

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	7
I – PROGRAMMATIQUES DES DISPOSITIFS	11
FRANÇOIS ALBERA, MARIA TORTAJADA • Le dispositif n'existe pas! ...	13
THOMAS ELSAESSER • Entre savoir et croire: le dispositif cinématographique après le cinéma	39
II – PROBLÉMATIQUES DES DISPOSITIFS	75
PATRICK DÉSILE • « On ne sait plus où l'on est ». Dispositif et vertige...	77
MARIA TORTAJADA • Reconstruction d'un concept: Marey et la synthèse du mouvement	96
ELIE DURING • Notes sur le cinématographe bergsonien.....	119
CHARLES MUSSER • Le stéréopticon et le cinéma: forme de média ou plate-forme de médias?	133
ANDRÉ GAUDREULT • De certaines limites de la définition du dispositif « cinéma »	169
OMAR HACHEMI • Le moment du dispositif	189
PHILIPPE ORTEL • L'« effet-dispositif » dans le récit cinématographique	205
III– HISTORIQUES DES DISPOSITIFS	227
ALAIN BOILLAT • L'imaginaire social de la téléphonie. Les dispositifs fictifs du XX ^e siècle d'Albert Robida et l'archéologie du « cinéma parlant »	229
BENOÎT TURQUETY • Formes de machines, formes de mouvement	260
FRANÇOIS ALBERA • Le dispositif-amateur	280

GILLES DELAUAUD • Deux versions du dispositif télévision	301
CHARLOTTE BOUCHEZ • La téléralité comme dispositif: le cas de la Suisse romande.....	325
CHRISTOPHE WALL-ROMANA • Dispositif et cinépoésie, autour du <i>Raymond Roussel</i> de Foucault.....	345
VIVA PACI • Archéologie et spectacle: vieux dispositifs et nouveaux objets pour spectateurs étonnés de passage au musée.....	365
LES AUTEURS	380