



Jean de Mandeville, *Le Livre des Merveilles*, Paris, BnF fr. 2810, fol. 195v.

communication et culture du moyen-âge  
à l'aube des temps modernes  
2012-2013 : Le corps et ses histoires

Ateliers, Séminaire de recherche, Cours public & Colloque international  
30 crédits ECTS

## **Centre d'études médiévales et post-médiévales de l'Université de Lausanne**

Créé en 2008, le Centre d'études médiévales et post-médiévales de Lausanne réunit les médiévistes des Sections d'Allemand, d'Anglais, d'Espagnol, de Français, d'Histoire, d'Histoire de l'art, d'Italien et de Philosophie. Sa mission première est de favoriser la recherche interdisciplinaire sur la civilisation de l'Europe Occidentale et du bassin méditerranéen de 500 à environ 1500 après Jésus-Christ, avec un intérêt particulier pour le Moyen Âge finissant, ainsi que d'étudier l'appropriation, la transformation et l'adaptation de certains aspects de cette civilisation à des époques plus récentes. Il collabore également, en amont, avec les Sciences de l'Antiquité et, en aval, avec les spécialistes de la modernité, de manière à éclairer le Moyen Âge dans ses relations avec les époques qui le suivent et le précédent.

Directeur du CEMEP : Prof. Jean-Claude Mühlethaler (Section de Français)

Vice-directrice : Prof. Martine Ostorero (Section d'Histoire)

Coordinatrice : Mme Claire-Marie Lomenech (Section de Français)

Site web : [www.unil.ch/cem](http://www.unil.ch/cem)

Adresse de contact : [Claire-Marie.Lomenech@unil.ch](mailto:Claire-Marie.Lomenech@unil.ch)

## 2012-2013 : *Le Corps et ses histoires*

Responsables du programme 2012-2013

- Prof. Alexander Schwarz (Section d'Allemand)
- Mme Catalina Schiltknecht (Section d'Allemand)
- Mme Barbara Wahlen (Section de Français)

Le programme de spécialisation du CEMEP est à vocation pré-doctorale : son but principal est l'encadrement des étudiants qui souhaitent poursuivre un travail de recherche interdisciplinaire en études médiévales. Ceci est rendu possible par le dialogue entre étudiants et spécialistes de différents domaines, et par une approche de la période médiévale qui s'ouvre à des méthodologies diverses tout en préservant les spécificités et les connaissances propres à chacun des domaines d'étude qui participent aux travaux du centre.

Le module de spécialisation est composé de **plusieurs éléments stables**, le cycle d'**ateliers**, le **cours public** et le **colloque**, autour desquels l'étudiant organisera d'autres éléments complémentaires choisis librement, tels que les **séminaires de recherche** (niveau MA) avec orientation interdisciplinaire offerts par les différentes sections, ou des **travaux de recherche individuelle** qui développent une ou plusieurs thématiques abordées dans les ateliers ou le cours public, en vue d'une publication dans une revue scientifique (ces travaux seront dirigés et encadrés par un ou plusieurs enseignants du CEMEP, en fonction de l'intérêt de l'étudiant et des compétences des enseignants).

## Déroulement des ateliers

Les ateliers sont des journées d'étude conçues comme des forums de débat permettant aux étudiants et enseignants de domaines différents (histoire, littérature, histoire de l'art, philosophie, etc...) de se réunir autour d'un thème central et de discuter sur les avantages d'une approche interdisciplinaire.

Les journées seront composées de deux phases : une première phase (matinée) pendant laquelle les étudiants assisteront à 5 présentations par des spécialistes, dont au moins un invité externe (env. 30 min. chacun) ; une seconde phase de discussion et 'atelier' (après-midi). Les étudiants seront invités à effectuer des lectures préparatoires liées aux différents sujets traités dans un atelier, et soumettront des réflexions / questions / problématiques aux coordinateurs et aux autres participants (via moodle) quelques jours avant les ateliers.

La partie interactive des ateliers sera donc en grande mesure basée sur ces réflexions, et sur les réactions aux contributions du matin par les différents participants, étudiants ainsi que spécialistes.

