

Rapport d'activité du Centre d'études théâtrales Année 2022

ORGANISATION – GESTION

Visite de la Direction

Le 22 juin 2022, la Direction de l'UNIL, à l'occasion de la visite à l'Anthropole, dans le cadre de sa tournée des Facultés, a rencontré le Bureau du CET. Nous remercions vivement le Décanat d'avoir attiré l'attention de la Direction sur les activités du CET.

Fonctionnement (rappel)

Le CET rassemble les enseignant·e·s et les chercheur·se·s de plusieurs unités de la Faculté des lettres, distinguées entre unités « constitutives » dont les représentant·e·s forment le Bureau (IASA, EFLE, Français, Histoire et esthétique du cinéma, Italien, Philosophie) et unités « associées » (Allemand, Anglais, Cours de vacances, Espagnol, Histoire, Histoire de l'art, Langue et civilisation slaves et de l'Asie du Sud, Sciences du langage et de l'information). Le fonctionnement du CET est régi par un *Règlement* adopté par le Décanat de la Faculté le 28 juin 2018 (et modifié le 28 août 2019).

URL : <https://www.unil.ch/cet/home/menuinst/centre/organisation.html>.

Financement

- En 2022, le CET a disposé d'un **budget de fonctionnement de 8'100 frs.**
- Après une séquence de CDD financée par la Faculté, le CET bénéficie **depuis le 1^{er} février 2022**, pour la coordination de ses activités, d'un poste de PAT en CDI à 20%.
- Le Décanat a accordé au CET, comme en 2021, un poste d'**assistant·e étudiant·e pour une période de 4 mois** (du 1^{er} mars au 31 juin 2022). Cette aide a permis de finaliser la mise en place de la base de données de type Catima liée à une bibliothèque de captations de spectacles (voir *infra*).

Phase de transition (pour information)

En septembre 2022, l'AG a pris acte de la décision de Danielle Chaperon de faire valoir de manière anticipée ses droits à la retraite à la fin de l'année 2025. Ce départ marquera le terme d'une période de relative prospérité en termes de forces d'enseignement fournies par la Section de français (en raison de la repourvue anticipée, dans le domaine du théâtre, du poste du Prof. François Rosset). Pour la période qui couvre les deux années 2023-2024, l'AG a accepté, lors de son assemblée de septembre 2022, de pourvoir la fonction de direction du CET sous la forme d'une **codirection entre Lise Michel et Danielle Chaperon** (Section de français). Valentine Robert (Section d'Histoire et esthétique du cinéma) est renouvelée à la fonction de directrice adjointe.

ENSEIGNEMENT

- Depuis la rentrée 2020-2021, le programme romand de 30 ECTS de niveau Master porte à l'UNIL le nom de **Programme de spécialisation en études théâtrales** (SPEC-ET). Ce programme s'articule à l'UNIL au **Programme de renforcement en études théâtrales** (RENF-ET) portant l'offre à 60 ECTS de niveau Master : ce parcours est unique en Suisse romande.
- Au printemps 2022, la **promotion des deux programmes** a été améliorée et clarifiée sur le site de la Faculté grâce à Guillaume Conne et sur le site du CET grâce à Romain Bionda.
URL : <https://www.unil.ch/lettres/home/menuinst/formations/master-es-lettres/master-es-lettres-avec-specialisation/dramaturgie-et-histoire-du-t.html>.
URL : <https://www.unil.ch/cet/etudes-theatrales>.

Programmes en études théâtrales (SPEC et RENF)

- La *Convention entre les universités de Genève, Lausanne, Neuchâtel et Fribourg relative au Programme conjoint à 30 ECTS dans le cadre d'une Maîtrise universitaire ès Lettres dans le domaine de la dramaturgie et de l'histoire du théâtre* a été signée en 2013 et reconduite en 2018. Elle doit être renouvelée **pour l'automne 2023**. L'Université de Fribourg souhaitant modifier son statut, un texte amendé a été soumis à l'approbation des partenaires. Les démarches de ratification en cours sont portées par la Faculté des lettres de l'UNIL (et en particulier par Olivier Bianchi que nous remercions).
URL : <http://www.triangle-azur.ch/azur-en-lettres/dramaturgie/>.
- Le programme SPEC-ET est suivi par une **quinzaine d'étudiant·e·s de l'UNIL** par année (environ 25, selon notre estimation, pour toute la Suisse romande). Le programme de renforcement en études théâtrales est accessible aux étudiant·e·s de l'UNIL inscrits dans le programme SPEC-ET. **Le RENF-ET été suivi en 2022 par 5 étudiant·e·s.**

