

1 La mise en scène

L'acteur

Le jeu d'acteur: Expressions du visage, gestes, corps, paroles

Les aspects de physiques d'un acteur: « Beauté », associations de l'acteur à un type personnage, statut de « star », etc.

Le maquillage

Les costumes

Le décor

Décors naturels /Décors en studio

L'éclairage

High key: Lumière diffusée pour assurer une lisibilité maximale



Low key: Éclairage contrasté, jeux d'ombres, effets de clair-obscur



Le champ: L'espace délimité par le cadre

Le hors champ: L'espace qui existe au-delà du cadre de l'image et qui est suggéré par le film (souvent dit « off »)



Le contre champ: L'espace qui fait face au plan précédent, filmé suivant un axe de caméra fixe (max. 180°, voir montage). L'alternance (dans un dialogue par exemple) s'appelle champs/contre champs.



Le surcadrage: Action de recadrer à l'intérieur du cadre grâce à une fenêtre, à une porte, à une ouverture quelconque qui délimite un cadre à l'intérieur du cadre

Les angles de vue

La plongée:

La caméra est placée au-dessus de l'objet filmé



La contre plongée:

La caméra est placée au-dessous de l'objet filmé



L'échelle des plans

Le plan d'ensemble
(ou plan général):

Cadre le décor, avec ou sans personnage



Le plan moyen:

Cadre le personnage en pied



Le plan rapproché
(plan-taille ou
plan-poitrine):

Cadre le personnage à la ceinture ou à la
poitrine



Le plan américain:

Cadre le personnage à mi-cuisses



Le gros plan:

Cadre le personnage au visage



Le plan de détail
(ou très gros plan):

Isole un détail



Les mouvements de caméra

Le travelling:	Toute la caméra se déplace par un mouvement de translation, en caméra portée ou à l'aide d'un véhicule (grue, chariot sur rails, etc.)
Le panoramique:	La caméra ne bouge que par rotation, elle pivote sur son axe vertical ou horizontal
Le zoom (ou travelling optique):	Mouvement d'optique, la caméra ne bouge pas, seule la focale varie, provoquant un effet d'éloignement ou de rapprochement

Un plan (unité de base du montage) :	Une prise de vues entre deux « coupes »
Une coupe :	Changement de plan
Un fondu enchaîné :	Effacement progressif d'un plan tandis que le suivant apparaît peu à peu
Un fondu au noir :	Effacement progressif de l'image qui devient noire
Une séquence :	Fragment du film constitué d'un ou de plusieurs plans et considéré comme unitaire (de lieu, de temps ou d'action) ; l'autonomie de la séquence peut être soulignée par des éléments de ponctuation (fondu enchaîné, fondu au noir, intertitre)
Un plan-séquence :	Très long plan qui englobe l'entière d'une unité narrative, sans coupe
Une ellipse :	Moment de l'action qui n'est pas montré au spectateur
La règle des 180 degrés :	Dans le système du montage par continuité, la caméra doit rester d'un même côté de l'axe de jeu pour que la représentation des relations spatiales entre les objets reste cohérente d'un plan à l'autre
Montage parallèle :	Montage « tissant » une séquence avec une seconde piste qui n'a pas de rapport narratif direct avec elle, mais qui prend une valeur parallèle symbolique, allégorique, permettant de considérer la situation initiale avec un recul métaphorique.

Le son

parole/bruit/musique

son « in » :	Son dont la source est visible dans le plan
son « off » :	Son dont la source est hors champ
son « over » :	Son extradiégétique (par exemple une « voix over » correspond au commentaire d'une personne qu'on entend mais ne voit jamais)