

Hélène Martin et Céline Perrin. L'agencement hiérarchique de l'égalité. Discours de physiothérapeutes face à des situations thérapeutiques potentiellement sexualisées

Cet article analyse la sexuation des conditions de travail d'une profession mixte dans le contexte suisse : la physiothérapie. Plus particulièrement, il met au jour l'asymétrie structurelle des conditions d'exercice de cette profession, rendue invisible par la prédominance, chez les physiothérapeutes des deux sexes, d'une vision sexuellement indifférenciée des compétences techniques et relationnelles requises. L'article se base sur des entretiens de groupe et individuels avec des physiothérapeutes, femmes et hommes, d'âge et d'ancienneté variables. Elles et ils ont été invité-e-s à relater et commenter des situations potentiellement problématiques de travail, en raison des risques de sexualisation de la relation thérapeutique.

A Hierarchical Vision of Equality. Physiotherapists' Discourse About Potentially Sexualized Therapeutic Situations

This article analyzes the gender-specific character of the working conditions of a profession, which is gender-mixed in the Swiss context: physiotherapy. It highlights the structural asymmetry of working conditions within this profession, and shows that this asymmetry is rendered largely invisible by the fact that male and female physiotherapists describe the technical and relational competencies required for their work in gender-neutral terms. The article is based on focus group and individual interviews with male and female physiotherapists of different ages and length of service. These professionals were invited to describe and comment on professional situations rendered potentially problematic by a risk of sexualization of the therapeutic situation.

Marie Cartier et Marie-Hélène Lechien. Vous avez dit « relationnel » ? Comparer des métiers de service peu qualifiés féminins et masculins

Cet article propose une comparaison entre métiers de service féminins et masculins peu qualifiés, à partir d'une enquête en cours sur les salariées de la petite enfance en France et d'une relecture d'enquêtes antérieures sur les métiers de contrôleur des trains, surveillant de prison et facteur. Il souligne l'occultation des dimensions matérielles du travail dans les métiers féminins et l'occultation des dimensions relationnelles du travail dans les métiers masculins. Puis, il s'interroge sur les raisons de cette dissimulation croisée, opérée tant par les salarié·e·s que par les chercheur·e·s, et sur la définition même du relationnel. Cette notion, qui convoque implicitement l'idée de dévouement et d'humanisme, nous empêche de décrire dans toute leur diversité les interactions et les pratiques de travail qui caractérisent tant les métiers de service féminins que les métiers de service masculins.

Did You Say « Relational » Work? Comparing Female-dominated to Male-dominated Low-skilled Service Jobs

This article develops a comparison between female and male-dominated service occupations. On the basis of an ongoing research on child-care assistants in France and of former studies about ticket inspectors, prison wardens and postal workers, it shows how the material dimensions of work tend to be concealed in the female-dominated jobs and how, on the contrary, the relational dimensions of work tend to be concealed in the male-dominated jobs. Exploring the reasons of this reversed dissimulation to which the workers themselves but also researchers often contribute, this article questions the notion of relational work. This notion usually implicitly conveys the idea of caring relations and altruism. As such, this notion prevents us from describing the full range of interactions and work practices that take place within female and male-dominated service jobs, alike.

Delphine Serre. Travail social et rapport aux familles. Les effets combinés et non convergents du genre et de la classe

A partir de l'étude des critères selon lesquels les assistantes sociales signalent des enfants « en danger » à la justice, cet article montre comment des normes de genre

et de classe orientent l'activité de ces professionnelles de classes moyennes. La norme d'autonomie qu'elles promeuvent à l'égard des mères de classes populaires est le produit d'un système de genre ancré dans une position de classe spécifique et a des effets ambivalents sur la relation de service, oscillant entre solidarité de genre et domination de classe. L'analyse combinée des rapports sociaux de sexe et de classe permet d'étudier les implications de rapports de pouvoir non convergents sur les pratiques de travail.

How Class and Gender Structure Child-and-Family Social Work: Intersections and Discrepancies

In the course of their "child protection" mission, social workers refer certain families to the courts when they consider the children to be "in danger". This article shows how these middle class professionals perceive the behaviour and attitudes of children and parents on the basis of gender and class norms. The autonomy they promote for mothers is, for example, rooted in a specific gender and class position and has ambivalent effects on the relationship with these women, ranging from gender solidarity to class domination. By articulating gender and class relations this analysis exposes the effects of divergent power relations on working practices.

Laura Corradi. *Feminist Semiotics*. Pour une sociologie politique du cul féminin dans les publicités italiennes

Appelons les choses par leur nom : dans l'usage qui en est fait par les publicitaires italiens, seul le mot « cul » peut convenir aux fesses des femmes. Succinctement ou pas du tout vêtu, généreux, lisse (merci Photoshop !), cambré, offert à la possession masculine, le cul est partout et sert à vendre n'importe quel produit. L'article retrace l'histoire du succès commercial croissant de cette partie de l'anatomie féminine et en analyse les mécanismes sémiotiques et les enjeux politiques en termes de perpétuation, voire de renforcement, du patriarcat.

Feminist Semiotics. A Political Sociology of Women's Arses in Italian Advertisements

Let's not beat about the bush here: in the way they are used by Italian advertisers, « arse » is the only expression that can be used to designate women's buttocks. Teasingly or not at all clothed, curvaceous, smooth (thanks to Photoshop!), teasingly offered for masculine possession, women's arse is all over Italian advertisements and is used to sell just anything and everything. The article retraces the growing commercial success of this part of the female anatomy and proposes to show the semiotic mechanisms and the political issues that lead to a perpetration, or even a reinforcement, of patriarchy.

Valérie Rolle. L'encrage du genre. Le rôle des professionnel-le-s du tatouage dans le façonnage des corps genrés

De nombreuses études documentent désormais les usages du tatouage. La littérature anglophone s'est particulièrement intéressée aux contraintes sociales qui pèsent sur les modes d'appropriation féminins de la pratique. Elle souligne le rôle joué par l'entourage (amical, familial) dans la production de motifs conformes à l'acceptable social. Mais comme la littérature francophone, elle évacue un acteur central de cette production genrée des corps : les tatoueurs et les tatoueuses. Cet article propose d'analyser, à la lumière du genre, la contribution des professionnel-le-s de l'encrage au façonnage des corps en examinant les critères de production qui prévalent lors du travail de formalisation et d'exécution des demandes de la clientèle.

Inking Gender. The Role of Professional Tattoo Makers in Shaping Gendered Bodies

Tattoos are now the focus of a number of publications. Research in English has focused on social constraints determining ways in which women appropriate tattoos. Such research usually underlines the importance taken by the environment of friends and family in the production of designs corroborating what is socially

acceptable. But be it in English or in French, research usually ignores a central actor of such gendering production: tattoo makers. This paper looks specifically at the gendered contribution made by the professionals who apply tattoos through inking and shaping their clients' bodies. It focuses on the criteria of production prevailing in the process of formalising and executing what has been requested from them by customers.