

Université de Lausanne
Centre d'études cinématographiques
Haute école pédagogique du canton de Vaud
UER Didactique du français



La théorie du cinéma au service de l'enseignement

Programme de formation continue
Du 7 au 19 janvier 2015

Unil
UNIL | Université de Lausanne

hep/

Programme

Mercredi 7 janvier 2015 | Journée 1 (14-LFR156)

Le film comme discours: introduction à l'analyse filmique

9h à 12h et 14h à 16h 45 – UNIL

Séverine Graff, maître-assistante, UNIL

Ce cours introductif a pour objectif d'aborder les principaux paramètres de la description et de l'analyse du film à partir d'exemples divers. Qu'il s'agisse du cinéma d'auteur ou de productions appartenant à la culture de masse, nous examinerons comment ces réalisations articulent à leur façon un discours sur le monde.

Judi 8 janvier 2015 | Journée 2 (14-LFR158)

**La part du texte au cinéma: de Chrétien de Troyes à Eric Rohmer.
Citation et narration dans *Perceval le Gallois* (1978)**

9h à 12h et 14h à 16h 45 – UNIL

Alain Boillat, professeur ordinaire, UNIL

Stefania Maffei Boillat, maître-assistante, UNIL

Perceval le Gallois d'Eric Rohmer peut être conçu comme une manière de rendre, par le truchement d'une représentation audiovisuelle, certaines particularités de la littérature médiévale et de sa transmission. Nous verrons d'une part comment la langue du *Conte du Graal* est «actualisée» par le film, d'autre part nous discuterons certaines questions essentielles soulevées par toute adaptation cinématographique d'un texte littéraire.

Vendredi 9 janvier 2015 | Journée 3 (14-LFR159)

A l'écoute du film: la musique au cinéma

9h à 12h et 14h à 16h 45 – UNIL

Charlotte Rey, assistante diplômée, UNIL

Construite autour de plusieurs études de cas allant de la comédie musicale hollywoodienne à des réalisations d'Ingmar Bergman, cette journée sur les relations entre musique et cinéma sera l'occasion d'aborder différents outils d'analyse de la musique dans les films ainsi que des éléments contextuels et historiques.

Lundi 12 janvier 2015 | Journée 4 (14-LFR160)

Les séries télévisées contemporaines américaines

9h à 12h et 14h à 16h 45 – UNIL

Mireille Berton, maître-assistante, UNIL

Les séries télévisées contemporaines américaines seront questionnées à travers leur dimension historique et économique, narrative et esthétique, sociale, culturelle et idéologique. Le cours sera illustré par des études de cas tirées de séries telles que *Les Experts*, *House of Cards*, *Carnivale*, *Six Feet Under*, *Lost*, *Homeland*, *Grey's Anatomy* ou encore *Mad Men*.

Mardi 13 janvier 2015 | Journée 5 (14-LFR161)

Don Juan au cinéma: circulation et adaptations

9h à 12h et 14h à 16h45 – UNIL

Jean-Marie Cherubini, assistant diplômé, UNIL

Entre les caractéristiques «invariantes» du personnage et ses diverses mutations d'une œuvre à l'autre, la figure de Don Juan traverse de nombreuses œuvres filmiques et théâtrales. Le but de cette journée est d'explorer ces deux pôles en accordant une place spécifique aux adaptations filmiques de la pièce de Molière.

Jeudi 15 janvier 2015 | Journée 6 (14-LFR162)

Introduction aux études genre: les héros et les héroïnes du cinéma contemporain

9h à 12h et 14h à 16h45 – UNIL

Charles-Antoine Courcoux, maître d'enseignement et de recherche, UNIL

Cette journée d'introduction aux études genre se propose d'exposer l'asymétrie des conditions d'accès, pour les femmes et pour les hommes, au statut respectif d'héroïne et de héros filmiques. Il s'agira d'explorer le rapport que les exploits narrativisés des protagonistes masculins et féminins entretiennent avec le contexte de production et de réception des films qui les mettent en scène.

Vendredi 16 janvier | Journée 7 (14-LFR163)

Le Rouge et le Noir par Claude Autant-Lara: approcher une adaptation «canonique» par l'étude de ses scénarios

9h à 12h et 14h à 16h45 – UNIL

Laure Cordonier, assistante FNS, UNIL

Le Rouge et le Noir (Claude Autant-Lara, 1954) sera confronté au roman de Stendhal et aux scénarios d'Aurenche et Bost issus du fonds Autant-Lara de la Cinémathèque suisse pour rendre compte d'enjeux spécifiques au processus de l'adaptation, d'en renouveler la théorie, mais aussi de mesurer l'influence et le rôle du film dans l'histoire du cinéma.

Lundi 19 janvier 2015 | Journée 8 (14-LFR157)

Réflexions autour de la didactique du cinéma

9h à 12h et 14h à 16h45 – UNIL

Séverine Graff, maître-assistante, UNIL

Pourquoi et, surtout, comment utiliser des extraits de films commentés auprès des élèves afin de donner lieu à des lectures multiples et ciblées (en opposition au visionnement de films complets à fonction «illustrative») ? Cette journée a pour ambition de penser l'insertion de la séquence filmique en classe: en tant que fragment, elle tend à court-circuiter le rapport d'immersion associé au seul divertissement mais les potentialités de son étude restent à explorer.

Formation continue La théorie du cinéma au service de l'enseignement

Université de Lausanne
Section d'histoire et esthétique du cinéma
Haute école pédagogique du canton de Vaud
UER Didactique du français

Du 7 au 19 janvier 2015

Au vu de l'omniprésence des technologies de l'audiovisuel dans le quotidien des élèves, il paraît aujourd'hui indispensable que des outils et une sensibilité analytiques leur soient transmis pour appréhender ces productions culturelles de façon critique dans leur dimension à la fois discursive et esthétique. Le programme d'études romand prévoyant de dispenser l'éducation aux médias (MITIC) de façon transversale, cette formation opte pour une perspective intermédiaire qui répond à ce contexte pédagogique en mettant notamment l'accent sur une analyse comparée du cinéma et de la littérature, et en offrant un cadre méthodologique utile à l'enseignant désireux d'approfondir sa réflexion sur la discussion d'objets filmiques dans ses cours, à une époque où l'utilisation du cinéma est grandement facilitée par les supports numériques.

Illustration: Danielle Darrieux et Gérard Philippe dans *Le Rouge et le Noir* de Claude Autant-Lara, 1954, © Gaumont

Finances d'inscription
CHF 200.- par journée
Enseignants DFJC: gratuit

Inscriptions
www.hepl.ch/fc
mot-clé «cinéma unil»

Délai d'inscription
21 novembre 2014

Contact
Carina Barata, HEP Vaud
carina.barata@hepl.ch

Responsable du programme
Séverine Graff, Université de Lausanne
www.unil.ch/cec