

# Rapport d'activité du Centre d'études théâtrales Année 2019

## ORGANISATION

### Rappel

- Le 4 décembre 2018, lors de la **première AG** du CET, ont été nommés les membres du Bureau (délégués par les sections constitutives), une présidente (D. Chaperon, Section de français) et une vice-présidente (V. Robert, Section de cinéma).

### Membres

Le CET rassemble les enseignant·e·s et les chercheur·e·s travaillant sur les textes dramatiques ou les arts du spectacle de plusieurs unités de la Faculté.

Les unités suivantes sont dites fondatrices ou **constitutives** :

- Ecole de français langue étrangère (EFLE)
- Français (moderne et médiéval)
- Histoire et esthétique du cinéma
- Italien
- Philosophie
- Sciences de l'Antiquité
- 

Les unités suivantes sont dites **associées** :

- Allemand
- Anglais
- Ecole du Cours de vacances
- Espagnol
- Histoire
- Histoire de l'art
- Sciences du langage et de l'information
- Langues et civilisations slaves et de l'Asie du sud (**nouvelle unité associée**)

### Financement

- Le CET dispose, depuis janvier 2019, d'un **budget de fonctionnement annuel**. S'y ajoute le budget de fonctionnement du SPEC-Dramaturgie et Histoire du Théâtre (SPEC-DHT) ;
- Depuis le 1<sup>er</sup> août 2018, grâce au soutien du Décanat de la Faculté des lettres, le CET bénéficie, pour la coordination de ses activités, **d'un poste de PAT en CDD à 20%** ; le Décanat a renouvelé son aide pour une année supplémentaire, jusqu'au 31 juillet 2020. Qu'il soit remercié pour ce soutien précieux.
- Grâce aux revenus de la formation continue, une **charge de cours pour la conduite de l'Atelier critique** a été octroyée au semestre d'automne 2019.

### Développements

- **Dans la perspective de la planification 2021-2025**, en mars 2019, la Section de français obtient l'anticipation de la repourvue d'un poste professoral qui sera vacant en 2023 sous la forme d'un poste de PAS à 100% dans le domaine de l'histoire du théâtre, 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècle. La nomination devrait prendre effet en automne 2020.
- **Dans le cadre de la planification 2021-2025**, le CET a demandé la structuralisation (CDI) du poste de PAT à 20 % pour la coordination de ses activités. La CPA – sans préjuger de la décision de la Direction– a accepté de transmettre la proposition.

## ENSEIGNEMENT

### Programme de spécialisation (SPEC-DHT)

- Le **Programme d'enseignements romand** existe depuis 2013 ; depuis janvier 2019, le CET prend désormais en charge la gestion du SPEC pour l'UNIL et la responsabilité d'établir annuellement la liste des enseignements (soumise à l'approbation du Comité scientifique interinstitutionnel) et les relations avec la coordination AZUR.  
URL : <http://www.triangle-azur.ch/azur-en-lettres/dramaturgie/>.
- Automne 2019 : Renouvellement de la **Convention AZUR** arrivée à terme en 2018 entre les Universités de Fribourg, Genève, Lausanne, Neuchâtel ;
- Suivi pédagogique d'une **douzaine d'étudiant·e·s de l'UNIL** par année (une trentaine en tout pour la Suisse romande).
- Une **dizaine de mémoires** sont consacrés annuellement à la Faculté des lettres à des sujets en relation avec le théâtre ; la plupart sont rédigés dans le cadre du SPEC-DHT.
- Printemps 2019 : première édition de l'«**Atelier programme commun**» destiné aux étudiant·e·s du SPEC-DHT et aux étudiant·e·s de Bachelor Théâtre de La Manufacture autour du « Programme commun », un festival organisé par les théâtres de Vidy, L'Arsenic, Sévelin. Cet atelier sera proposé 2 années sur 3 (rythme des volées de La Manufacture). Trois étudiant·e·s de l'UNIL ont participé en 2019 à cette formule intensive (une sélection de 14 spectacles).

### Programme de renforcement en études théâtrales (projet)

- Juillet 2019 : après une AG «extraordinaire», dépôt auprès du Décanat du projet de création d'un **programme de renforcement en études théâtrales** de 30 ECTS (portant l'offre dans le domaine à 60 ECTS).
- Novembre 2019 : le **Décanat approuve le projet de contenu structuré pour le programme de renforcement**.
- Dans la foulée du projet, sont prévus le **changement de nom du programme de spécialisation («Etudes théâtrales»)** et quelques modifications du plan d'études de celui-ci.

