

JEAN-CLAUDE MÜHLETHALER

ÉNÉE
LE MAL-AIMÉ

DU ROMAN MÉDIÉVAL
À LA BANDE DESSINÉE



PARIS
LES BELLES LETTRES
2016

Table des matières

Introduction. Le héros entre rejet et récupération :	
lire, choisir, actualiser.....	13
I. Lectures plurielles :	
balises pour une enquête	39
Récupération politique, amoureuse et allégorique.....	41
Énée, traître à la patrie et traître en amour	60
II. Amour, morale, politique :	
les règnes de Charles V et Charles VI	81
Énée l'irré récupérable : entre courtoisie et morale	85
Vers une récupération : de l'amour à la politique	105
Le modèle comme leurre : Christine de Pizan et Alain Chartier ...	119
Tableau récapitulatif. De Charles V à Charles VI :	
le pieux Énée face à une tradition hostile.....	140
III. Énée à la cour des princes :	
débats et détournements au xv ^e siècle.....	143
Martin Le Franc : changements d'éclairage	152
René d'Anjou : au carrefour des cultures	162
Antoine de La Sale : le masque de la veuve héroïque.....	172
François Villon : un masque pour la cour.....	187

Tableau récapitulatif. Le milieu du siècle :	
Énée face à la veuve exemplaire.....	201
IV. Les guerres d'Italie : le retour d'Énée.....	203
Énée le mal-aimé : une récupération difficile.....	206
Vers une revalorisation : du rameau d'or à l'arc de triomphe.....	216
Octovien de Saint-Gelais sur les traces d'Énée :	
<i>Le Séjour d'Honneur</i>	227
Un modèle pour le roi : la traduction de l' <i>Énéide</i>	239
Tableau récapitulatif. De Charles VIII à François I ^{er} :	
Énée entre rejet et récupération.....	261
V. Métamorphoses et anamorphoses :	
de la Renaissance à nos jours.....	265
Entre amour et devoir : de la tragédie à l'opéra.....	267
La veine ludique : de Clément Marot à Honoré Daumier.....	290
Entre Afrique et France : engagement, anoulipismes, bande dessinée.....	311
Conclusion. Pour que le <i>passé</i> ne soit pas un <i>jadis</i> :	
hommage à Christa Wolf.....	335
Repères chronologiques.....	347
Bibliographie.....	359
Sources manuscrites et incunables.....	359
Éditions et traductions.....	361
Études I : mythe, réception, réécriture.....	371
Études II : questions littéraires, historiques, musicales, iconographiques.....	381
Index.....	395
Index I : auteurs et œuvres.....	395
Index II : notions, thèmes, genres.....	401

Les faits et gestes du héros de Virgile, ancêtre mythique d'Auguste, peinent à occuper le devant de la scène, comme si la postérité ne s'y reconnaissait pas. Les raisons d'un tel déséquilibre méritaient d'être interrogées. Traître en amour et traître à sa patrie, qu'il a livrée aux Grecs, Énée a longtemps été condamné. Même son parcours rédempteur ne suffit pas à le racheter, car il paraît trop sérieux, trop réfléchi, pour susciter l'empathie qui permettrait à des publics successifs de s'y reconnaître. Quelles conditions historiques doivent donc être remplies pour qu'une revalorisation d'Énée devienne possible, que ses aventures reprennent sens ? Au prix de quelles distorsions l'acculturation de l'épopée antique se réalise-t-elle d'une génération de lecteurs à l'autre, en Europe et ailleurs ?

Les métamorphoses d'Énée au fil des siècles comportent des enjeux littéraires et culturels, mais aussi existentiels et idéologiques. Énée se prête à une lecture politique, car il est le père d'un empire et un chef de guerre ; par ses errances et ses erreurs, sa rencontre avec Didon (l'amour), puis avec son père en enfer (le devoir), il apparaît comme un individu en quête d'identité, cherchant un sens à donner à sa vie. Élève attentif de la Sibylle, curieux de l'au-delà qu'il parcourt, il fait aussi figure d'un intellectuel avide de savoir. Du roman médiéval à la bande dessinée en passant par le théâtre, l'opéra et la parodie désacralisante, chaque époque a choisi son Énée, qu'elle y trouve un modèle ou le voue aux gémonies. De Fulgence, commentateur de l'*Énéide*, à Christa Wolf, sa trajectoire n'a cessé de soulever des interrogations fondamentales.

Jean-Claude Mühlethaler est professeur à l'université de Lausanne où il enseigne la littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance. Auteur de nombreux articles consacrés à la réception de la culture antique au Moyen Âge et à la Renaissance, il a publié en 2012 Charles d'Orléans, un lyrisme entre Moyen Âge et modernité.

Le logotype de la collection (sur la couverture) :

Le plongeur de Paestum. Détail de la tombe dite du plongeur (475 av. J.-C.). Plongeon dans la mort, plongeon dans la vie. Un plongeon dans les eaux primordiales a créé le monde, archétype de tous les plongeurs mythiques, rituels, athlétiques.

35 €

ISBN : 978-2-251-73046-2

ISSN : 0993-3794



Jean-Claude Mühlethaler

ÉNÉE LE MAL-AIMÉ

les belles lettres

Jean-Claude Mühlethaler

ÉNÉE

LE MAL-AIMÉ

Du roman médiéval à la bande dessinée



les belles lettres