Mémoires en études théâtrales

- Les étudiant·e·s du SPEC et du RENF ont la possibilité d'entreprendre, dans le cadre de leur discipline principale, un mémoire consacré à des sujets en relation avec le théâtre (texte, spectacle, conditions de production et de réception). **4 étudiant·e·s** ont défendu un mémoire sur le théâtre dirigé par un membre du CET en 2022.
URL : <https://unil.ch/cet/home/menuinst/formations/master/memoire-en-etudes-theatrales-1.html>.

Activités en lien avec l'enseignement

- **Deux étudiant·e·s en stage d'immersion**, module 7 du plan d'études du RENF-ET, ont été accueillis au semestre de printemps et d'automne 2022 **au Théâtre de Vidy et à La Grange (Festival Fécule)**, à la grande satisfaction des partenaires et des stagiaires.
- Le séminaire « Socrate – réalité et représentations » (une collaboration des Maîtres de la Caverne avec l'Accademia Teatro Dimitri), dispensé en automne 2021 par Michael Groneberg (Section de Philosophie), a débouché sur **une mise en scène de l'Euthyphron de Platon, avec 3 étudiant·e·s**, appliquant les méthodes développées par Anatolij Vassiliev et Giampaolo Gotti afin de « mettre en scène la pensée ». Le spectacle a été présenté au Fécule le vendredi 13 mai 2022.
- Dans le cadre du projet AGORA « Rire avec Molière ? », les étudiant·e·s du séminaire consacré aux *Femmes savantes*, dispensé par Lise Michel (Section de français), ont participé à la conception d'un atelier de médiation et ont été formés à l'animation de ces ateliers. **7 étudiant·e·s** ont animé au printemps et en automne 2022 ces ateliers proposés **au Théâtre de Vidy, au Théâtre de Carouge, à la Comédie de Genève, à La Grange à Dornoy et au Théâtre des Oses à Fribourg.**
- Dans le cadre du même projet AGORA et de la création d'une pièce inspirée du *Tartuffe* à la Grange de Dornoy, en janvier 2022, **3 étudiant·e·s** du séminaire d'analyse de spectacles consacré aux mises en scène de *Tartuffe*, dispensé par Danièle Chaperon (Section de français), ont organisé avec la collaboration d'Eric Eigenmann (UNIGE) **un bord de scène** à l'issue de l'une des représentations.
- Dans le cadre du séminaire « Molière, du théâtre au cinéma » dispensé par Lise Michel (Section de français) et Valentine Robert (Section d'histoire et esthétique du cinéma), une **collaboration avec la Cinémathèque suisse** a débouché sur un cycle de 26 projections. **13 étudiant·e·s** ont introduit les films du cycle.

RECHERCHE

Ressources audiovisuelles

- La **base de données Catima/cet** est désormais couplée avec un **serveur MAM**, une solution mise au point par Nadia Spang Bovey et son équipe en novembre 2021. Avec l'aide de Johanna Codourey (AE du 1^{er} mars au 30 juin 2022), **1800 documents vidéo** ont été transférés sur le serveur.
- Tous les enseignant·e·s et chercheur·se·s de l'UNIL associés au CET ont accès **depuis le semestre d'automne 2022** à cette « vidéothèque ». Un accès semestriel a été donné aux étudiant·e·s dans le cadre de séminaires spécifiques aux programmes en ET. L'accès à la base est en effet réservé et les documents ne sont pas téléchargeables afin de préserver les droits d'auteur.

NOTA BENE : la location de chaque Terabyte sur le serveur institutionnel coûtera annuellement autour de 300 frs ; 500 frs ont été budgétés, à l'estime, pour l'année 2023. Le Décanat de la Faculté a aimablement décidé de payer la facture de l'année 2022.

Colloque inaugural du CET

Au mois de novembre 2021, le **Colloque inaugural du CET – « Le corps acteur »** – a été organisé par le CET (Danielle Chaperon, Lise Michel et Valentine Robert), **en partenariat avec la Société suisse du théâtre (SST)** par l'intermédiaire de Michael Groneberg. Le colloque a fait l'objet de quatre capsules filmées et montées par Jean-Denis Borel. Elles rendent compte des quatre « moments » qui ont constitué l'événement. Grâce à l'aide de Guillaume Conne, en charge de la communication au Décanat, les films sont disponibles **depuis le mois de mars 2022** sur la chaîne YouTube de la Faculté des lettres. Ils ont été relayés sur le site du CET.