### Programme doctoral

- 15 novembre 2019 : **Journée doctorale CUSO « Théâtre et corpus numérique »**, dir. Danielle Chaperon et Marc Escola (Section de français), avec le soutien de la coordination du CET.

### Activités en lien avec l'enseignement

- Printemps 2019 : dans le cadre de la thématique annuelle du Fonds d'Innovation Pédagogique «Stimuler la participation et la créativité» obtention d'un financement par la Prof. Estelle Doudet (Section de français, domaine littérature médiévale) pour une **recherche-création en histoire des arts de la scène fondée sur la pratique de l'historical reenactment** (pratique qui avait fait l'objet d'un colloque organisé par Estelle Doudet à Cerisy). Le projet est soutenu par le CET.  
URL : <http://www.ccic-cerisy.asso.fr/reenactment18.html>.
- Automne 2019 : dans le cadre d'un cours «Mots, masques et mimes» consacré à la comédie latine, Matteo Capponi et le Prof, Olivier Thévenaz (Section ASA) organisent avec le soutien du CET **un atelier de fabrication de masques avec l'association Projet Stoa** (Scènes et Traduction pour les œuvres anciennes).  
URL : [www.projet-stoa.ch](http://www.projet-stoa.ch).
- Voyage d'étude pour participer aux 6<sup>e</sup> **Jornadas de teatro y feminismos de la Real Escuela de Arte Dramático** de Madrid, les 13 au 15 février 2019, organisé par Gabriela Cordone (Section d'espagnol).

## OUVERTURE SUR LA CITÉ

### Site de l'Atelier critique

- Publication sur le **site de l'Atelier critique de 114 critiques théâtrales** portant sur des spectacles romands entre janvier et décembre 2019. Le nombre d'institutions partenaires est de 27.  
URL : <http://wp.unil.ch/ateliercritique/>.
- **Collaboration SPEC-DHT avec le journal Le Courrier** : dans le cadre du programme « écritures contemporaines » du *Courrier* : comptes rendus de textes contemporains inédits fournis par *Le Courrier* (qui en publie un extrait) et entretiens avec les auteurs, par les étudiants du SPEC (publication sur le site de l'Atelier critique) ; publication le 28 novembre 2019 dans *Le Courrier* de cinq critiques théâtrales des étudiants du SPEC DHT.

### Formation continue

- Ajout d'un cinquième module au **CAS en Dramaturgie et performance du texte** (UNIL-La Manufacture), pour la 16<sup>e</sup> édition (2019-2020) ; le CAS est désormais doté de 18 ECTS (la *Convention* et le *Règlement* ont été modifiés en conséquence). La volée 16 en cours compte 20 participant·e·s.  
URL : [www.formation-continue-unil-epfl.ch/formation/dramaturgie-performance-texte-cas/](http://www.formation-continue-unil-epfl.ch/formation/dramaturgie-performance-texte-cas/).
- Dans le cadre de l'offre de formation «**Education numérique**» de la **Formation continue UNIL-EPFL** et de la convention FCUE-HEP, un module de formation annuel (2 jours) ciblant les enseignant·e·s du Secondaire I est consacré à l'utilisation des outils numériques pour l'analyse des textes dramatiques, déroulement de la première session au printemps 2020.  
URL : [www.formation-continue-unil-epfl.ch/education-numerique/](http://www.formation-continue-unil-epfl.ch/education-numerique/).

### Médiation scientifique

- **Offre de 4 modules « Théâtre » dans le cadre des Ateliers sciences humaines** offerts par le Service de la culture et de la médiation scientifique de l'UNIL ; les ateliers sont destinés aux classes du Secondaire I (contact : Nicolas Schafter). Une dizaine d'interventions sont d'ores et déjà programmées pour l'année académique 2019-2020.  
URL : <http://wp.unil.ch/mediationscientifique/activites/sciences-humaines/theatre/>.