Plateforme de documentation : [moodle2.unil.ch](http://moodle2.unil.ch)

Intitulé du cours : « **CEMEP 2012-2013: Le corps et ses histoires** »

Mot de passe : donné lors de la séance du 21 septembre (12h45, Grange de Dorigny) ou sur demande à l'adresse suivante :

[Claire-Marie.Lomenech@unil.ch](mailto:Claire-Marie.Lomenech@unil.ch)

## Premier atelier : 19 octobre 2012

### *Le corps représenté et en représentation*

Horaire : 9h-17h, Café Anthropos (Amphipôle)

- Marco Nievergelt (Lausanne/Anglais)  
« **Eucharist and Community in Medieval English Literature, Drama and Society** »
- Barbara Wahlen (Lausanne/Français)  
« **Ecrire la peur du chevalier sans peur** »
- Alexander Schwarz (Lausanne/Allemand)  
« **Les aventures de Till l'Espiègle : corps et genre** »

Conférenciers invités :

- Petya Ivanova (Genève/Anglais)  
« **Nudity and Grace of the Body in (Re-)Presentation** »
- Sébastien Douchet (Aix-en-Provence)  
« **Le corps de la luxure : la représentation d'un péché capital dans quelques images du Moyen Âge** »

## Deuxième atelier : 30 novembre 2012

### *Le corps et ses limites*

Horaire : 9h-17h, Château de Dorigny

- Vincent Barras (Lausanne/Histoire de la médecine)  
« **Qu'est-ce qu'un corps malade ? Moyen-âge et époque moderne** »
- Martine Ostorero (Lausanne/Histoire)  
« **Le corps du sorcier (et de la sorcière) en interaction avec les démons** »
- Annalisa Izzo (Lausanne/Italien)  
« **Métamorphoses, travestissements et changements : l'image et le corps dans le *Roland furieux* de l'*Arioste*** »
- Victoria Béguelin-Argimon (Lausanne/Espagnol)  
« **Du corps monstrueux au corps exotique : les Asiatiques dans les récits de voyages castillans du moyen âge au XVIe siècle** »

Conférencière invitée :

- Yasmina Foehr-Janssens (Genève/Français)  
« **Le *Livre de Caradoc* ou la privatisation du corps de l'épouse** »

## Troisième atelier : 15 mars 2013

### *Le corps et ses rites*

Horaire : 9h-17h, Château de Dorigny

- Michele Tomasi (Lausanne/Histoire de l'Art)  
« **Le rite de l'élévation et la forme du tombeau : la vénération des corps saints en Vénétie au XIVe siècle** »
- Luigina Rubini Messerli (Lausanne/Allemand)  
« **Manger et boire dans les contes de fées** »

Conférenciers invités :

- Danièle Alexandre-Bidon (Paris : EHESS)  
« **La gourmandise, un péché capital. Excès alimentaires et de boisson à travers l'iconographie des XIIIe-XVIe siècles** »  
"Happening" autour de la nourriture (en collaboration avec le Restaurant de Dorigny)
- Peter Frei (Fribourg/Français)  
« **Digérer à la Renaissance : le corps qui (se) mange aux temps de Rabelais** »
- Marion Uhlig (Genève/Français)  
« **'C'est bien meilleur que de la viande de porc ou du lard gras!' : les Francs mangeurs d'hommes dans la littérature de croisade** »

## Cours public 2013

Les étudiants de la spécialisation de master sont tenus d'assister à toutes les conférences du cours public.

Horaire : le jeudi de 18 à 19 heures, au cœur de la ville.

Lieu : Salle du Sénat, Palais de Rumine

(Place de la Riponne 6, Lausanne)

- 21 février : Jean-Claude Mühlethaler (Lausanne/Français médiéval), « **Les larmes de l'écrivain** »
- 28 février : Michele Tomasi (Lausanne/Histoire de l'Art), « **Exhiber et protéger le corps du saint : le cas de la Vénétie au XIVE siècle** »
- 7 mars : Denis Renevey (Lausanne/Anglais), « **Anorexie et vision : Modalités corporelles dans la vie des anachorètes médiévales** »
- 14 mars : Daniele Alexandre-Bidon (Paris EHESS), « **Corps et nourriture : l'obésité au Moyen Âge** »
- 21 mars : Barbara Wahlen (Lausanne/Français), « **Têtes coupées, têtes parlantes** »
- 11 avril : Martin Roch (Genève/Histoire), « **Odeurs miraculeuses et odorat au haut Moyen Âge** »
- 18 avril : Vincent Barras (Lausanne/Histoire de la médecine), « **La médecine et le corps mort** »



## Séminaire de recherche

A choix parmi la liste suivante :

