

Haute école pédagogique du canton de Vaud
UER Didactique du français
Université de Lausanne
Centre d'études cinématographiques (CEC)



La théorie du cinéma au service de l'enseignement

Programme de formation continue

Du 30 janvier au 3 février 2017

Programme

Images des guerres américaines: médias, cinéma, art contemporain

Lundi 30 janvier 2017 | Journée 1 (16-LFR189)

9h à 16h45 – UNIL

Séverine Graff

Maître-assistante en histoire et esthétique du cinéma UNIL

Claus Gunti

Maître d'enseignement et de recherche en histoire de l'art UNIL et enseignant ECAL

Cette formation continue questionnera les représentations et les perceptions des guerres américaines contemporaines (Vietnam, conflits dans le Golfe persique et lutte contre le terrorisme). L'objectif du cours sera de partir du traitement des conflits qu'offrent les médias américains pour étudier les nouvelles stratégies visuelles construites, en réaction à ces derniers, par des cinéastes et des artistes. Nous analyserons ainsi l'évolution de représentations cinématographiques majoritairement contestataires et croiserons ces pratiques avec celles d'artistes qui interrogent la guerre et le trauma en déconstruisant la prétention documentaire des médias « mécaniques » (photographie, vidéo, cinéma). Les extraits et les œuvres analysés seront transmis aux participant-e-s.

Le « Female Gothic »: du roman au film

Mardi 31 janvier 2017 | Journée 2 (16-LFR190)

9h à 16h45 – UNIL

Mireille Berton

Maître d'enseignement et de recherche et esthétique du cinéma UNIL

Cette journée propose d'étudier les liens entre les romans du « female gothic » du XIXe et XXe siècles et le cycle de films classiques hollywoodiens qui s'en est inspiré dans les années 1940 pour traiter du rôle des femmes dans la société américaine. Ces romans et ces films placent au centre du récit des héroïnes jeunes et naïves qui se retrouvent, suite à un mariage précipité avec un homme séduisant mais inquiétant, prisonnières d'une maison gothique. Après avoir mené une enquête afin de percer le mystère qui entoure le passé de leur mari, elles se libèrent d'une relation qui les menace d'anéantissement, faisant provisoirement vaciller la stabilité de l'ordre patriarcal. On analysera des séquences tirées de *Rebecca* (Alfred Hitchcock, 1940), *Jane Eyre* (Robert Stevenson, 1944), *Dragonwyck* (Joseph L. Mankiewicz, 1946), *The Spiral Staircase* (Robert Siodmak, 1946) et *Secret Beyond the Door* (Fritz Lang, 1947), afin de mettre en évidence l'impact de cette littérature sur le cinéma.

Les adaptations des œuvres de Zola au cinéma

Mercredi 1er février 2017 | Journée 3 (16-LFR191)

9h à 16h45 – UNIL

Jean-Marie Cherubini

Assistant diplômé en histoire et esthétique du cinéma UNIL

Parmi les « grands » auteurs français du XIXe siècle, Emile Zola est sans doute celui que l'on a le plus adapté au cinéma. Les films tirés de ses œuvres sont nombreux et traversent les décennies de l'histoire du cinéma. De prime abord, on peut justifier cet intérêt par le « simple » fait que l'œuvre de Zola est conséquente et offre de fait un vivier de sujets considérable. Mais en réalité, le phénomène est plus complexe et a trait aux rapports à la fois fertiles et problématiques que le cinéma entretient avec la littérature zolienne. Le cours propose d'explorer ce phénomène pour mettre en évidence des éléments favorisant une utilisation didactique du film dans le cadre d'une étude de quelques œuvres de Zola: *L'Assommoir*, *Au Bonheur des Dames*, *Germinal*, *La Bête humaine*, *Nana* et *Thérèse Raquin*.

Les films de Marguerite Duras, ou l'écriture du désastre

Vendredi 3 février 2017 | Journée 4 (16-LFR192)

9h à 16h45 – UNIL

François Bovier

Maître d'enseignement et de recherche en histoire et esthétique du cinéma UNIL et enseignant ECAL

Insatisfaite des adaptations cinématographiques de ses livres, Marguerite Duras – qui a déjà écrit des scénarios originaux de films, notamment *Hiroshima mon amour* pour Alain Resnais en 1959 – passe à la réalisation, en 1966 avec Paul Seban (*La Musica*), puis seule dès 1969 (*Détruire dit-elle*). La pratique de l'adaptation ou de l'auto-adaptation est ébranlée dans ses fondements par Duras, qui conçoit livres, films, pièces radiophoniques et de théâtre comme un seul et même geste: c'est-à-dire la production de « textes » qui se situent dans un espace liminaire, intermédiaire. Notre analyse portera principalement sur deux enjeux de sa démarche filmique: son rapport au « politique », notamment à travers la réfraction de la brèche ouverte par Mai 68 (*Détruire dit-elle*) et la dynamique de recouvrement et d'effacement d'un « texte » par un autre dans son cycle « indien », qui peut être décrit comme une mise en accusation du colonialisme et un dépassement de la représentation (comprenant les livres: *Le Ravissement de Lol V. Stein*, 1964, *Le Vice-consul*, 1966, *L'Amour*, 1971; et les films: *La Femme du Gange*, 1974, *India Song*, 1975, *Son Nom de Venise dans Calcutta désert*, 1976).

Formation continue La théorie du cinéma au service de l'enseignement

Haute école pédagogique du canton de Vaud
UER Didactique du français

Université de Lausanne
Centre d'études cinématographiques (CEC)

Du 30 janvier au 3 février 2017

Au vu de l'omniprésence des technologies de l'audiovisuel dans le quotidien des élèves, il paraît aujourd'hui indispensable que des outils et une sensibilité analytiques leur soient transmis pour appréhender ces productions culturelles de façon critique dans leur dimension à la fois discursive et esthétique. Le programme d'études romand prévoyant de dispenser l'éducation aux médias (MITIC) de façon transversale, cette formation opte pour une perspective intermédiaire qui répond à ce contexte pédagogique en mettant notamment l'accent sur une analyse comparée du cinéma et de la littérature, et en offrant un cadre méthodologique utile à l'enseignant-e désireux d'approfondir sa réflexion sur la discussion d'objets filmiques dans ses cours, à une époque où l'utilisation du cinéma est grandement facilitée par les supports numériques.

Finance d'inscription

CHF 200.- par journée

Gratuit pour les enseignant-e-s DGEO, DGEP, SESAF et SPJ

Inscriptions

candidat. hepl.ch/offre-fc

Rechercher le cours avec le mot clé
"cinéma unil"

Délai d'inscription

6 janvier 2017

Contact

Secrétariat Unité Formation continue
ufc@hepl.ch

Comité du programme

Séverine Graff, UNIL et

José Ticon, UER Français HEP Vaud

Coordinatrice

Séverine Graff, UNIL