1995.

WHITEHEAD, Alfred North, *The concept of nature*. Cambridge University press, 4th édition, 1955.

PECORARO, Antonio, GERLA, Giangiacomo, *Formalizzazione della geometria senza punti di A.N. Whitehead*. Master's thesis, Università degli studi di Salerno, 2006.

GERLA, Giangiacomo, MIRANDA, Annamaria, *Inclusion and connection in Whitehead's point-free geometry*.

Handbook of Whiteheadian Process Thought, 2006.

MUELLER, Thomas, « La méthode d'abstraction extensive en physique : le déterminisme sans points euclidiens » à paraître dans *Chromatika*.

adresse

Thomas Mueller

E-mail : Thomas.Mueller.2@unil.ch

organisation et renseignements

organisation :

Formation doctorale interdisciplinaire de la Faculté des lettres

responsable :

Jérôme Meizoz, MER
Université de Lausanne
Faculté des lettres
Formation doctorale interdisciplinaire
Anthropole
Bureau 3080
CH-1015 Lausanne
Tél. : ++41 21 692 38 36
E-mail : Jerome.Meizoz@unil.ch



renseignements :

Université de Lausanne
Faculté des lettres
Formation doctorale interdisciplinaire
Secrétariat général
Internef
Bureau 276.5
CH-1015 Lausanne
Tél. : ++41 21 692 38 34
Fax : ++41 21 692 38 35
E-mail : fdi@unil.ch
Site web : www.unil.ch/fdi