URL : <https://www.unil.ch/cet/home/menuinst/centre/historique.html>

Colloques et journées d'études

- 6-8 avril 2022 : Colloque « **Création, représentation et sociabilité au féminin : entre scènes publiques et spectacles de société (1650-1914)** », dir. Romain Bionda (Section de français), Valérie Cossy (Section d'anglais) et Valentina Ponzetto (Section de français). URL : <https://agenda.unil.ch/display/1648727160262>.
- 5 juin 2022, à Oberammergau (en marge du spectacle) : Séminaire de recherche « **Autour de la Passion d'Oberammergau** », dir. Estelle Doudet (Section de français), avec notamment Béatrice Lovis, Lise Michel, Valentine Robert, et Josefa Terribilini.

Projets de recherche portés par les membres du CET

- Théâtre de société. Entre Lumières et Second Empire - FNS 2016-2020, dir. Valentina Ponzetto (Section de français). Le projet a été prolongé jusqu'au **30 juin 2022** avec un nouveau volet intitulé **Femmes « en société ». Rôles et importance des femmes dans l'émergence et la création des spectacles de société**. URL : <http://www.theatresdesociete.ch/>.
- **Médialittérature, poétiques et pratiques de la communication publique en français - FNS 2020-2024**, dir. Estelle Doudet (Section de français) ; le volet « Faire du théâtre au temps des orateurs : Suisse romande, 15^e-16^e s. » est dirigé par Natalia Wawrzyniak. Il inclut notamment la création d'une base de données spécifiquement dédiée aux archives de la Suisse romande et l'intégration de ces données dans la base CESAR. URL : <https://medialitt.hypotheses.org/>.
- **Imaginaires lesbiens dans la littérature en espagnol (2005-2020) - FNS 2021-2025**, dir. Gabriela Cordone (Section d'espagnol). URL : <https://wp.unil.ch/groupecherche-illes/>.

- **Theater and Judgment in Early Modern England - FNS 2021-2025**, dir. Kevin Curran (Section d'anglais).
URL : <https://wp.unil.ch/theaterandjudgment/>.
- **How does a classical hero die in the digital age? Using Sophocles' Ajax to create a commentary on commentaries – FNS Ambizione 2020-2024**, dir. Matteo Romanello (IASA).
URL : <https://unil.ch/cet/home/menuinst/recherche/projets-des-unites-du-cet/using-sophocles-ajax-to-create-a-commentary-on-commentaries.html>.

Doctorats

- **Deux thèses de doctorat** ont été soutenues en 2022 : Vincent Laughery (dir. Kevin Curran, Section d'anglais) et Andrew Reilly (dir. Kevin Curran, Section d'anglais)
- **Treize doctorats** sont en cours dans le domaine des études théâtrales.
URL : <https://www.unil.ch/cet/home/menuinst/recherche/doctorats.html>

Accueil de chercheurs

- Le Prof. **Gil Vicetes Tavares** de l'UFBA School of Theater (Bahia, Brésil) a été accueilli au CET par Gabriela Cordone (Section d'espagnol) du 28 février au 14 mars 2022, à l'occasion d'un séjour de recherche consacré au théâtre TKM.

NOTA BENE : Le Dr. Christian Mächler de l'ITW de Berne, accueilli au CET en 2021, a obtenu en seconde tentative, le soutien du FNS pour un projet AGORA consacré au centenaire de la naissance du metteur en scène Benno Besson, projet auquel le CET est associé. Un livre de poche (en allemand et en français) a été publié et une exposition a été mise sur pied. Celle-ci a été présentée en automne 2022 à Zurich, Bâle et Berne. Des stations en Suisse romande sont prévues.

Collection « Questions de théâtre » aux PPUR

La collection porte le nom de « **Questions de théâtre** » (chaque titre adopte en effet la forme d'une question). Suite à un appel lancé en juin 2021, **4 projets** sont en préparation avec un horizon de publication au semestre de printemps 2023. **Un comité éditorial**, composé de Lise Michel et Josefa Terribilini (Section de français), Gabriele Bucchi (Section d'italien) et présidé par Kevin Curran (Section d'anglais) a été mis sur pied pour le suivi de la collection.