### Événements publics soutenus ou promus par le CET

- « **Créer le théâtre dans l'espace européen : Krystian Lupa et Krzysztof Warlikowski au-delà des frontières** », Table ronde au Théâtre de Vidy, modération par le Prof. François Rosset (Section de français), le 21 septembre 2019, org. Izabella Pluta (CET). Avec le soutien du CET.  
URL : <https://vidy.ch/table-ronde-creer-le-theatre-dans-lespace-europeen>.
- **Lausanne Shakespeare Festival** (dir. Kevin Curran Section d'anglais), spectacles et ateliers (Grange de Dorigny-UNIL, du 24 au 26 mai 2019).  
URL : <https://lausanneshakes.com/fr/accueil/>
- Automne 2019 : **Participation à un projet de recherche-crédation** «Interprétation/L'amour fou du théâtre», ouvert au public au Théâtre Saint-Gervais-Genève. Projet soutenu par la HES-SO, dir. Nicolas Zlatoff (La Manufacture), avec les Profs. Eric Eigenmann de l'UNIGE et Marc Escola, Lise Michel et Danielle Chaperon (Section de français).  
URL : <https://saintgervais.ch/spectacle/interpretation-lamour-fou-du-theatre/>

## RECHERCHE

### Pôle de recherche

- Printemps 2019 : inscription au sein du CET de l'axe de recherche transmédiabilité développé au sein du **Pôle de narratologie transmédiiale/ réseau des narratologues francophones** (dir. Raphaël Baroni, EFLE)  
URL : <https://wp.unil.ch/narratologie/natrans/>
- Automne 2019 : première édition du **séminaire de recherche «NATRANS»** (dir. Raphaël Baroni et Danielle Chaperon).

### Doctorats

- 23 janvier 2019 : **soutenance de doctorat, Béatrice Lovis**, *La vie théâtrale et lyrique à Lausanne et dans ses environs dans la seconde moitié du XVIIIe siècle (1757-1798)* (dir. F. Rosset, Section de français).
- Huit doctorats sont en cours dans le domaine (sections d'Anglais et de Français).

### Projets soutenus par le FNS

- **«Théâtre de société. Entre Lumières et Second Empire»** (dir. Valentina Ponzetto, Prof. Boursière, Section de français), FNS, 2016-2020 ; le projet, qui comporte la constitution d'une base de données en ligne, a été renouvelé pour l'année 2020-2021.  
URL : <http://www.theatresdesociete.ch/>
- Automne 2019, M. Aurélien Maignant, bénéficiaire d'une **bourse Doc.ch** pour son projet de thèse sur «L'expérience éthique du spectateur contemporain», a été engagé par l'UNIL (dir. Marc Escola, Section de français).

### Colloques, journées d'études et autres projets

- Automne 2019: **Colloque « Philosophie et théâtre 2 : Scènes de jeu »**, organisé par Michael Groneberg (Section de philosophie), publication des actes dans *Etudes de lettres* en automne 2020 ;
- 26 et 27 septembre 2019, **Die Kunst der Eröffnung Ästhetik und Kulturpoetik von Vorreden und Festspielen für deutschsprachige Theater vom 17. Jahrhundert bis heute**, organisé par Clemens Oezelt (Section d'allemand).

### Publications

- **Faire œuvre d'une réception : portraits de spectateurs de théâtre**, ouvrage dirigé par Delphine Abrecht et Lise Michel (Section de français), Delphine Abrecht et Coline Piot (Centre d'Études Théâtrales, UNIL).
- **Gabriela Cordone**, Carole Egger, Silvia Rosa Torres et Joana Sanchez (eds), *Familias profanas. Nuevas constelaciones familiares en la narrativa y la dramaturgia hispánicas*, Madrid, Visor Libros, 2019.
- **Kevin Curran** (ed.), *Renaissance Personhood. Materiality, Taxonomy, Process, Edinburgh*, Edinburgh University Press, 2019.

## DIVERS

### Engagement du CET hors académie, dans le domaine théâtral :

- Michael Groneberg (Section de Philosophie) est membre du comité de la Société Suisse du théâtre ;
- Danielle Chaperon (Section de français), est présidente du Jury des Prix suisses du théâtre (Office fédéral de la Culture) depuis l'automne 2019 ;
- Danielle Chaperon (Section de français) est membre du conseil consultatif des Archives suisses des arts de la scène (SAPA), depuis le printemps 2019.

Chap, décembre 2019