### **SEMESTRE D'AUTOMNE 2012**

#### *Section d'Allemand*

- « Weibliches Cross-Dressing in der Literatur des Spätmittelalters und der Frühneuzeit » par Luigina Rubini Messerli (Mercredi, 13h15-15h, salle 4021)
- Linguistisches Seminar :  
« Sprachkörpern-Körpersprachen » par Alexander Schwarz & Catalina Schiltknecht (Jeudi, 15h15-17h, salle 5060)

#### *Section d'Anglais*

- « Medieval English : Women's Writing in Middle English » par Denis Renevey (Mercredi, 10h15-12h, salle 5071)

#### *Section de Français*

- « Corps parlant, corps parlé : l'oeuvre de Raoul de Houdenc » par Barbara Wahlen (Mercredi, 13h15-15h, salle 3059)
- « Postures lyriques : d'Othon de Grandson à Charles d'Orléans » par Jean-Claude Mühlethaler (Lundi, 15h15-17h, salle 3017)

#### *Section d'Italien*

- « La struttura dei canzonieri lirici tra Quattro e Cinquecento » par Simone Albonico (Mercredi, 8h30-10h, salle 3059)

## SEMESTRE DE PRINTEMPS 2013

### *Section d'Allemand*

- « Märe und Novelle » par Luigina Rubini Messerli (Mardi, 13h15-15h, salle 4021)

### *Section d'Anglais*

- « Exploring Emotion in Late Medieval Literature » par Denis Renevey (Mercredi, 10h15-12h, 3059)

### *Section de Français*

- « Réécritures ovidiennes : les Héroïdes, du Roman de Troie à la traduction d'Octovien de Saint-Gelais » par Jean-Claude Mühlethaler (Mercredi, 10h15-12h, salle 4027)

### *Section d'Italien*

- « Il Canzoniere ("Rerum vulgarium fragmenta") di Francesco Petrarca » par Gabriele Baldassari (Mardi, 13h15-15h, salle 4129)

## SEMINAIRES ANNUELS

### *Section d'Histoire*

- « Féminité et masculinité altérées : transgression et inversion des genres au Moyen Age » par Eva Pibiri (Lundi, 10h15-12h, salle 5125)
- Séminaire de recherche  
Lundi 17h15-19h, salle 5081  
(tous les quinze jours)  
Programme prochainement disponible sur le site internet du CEMEP, [www.unil.ch/cem](http://www.unil.ch/cem)

La collaboration du CEMEP avec les autres universités de Suisse romande enrichit votre choix !

## GENEVE

- « Théories et techniques de l'édition de textes du Moyen Âge. Textes vernaculaires : Les traductions françaises de la *Legenda Aurea* » par Olivier Collet (Séminaire annuel, Jeudi, 14h-16h, salle B 206)
- « Initiation à la dialectologie » par Olivier Collet (Semestre d'Automne, Jeudi, 10h-12h,
- « Étude de textes dialectaux d'oïl » par Olivier Collet (Semestre de Printemps, Jeudi, 10h-12h)

## NEUCHATEL

- « La constitution du paysage onomastique galloroman I : Antiquité et Moyen Âge » par Andres Kristol (Semestre d'Automne, Lundi 10-12h, Salle Schüle, Centre de dialectologie, Av. DuPeyrou 6)

## **Colloque international** : « Corps, culture, communication »

du 22 au 24 mai 2013

*Plus d'informations prochainement sur notre site web*

---

Nous avons le plaisir de vous annoncer la création d'un **PROGRAMME DOCTORAL EN ÉTUDES MIEVIALES**.

Le programme doctoral CUSO en Études médiévales bénéficie de la mise en réseau des Centres d'Études médiévales des Universités suisses et offre chaque année un choix de quatre modules auxquels les doctorants inscrits au programme peuvent participer en fonction de leurs intérêts : (1) Écoles d'été thématiques ; (2) Méthodologie : les sciences des manuscrits ; (3) Rencontres de jeunes médiévistes ; (4) Enjeux de la recherche en études médiévales.

Pour plus d'informations, s'adresser à Mme la Prof. Yasmina Foehr-Janssens (Yasmina.Foehr@unige.ch), présidente du programme doctoral, ou à Mme Thalia Brero (Thalia.Brero@unil.ch), coordinatrice.

Première journée : lundi 22 avril 2013 à Lausanne : « **Emotions médiévales : un état des lieux** », avec Stephanie Trigg (Université de Melbourne) et Damien Boquet (Université d'Aix-Marseille - Institut Universitaire de France).