Ouvrages publiés en 2022 par les membres du CET

- BUCCHI, Gabriele et Lise MICHEL (dir.), **Crime et châtiment : la mort de Don Juan (Molière et Mozart, 1965-2019)**, Fabula, Colloques en ligne, 2022.
URL : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire7782.php>.
- BUCCHI, Gabriele et Sandra CLERC, (éd.), **Studi sul teatro comico del Rinascimento, Versants**, n° 69, 2022. URL : <https://bop.unibe.ch/versants/issue/view/1198>
- ESCOLA, Marc, **Le Cinéma des Lumières. Diderot, Deleuze, Eisenstein**, Sesto San Giovanni, Éditions Mimésis, 2022.
- ESCOLA, Marc et Claude BOURQUI (éds), **Osez (re)lire Molière. 25 extraits pour se tordre de rire**, Paris, Flammarion, coll. « Libro », 2022.
URL : <https://www.unil.ch/cet/home/menuinst/recherche/ouvrages.html>.
- MICHEL, Lise (éd.), Molière, **Le Médecin malgré lui**, Paris, GF-Flammarion, 2022.
- MICHEL, Lise et Claude BOURQUI, Georges FORESTIER, Bénédicte LOUVAT, Agathe SANJUAN (dir.), **Retours sur Molière**, Paris, Hermann, 2022.
- PONZETTO, Valentina et Jennifer RUIMI (éd.), **Théâtre et société : réseaux de sociabilité et représentations de la société, Études de lettres**, n°317, 2022.
- PLUTA, Izabella (dir.), **Scènes numériques. Anthologie critique d'écrits et d'entretiens d'artistes**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022.

OUVERTURE SUR LA CITÉ

PROJET AGORA – « RIRE AVEC MOLIERE ? »

« **Rire avec Molière ?** » est un programme de six activités de médiation conçu à l'occasion du 400^e anniversaire de la naissance de Molière et soutenu par le FNS (Agora) avec un budget de près de 200'000 frs. Le projet a été élaboré conjointement par les unités de littérature française de l'UNIGE, l'UNIL et l'UNIFR.

Les activités effectuées dans le cadre du projet AGORA ont été les suivantes :

1. Une série de **21 entretiens radiophoniques avec des metteur-se-s en scène de Molière et des chercheur-se-s**, a été entreprise par Marc Escola, avec la collaboration de Josefa Terribilini, dans le cadre de l'émission *À vous de jouer* de Daniel Rausis, le samedi matin sur Espace 2 (janvier-juin 2022).
2. Un spectacle, problématisant l'actualité du *Tartuffe* de Molière a été créé par le metteur en scène Matthias Urban (Compagnie CGT). Danielle Chaperon et Eric Eigenmann ont joué le rôle « d'œil extérieur » dans le processus de création de la pièce. Les membres de la troupe ont fréquenté, en parallèle, le séminaire d'analyse de spectacle consacré aux mises en scène de *Tartuffe* dispensé par Danielle Chaperon. **Les 9 représentations de *Vous toussez fort Madame* ont attiré 1016 spectateur-ric-e-s à La Grange de Dorigny.** À l'issue de l'une des représentations, un bord de scène a été animé par 3 étudiant-e-s du séminaire d'analyse de spectacle (RENF-ET).
3. Une **captation du spectacle** et un **film documentaire co-financés avec la RTS** (avec un budget doublé par l'apport d'un prix au concours « De la scène à l'écran »), ont été réalisées par Daniel Wyss et Géraldine Rod (studio Climage). Le documentaire, intitulé *Le Bonheur de vous plaire*, a été diffusé le 10 novembre 2022 sur RTSUn. Il fut disponible sur le site PlayRTS jusqu'au 12 décembre et est accessible sur la chaîne Youtube de la Faculté. La captation et le documentaire sont par ailleurs distribués par TV5Monde. Une projection publique sera organisée par la Faculté, à la Grange de Dorigny, le 6 février 2023.
4. Une **activité de médiation** ludique a été conçue sous la direction de Lise Michel (toute l'année, à partir de mars 2022) avec la collaboration du SCMS. **10 ateliers** ont été dispensés dans les locaux des partenaires. **7 étudiant-e-s** ont contribué à l'animation de ces ateliers. Cette activité a été organisée en partenariat avec 5 théâtres romands, Connaissance 3 à Lausanne et Uni3 à Genève.
5. Un nouvel atelier de «direction d'acteur·ices» a été élaborée par Danielle Chaperon avec Matthias Urban et Agathe Hauser (en collaboration avec quatre autres comédien·nes). Cet atelier, inscrit dans le programme **Éprouvette** du SCMS, a été mis à disposition des enseignant-e-s du Secondaire I et II des cantons de Genève et Vaud depuis le mois de juin 2022. L'atelier sera offert aussi pendant le semestre de printemps 2023. Cet atelier a été dispensé **13 fois** en automne 2022. Deux autres ateliers ont été modifiés et réorientés sur les comédies de Molière. En tout, **26 ateliers Molière ont été dispensés pendant l'année 2022.** L'offre est maintenue au printemps 2023 avec le soutien financier du SCMS.
6. **7 capsules vidéos**, mettant en scène un dialogue entre Claude Bourqui (UNIFR) et Danielle Chaperon au sujet de l'actualité des ressorts comiques de Molière, ont été produites par le studio 360 de Vincent Kucholl et Vincent Veillon au mois de septembre 2022. Elles sont disponibles depuis le 10 décembre 2022 sur la chaîne YouTube de la Faculté et sont relayées par Kucholl et Veillon.
7. Une **anthologie** commentées de textes de Molière a été publiée dans une collection grand public (« Osez (re)lire » – Flammarion / J'ai Lu), sous la direction de Claude Bourqui et Marc Escola (printemps 2022).

