

Haute école pédagogique du canton de Vaud
UER Didactique du français
Université de Lausanne
Centre d'études cinématographiques (CEC)



La théorie du cinéma au service de l'enseignement

Programme de formation continue

Du 1^{er} au 4 février 2016

Programme

L'adaptation au service de l'enseignement littéraire : de la théorie aux exemples

Lundi 1 février 2016 | Journée 1 (15-LFR189)
9h à 16h45 – UNIL

Séverine Graff

Maître-assistante en histoire et esthétique du cinéma, UNIL

Laure Cordonier

Doctorante FNS en histoire et esthétique du cinéma, UNIL

Quel peut être l'apport didactique de séquences filmiques dans un cours de français? Après une introduction théorique permettant de problématiser les liens complexes entre le roman, le scénario et l'adaptation, nous examinerons quelques pistes pédagogiques pour exploiter judicieusement des extraits d'adaptations en classe, et proposerons des séquences et des exercices à partir d'œuvres canoniques du cursus: « La Princesse de Clèves » de M.M. de La Fayette, « Nana » d'E. Zola, « Bel Ami » de G. de Maupassant et « Le Diable au corps » de R. Radiguet.

Images et États-Unis: « race », « classe » et société

Mardi 2 février 2016 | Journée 2 (15-LFR190)
9h à 16h45 - UNIL

Maude Oswald

Assistante diplômée en histoire et esthétique du cinéma, enseignante EPFL

Les problématiques liées à la « race » et à la « classe » sont omniprésentes dans la société américaine. Le cours propose d'analyser cette question par le biais de films et photographies américains (XXe-XXIe siècles), afin d'amener les élèves à saisir les enjeux inhérents aux différentes stratégies de représentation. Le processus de (dé) construction sociale et identitaire par l'image sera ainsi abordé en étudiant les contextes historiques, les dynamiques à l'oeuvre dans la création et la perpétuation de stéréotypes, mais aussi les stratégies de résistance établies pour contrer une mise en images biaisée.

La part du texte au cinéma: de Chrétien de Troyes à Eric Rohmer. Citation et narration dans « Perceval le Gallois » (1978).

Mercredi 3 février 2016 | Journée 3 (15-LFR191)
9h à 16h45 - UNIL

Alain Boillat

Professeur ordinaire en histoire et esthétique du cinéma
Doyen de la Faculté des Lettres, UNIL

Stefania Maffei Boillat

Maître-assistante en français, UNIL

« Perceval le Gallois » d'Eric Rohmer peut être conçu comme une manière de rendre, par le truchement d'une représentation audiovisuelle, certaines particularités de la littérature médiévale et de sa transmission. Nous verrons d'une part comment la langue du Conte du Graal est « actualisée » par le film, d'autre part nous discuterons des questions essentielles soulevées par toute adaptation cinématographique d'un texte littéraire.

« Nuit et Brouillard » (Alain Resnais, 1956): usages scolaires et enjeux mémoriels

Judi 4 février 2016 | Journée 4 (15-LFR192)
9h à 16h45 - UNIL

Séverine Graff

Maître-assistante en histoire et esthétique du cinéma, UNIL

Depuis 60 ans, le documentaire d'Alain Resnais « Nuit et Brouillard » est largement utilisé dans un cadre scolaire mais pose aux enseignant-e-s certaines difficultés à cause des imprécisions historiques contenues dans le commentaire de Jean Cayrol. Ce cours se propose de faire l'archéologie de ce film en partant des images d'archives prises entre 1942-1945 et utilisées par Resnais en 1956, et en allant jusqu'aux attaques négationnistes que le film a subit dans les années 1980. En proposant des exercices et du matériel librement utilisables en classe de français et d'histoire, cette formation permettra d'initier les élèves, via « Nuit et Brouillard », à la problématique de la mémoire du judéocide.

Formation continue La théorie du cinéma au service de l'enseignement

Haute école pédagogique du canton de Vaud
UER Didactique du français
Université de Lausanne
Centre d'études cinématographiques (CEC)

Du 1^{er} au 4 février 2016

Au vu de l'omniprésence des technologies de l'audiovisuel dans le quotidien des élèves, il paraît aujourd'hui indispensable que des outils et une sensibilité analytiques leur soient transmis pour appréhender ces productions culturelles de façon critique dans leur dimension à la fois discursive et esthétique. Le programme d'études romand prévoyant de dispenser l'éducation aux médias (MITIC) de façon transversale, cette formation opte pour une perspective intermédiaire qui répond à ce contexte pédagogique en mettant notamment l'accent sur une analyse comparée du cinéma et de la littérature, et en offrant un cadre méthodologique utile aux professionnels de l'enseignement désireux d'approfondir leur réflexion sur la discussion d'objets filmiques dans leurs cours, à une époque où l'utilisation du cinéma est grandement facilitée par les supports numériques.

Illustration: Vivien Leigh et Hattie McDaniel
dans *Gone with the wind* de V. Fleming, 1939, ©
Metro-Goldwyn-Mayer

Finance d'inscription

CHF 200.- par journée
Gratuit pour les enseignants DGEO, DGEP,
SESAP et SPJ

Inscriptions

formation.hepl.ch/fc
Rechercher le cours avec le mot clé "cinéma
unil"

Délai d'inscription

4 janvier 2016

Contact

Secrétariat Unité formation continue
ufc@hepl.ch

Responsable du programme

Séverine Graff, Université de Lausanne