

Rapport d'activité du Centre d'études théâtrales Année 2018

ORGANISATION

Étapes de la création du CET

- Les études théâtrales ont d'abord été l'un des axes du Centre SHC ;
- Rédaction d'un **Rapport dans le cadre de la planification 2016-2020** (suite à une proposition de la Section de français approuvée par la CPA) : janvier 2017 ;
- Le 15 juin 2018 : **Assemblée constitutive** du CET, adoption du *Règlement* ;
- Automne 2018 : **ouverture du site internet** du CET : URL : www.unil.ch/cet/.
- 4 décembre 2018 : Première **Assemblée générale**, nomination, parmi les membres du Bureau (représentants délégués par les sections fondatrices), d'une présidente (D. Chaperon, Section de français) et d'une vice-présidente (V. Robert, Section de cinéma) ;

Membres

Le CET relie les enseignant-e-s et les chercheurs travaillant sur les textes dramatiques ou les spectacles de plusieurs unités de la Faculté.

Les unités suivantes sont dites fondatrices ou **constitutives** :

- Ecole de français moderne (EFLE)
- Français (moderne et médiéval)
- Histoire et esthétique du cinéma
- Italien
- Philosophie
- Sciences de l'Antiquité

Les unités suivantes sont dites **associées** :

- Allemand
- Anglais
- Ecole du Cours de vacances
- Espagnol
- Etudes slaves (en cours)
- Histoire
- Histoire de l'art
- Sciences du langage et de l'information

Financement

- Grâce au soutien du Décanat de la Faculté des lettres, le CET bénéficie actuellement, pour la coordination de ses activités, **d'un PAT en CDD à 20%**, du 1^{er} août 2018 au 31 juillet 2019. Le Décanat a annoncé le renouvellement de son aide pour une année supplémentaire (jusqu'au 31 juillet 2020) ;
- Une **charge de cours consacrée à l'opéra** a été octroyée par le Décanat pour le semestre d'Automne 2018 et confiée à Gabriele Bucchi (MER, Section d'italien).

ENSEIGNEMENT

Formation BA-MA

- Prise en charge de la gestion, assurée précédemment par la Section de français, du **Programme de spécialisation** (SPEC-DHT) romand existant depuis 2013 :
 - Suivi du renouvellement de la **Convention AZUR** arrivée à terme en 2018 entre les Universités de Fribourg, Genève, Lausanne, Neuchâtel ;
 - Entretien du réseau nécessaire au fonctionnement du plan d'études du SPEC-DHT :
 - Gestion de l'**Atelier critique** hébergé à l'UNIL, **en coordination avec 25 institutions théâtrales romandes** (URL : <http://wp.unil.ch/ateliercritique/>), atelier et site créés par la Prof. Lise Michel (Section de français) sur la base d'un projet FIP,
 - Etablissement de la liste des **Ateliers d'observation** dans une demi-douzaine de théâtres (répétitions des spectacles en création) et à La Manufacture (stages des comédiens du BA).
 - Consolidation annuelle (avec l'aide du Comité scientifique interinstitutionnel) du **programme romand** (avec l'aide de la coordination AZUR pour publication sur le site (URL : <http://www.triangle-azur.ch/azur-en-lettres/dramaturgie/>);
 - Organisation **du «cours général» obligatoire** dispensé chaque année, selon un tournus, dans une autre université romande ;
 - Organisation du petit **«colloque de fin d'études» obligatoire** régulièrement accueilli à l'UNIL.
- Suivi d'une **douzaine d'étudiant-e-s de l'UNIL** par année (une trentaine en tout pour la Suisse romande) ;
- Une dizaine de **mémoires de master** ont été défendus à la Faculté en 2018-2019 sur des sujets en art du spectacle.
- Automne 2018 : en lien avec **la FEVI de Vevey**, séminaire de Master, Danielle Chaperon (Section de français) et Philippe Kaenel (Section d'histoire de l'art), consacré à «L'identité nationale en spectacles : autour de la Fête des vigneronns de 1905».

Formation doctorale

- Décembre 2018 : **Journée doctorale CUSO « L'effet du geste »** (Profs Claude Bourqui (Université de Fribourg), Danielle Chaperon, Lise Michel, Marc Escola, Sections de français).

RECHERCHE

Doctorats

- Sept doctorats sont en cours dans le domaine (sections d'Anglais et de Français), l'un des doctorants a obtenu une bourse de mobilité FNS pour l'année 2018.
- Automne 2018, **soutenance de Coline Piot** (dir. Lise Michel, Section de français), thèse rédigées dans le cadre du projet FNS (2013-2017) *Naissance de la critique dramatique*.

Projets FNS en cours

- «Théâtre de société. Entre Lumières et Second Empire», dir. Prof. Valentina Ponzetto (Prof. Boursière, Section de français), FNS, 2016-2020
URL : <http://www.theatresdesociete.ch/>

Colloque et journées d'études

- Octobre 2018 : **Colloque « Philosophie et théâtre 2 : Scènes de jeu**», organisé par Michael Groneberg (Section de philosophie), publication dans *Etudes de lettres* ;
- Novembre 2018 : **Colloque « Théâtre de société et société : quelles interactions ? »**, organisé par Valentina Ponzetto (Prof. Boursière, Section de français) et Jennifer Ruimi

RELATIONS AVEC LA CITE

Formation continue

- 15^e édition du **CAS en dramaturgie et performance du texte** (UNIL-La Manufacture, 15 ECTS).

Evénements publics

- Automne 2018 : organisation de **l'accueil d'Ariane Mnouchkine** à l'Université pour une conférence publique, coordination par Danielle Chaperon (Section de français) et Michael Groneberg (Section de philosophie) ;
- 26 janvier 2018 : table ronde et présentation **au Théâtre de Vidy-Lausanne** (modération Eric Vautrin), de l'ouvrage «Metteur en scène aujourd'hui» dirigé par Izabella Pluta (Dr Section de cinéma),
- 13 mars 2018 : **deuxième table ronde à la Grange de Dorigny** autour des librettistes de la Fête des Vignerons : modération Danielle Chaperon, avec Daniele Maggetti (Section de français), Noël Cordonier, Joël Aguet.

Engagements des membres du CET hors académie-

- Michael Groneberg (Section de Philosophie) est membre du comité de la **Société Suisse du théâtre** ;
- Danielle Chaperon (Section de français), est membre du **Jury des Prix suisses du théâtre** (Office fédéral de la Culture.

Chap 02.03.2019