Dans la foulée des activités prévues, de nombreuses initiatives sont nées : citons le cycle « Molière à l'écran » présenté à La Cinémathèque (Lise Michel et Valentine Robert) et la conférence - spectacle élaborée par le Théâtre Les Osses en collaboration avec Claude Bourqui (UNIFR).

URL : <https://wp.unil.ch/moliere22/>

Collaboration avec La Grange

- En 2021, pour la première fois, le **Lausanne Shakespeare Festival** dirigé par Kevin Curran (Section d'anglais) n'eut pas lieu au Théâtre de la Grange de Dorigny, mais au Vortex. **Pour la 6^e édition, qui s'est déroulée du 20 au 22 mai 2022, le Festival est revenu à La Grange**, présentant des propositions théâtrales, musicales, performatives, cinématographiques et culturelles. Comme toujours, en partenariat avec Books, Books, Books et la Librairie Payot Lausanne, le festival a offert un espace de vente de livres (éditions et adaptations de pièces de Shakespeare en tous genres, en français et en anglais). Ont participé à cette 6^e édition : la compagnie valaisanne Étéya, la compagnie lausannoise Ellis Bell, la comédienne Claude Inga-Barbey, l'artiste genevoise Nejda et - en collaboration avec le Théâtre Am Stram Gram de Genève - l'auteur et comédien Pierre Romanens.
URL : <https://lausanneshakes.com/fr/programme-2022/>
- Le spectacle *Euthyphron* (voir *supra*) présenté au **Festival Fécule** le vendredi 13 mai 2022 figurait au programme de **PhilExpo22, le premier événement organisé par philosophie.ch**, une organisation nationale vouée à la médiation de la philosophie à l'intention d'un public large.
URL : <https://www.philosophie.ch/fr/annonces/manifestations/euthyphron>
- Des collaborations ont été engagées entre le CET et La Grange dans le cadre des nouvelles activités mises en place par sa directrice Bénédicte Brunet. **Romain Bionda, coordinateur du CET, fait partie du Comité scientifique et artistique du Programme de recherche annuel de La Grange**. Il a aussi, en tant que spécialiste du théâtre de science-fiction, inauguré en tant qu'invité une série de podcasts.
URL : <https://www.grange-unil.ch/seminaire/>
URL : <https://www.grange-unil.ch/podcasts/>

