

ACTUALISER LE PASSÉ : FIGURES ANTIQUES DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE

Études réunies par Jean-Claude Mühlethaler
et Delphine Burghraeve



Accessible en ligne

Actualiser le passé : figures antiques du Moyen Âge à la Renaissance

En littérature comme dans les arts figuratifs, voire dans la réalité vécue, l'Antiquité se révèle avoir une proximité plus ou moins grande selon les périodes et les auteurs, mais elle a toujours été présente, toujours féconde. La frontière poreuse entre l'ancien et le moderne fait de l'Antiquité et du Moyen Âge, puis de l'Antiquité et de l'*early modern* des vases communicants. C'est là une conviction aujourd'hui largement partagée et plusieurs manifestations récentes ont eu pour objet cet aspect-clé de la culture occidentale. Les contributions réunies dans les présents *Actes* sont le fruit d'un colloque interdisciplinaire de deux jours (13 et 14 mai 2011) organisé par le Centre d'Études Médiévales et Post-Médiévales (Cemep) de l'Université de Lausanne ; elles ont, chacune, apporté leur pierre à une réflexion en marche en portant des regards croisés sur les formes d'actualisation que connaissent – entre continuités et discontinuités – les figures antiques du Moyen Âge à la Renaissance. Le volume s'articule en trois parties, dans lesquelles le lecteur trouvera des contributions dues à la plume de spécialistes de l'histoire, de l'histoire de l'art et de la littérature :

Introduction :

« Tout ce qui vieillit est en train de renaître »
(**Jean-Claude Mühlethaler**).

I. Réécritures : entre éthique et esthétique :

Murdering Self-Murder : Negotiating Suicide in Medieval English. Rewriting of Classical Myth and History (**Margaret Bridges**).

Reprise et réinvention des manuscrits antiques à l'époque carolingienne : l'exemple du Prudence de la Burgerbibliothek de Berne (*Codex 264*) (**Sabine Utz**).

À la recherche de Caton. Essais médiévaux de reconstruction de biographies antiques (**Delphine Faivre-Carron**).

La Ligne brisée des antécédences : de la théorie de la *translatio* à la pratique symbolique. L'exemple d'*Apollonius de Tyr* (**Jean-Jacques Vincensini**).

II. Translations politiques :

Alexandre et la lutte contre l'idolâtrie selon *La Bouquechardière* de Jean de Courcy : idole religieuse et idole amoureuse (**Catherine Gaullier-Bougassas**).

Refondateur et saint protecteur de Milan : la figure de saint Ambroise (**Ivan Foletti**).

Les Amazones dans *Le Roman d'Eledus et Serene* : du pouvoir martial au pouvoir royal (**Lunorsola Raffalli-Grenat**).

Végèce et le mythe des armées romaines au Moyen Âge : l'exemple savoyard (**Roberto Biolzi**).

III. Actualisation : du Moyen Âge à la modernité :

Making Sense of the Sequence : Giovanni de Matociis and the Illustrations of the *Historiae Imperiales* (**John Richards**).

L'Utilisation de bustes antiques dans le style 1200 (**Laurence Terrier**).

Paroles et faits exemplaires antiques dans l'œuvre de François Demoulins de Rochefort : reminiscences et réemplois des figures antiques à l'aube du règne de François Ier (**Charlotte Bonnet**).

Socrate à la Renaissance (jusqu'à la Fronde) (**Ruxandra Vulcan**).