Atelier de critique dramatique

- Les activités de **l'Atelier critique** dirigé par Lise Michel (Section de français) ont repris après les semestres perturbés par la COVID-19. **77 textes critiques** ont été rédigés et déposés sur le site pendant l'année 2022
URL : <http://wp.unil.ch/ateliercritique/>
- **Collaboration avec le journal Le Courrier et La Société suisse du théâtre**
Poursuite de la collaboration "Inédits théâtre" existant depuis 2017 avec le journal *Le Courrier* (comptes rendus de textes dramatiques inédits et entretiens avec leurs auteurs) soutenue depuis 2021 par La Société suisse du théâtre.
URL : <https://wp.unil.ch/ateliercritique/2022/02/inédits-theatre-en-collaboration-avec-le-courrier/>
Publication de 3 autres critiques de l'Atelier critique dans les pages du journal :
URL : <https://lecourrier.ch/2022/03/25/le-discours-est-un-jeu/>
URL : <https://lecourrier.ch/2022/03/25/silence-ca-pousse/>
URL : <https://lecourrier.ch/2022/03/25/stars-pour-une-nuit/>

Formation continue

- **CAS en dramaturgie et performance du texte.**
La volée 18 du CAS dirigé par Danielle Chaperon (Section de français) a été libérée des contraintes sanitaires en mars 2022. 20 mémoires de certification ont été défendus en septembre 2022. La volée 19 est en cours depuis le 5 novembre 2022.
URL : www.formation-continue-unil-epfl.ch/formation/dramaturgie-performance-texte-cas/
- **La formation courte « Textes dramatiques classiques et outils numériques »** n'a pas pu être dispensée en 2022, faute d'un nombre suffisant d'inscriptions. Une nouvelle session a été annoncée pour le printemps 2023.
URL : <https://www.formation-continue-unil-epfl.ch/formation/textes-dramatiques-classiques-outils-numeriques/>

Collaboration avec la Ville de Lausanne

- Le Service de la culture de la Ville de Lausanne a souhaité intégrer un·e étudiant·e en études théâtrales à la Commission des arts de la scène en charge du soutien à la création. Emmanuel Jung, étudiant du SPEC-ET aujourd'hui diplômé, fait partie de la Commission depuis décembre 2020 pour une durée de 3 ans.
URL : <https://www.lausanne.ch/prestations/culture/arts-de-la-scene-demande-de-soutien/commission-des-arts-de-la-scene.html>.

Collaboration avec l'Opéra de Lausanne

- Au cours de l'année 2022, la collaboration **entre la Faculté de Lettres, l'Opéra de Lausanne et l'Association des Amis de l'Opéra de Lausanne (Forum Opéra)** s'est poursuivie avec une conférence de Gabriele Bucchi (Section d'italien) autour d'*Alcina* de Haendel (le 24 février 2022) et une conférence d'Ekaterina Velmezova (Section SLAS) sur *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski le 21 mars 2022). La collaboration avec l'Opéra de Lausanne dure depuis bientôt quinze ans et n'a pas attendu la création du CET pour s'établir. Dans la mesure où Gabriele Bucchi, membre du Bureau du CET, en est l'animateur, nous nous permettons de la mentionner ici. Ces conférences, conçues comme des activités pédagogiques, ont permis aux étudiant·e·s d'assister aux répétitions générales et de se familiariser avec le monde de l'art lyrique.

Engagement du CET hors académie, dans le domaine théâtral

- Michael Groneberg (Section de philosophie) est membre du comité de la Société Suisse du théâtre ;
- Danielle Chaperon (Section de français), est présidente du Jury des Prix suisses du théâtre (Office fédéral de la Culture), depuis l'automne 2019. Ce mandat prendra fin en 2023.
- Danielle Chaperon (Section de français) est membre du conseil consultatif des Archives suisses des arts de la scène (SAPA), depuis le printemps 2019.

ANNEXES

Choix d'articles (un article par membre)

BIONDA, Romain, « Adaptation théâtrale mode d'emploi. Récrire *Lettre morte* avec *Le Fiston* », dans Éric Eigenmann et Nathalie Piégay (dir.), *Robert Pinget : la fabrique d'un monde, d'Agapa à Sirancy. Inédit, études : colloque du centenaire*, Paris, Nouvelles éditions Place, 2022, p. 50-63.

URL : https://serval.unil.ch/fr/notice/serval:BIB_6D56F3B460EB.

CHAPERON, Danielle, « Une mort lente (*Don Giovanni*, Claus Guth, Sazbourg, 2008) », in Lise Michel et Gabriele Bucchi (dir.), *La Mort de Don Juan. De Molière à Mozart*, Fabula/Les Colloques.

URL : <https://www.fabula.org/colloques/document7972.php>

CURRAN, Kevin, "The Four Cardinal Virtues: Caesar's Mantle and Practical Wisdom," in *Shakespeare and Virtue: A Handbook*, ed. Julia Reinhard Lupton and Donovan Sherman (Cambridge: Cambridge University Press, 2022), pp. 113-124.

ESCOLA, Marc, « Don Juan foudroyé par Vitez », in Lise Michel et Gabriele Bucchi (dir.), *La Mort de Don Juan. De Molière à Mozart*, Fabula/Les Colloques.

URL : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire7782.php>

LOVIS, Béatrice, "Autour de la Vaudoise Catherine de Sévery, «la Clairon de ce pays-là»", in Valentina Ponzetto et Jennifer Ruimi (dir.), *Théâtre et société : réseaux de sociabilité et représentations de la société, Études de lettres*, n° 317, 2022, pp. 67-86.

URL : <https://journals.openedition.org/edl/3834>

MICHEL, Lise, « La sensibilité des spectatrices : origines d'un lieu commun de la critique au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles », dans *Spectatrices ! De l'Antiquité à nos jours*, dir. V. Lochert, M. Bouhaik-Gironès, C. Candiard, et al.(dir.), Paris, CNRS Editions, p. 67-79.

PONZETTO, Valentina, « Représentations de la société dans les proverbes de société », in Valentina Ponzetto et Jennifer Ruimi (dir.), *Théâtre et société : réseaux de sociabilité et représentations de la société, Études de lettres*, n° 317, 2022, pp. 193-216.

URL : <https://journals.openedition.org/edl/3834>

ROBERT Valentine, « Attraction/Narration/Illustration: A Third Paradigm for Early Cinema », dans Mario Sluga & Daniël Biltreyst (dir.), *New Perspectives on Early Cinema History: Concepts, Approaches, Audiences*, London, Bloomsbury, 2022, p. 41-63.

URL : https://serval.unil.ch/resource/serval:BIB_C091A23B043A.P001/REF

TERRIBILINI, Josefa, « Quand *Don Juan* finit sur grand écran. Sganarelle hors-champ (Bluwal 1965 - Weber 1998) », in Lise Michel et Gabriele Bucchi (dir.), *La Mort de Don Juan. De Molière à Mozart*, Fabula/Les Colloques..

URL : <https://www.fabula.org/colloques/document8000.php>

TRALONGO Stéphane, « Un monde en miniature. Cinéma et consommation aux Grands Magasins Dufayel », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n° 96, hiver 2022, p. 102-129. URL : <https://journals.openedition.org/1895/8913>

Choix d'interventions "grand public" (une par membre)

Romain Bionda, « Théâtre et science-fiction », à La Grange, lors du weekend d'inauguration de La Grange, le 26 mars 2022.

URL : <https://www.grange-unil.ch/evenement/week-end-dinauguration-la-grange/>.

Gabriele Bucchi, conférence de présentation de l'opéra *Alcina* de Georg Friedrich Haendel, Opéra de Lausanne, 24 février 2022. URL : <https://www.opera-lausanne.ch/show/alcina-2/>

Danielle Chaperon, « Introduction aux dramaturgies contemporaines », au POCHE de Genève, dans le cadre du cycle Labo critique, 2 février 2022. URL : <https://poche---gve.ch/lab-critique>.

Marc Escola & Josefa Terribilini, « Rire avec Molière en Suisse romande », série d'émissions sur RTS/Espace 2, 2022, une vingtaine d'entretiens, archivés en autant de podcasts

URL : <https://wp.unil.ch/moliere22/ondes/>

Béatrice Lovis (dir.), dossier « Le théâtre en Suisse romande de Voltaire à Morax » paru dans la revue *Passé simple*, 2022, n° 73. URL : http://www.passesimple.ch/anciens_num.php

Lise Michel & Valentine Robert, « Molière aux premiers temps du cinéma », à la Cinémathèque suisse, à l'occasion de l'inauguration du cycle *Le Molière imaginaire: du théâtre au cinéma*, le 8 novembre 2022. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=Fa2exPG-AUw>

Izabella Pluta, participation à la table ronde "Comment le numérique transforme le théâtre", dans le cadre du Numeric Games Festival ("Scientific talks"), Yverdon-les-Bains, le 28 août 2022. URL : <https://www.numerik-games.ch/comment-le-numerique-transforme-le-theatre/>