

Plan d'étude - 2023/2024

# faculté des lettres

\* votre sélection

> MA - Programme de renforcement (2015 ->)

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Maîtrise universitaire, Programme de renforcement.....</b>	<b>2</b>
Programme de renforcement.....	2
MA-RENF-TRANSV - Enseignements transversaux et interdisciplinaires.....	2
MA-RENF-TRANSV - Enseignements transversaux.....	3
MA-RENF-INTER - Enseignements interdisciplinaires.....	4
MA-RENF-COMP - Comparatismes.....	5
Enseignements disciplinaires Lettres.....	7
MA-RENF-ALL - Allemand.....	7
MA-RENF-ANGL - Anglais.....	9
MA-RENF-CIN - Cinéma.....	13
MA-RENF-ESP - Espagnol.....	15
MA-RENF-SLAV - Etudes slaves.....	17
MA-RENF-FLE - Français langue étrangère.....	19
MA-RENF-FMOD - Français moderne.....	20
MA-RENF-FMED - Français médiéval.....	24
MA-RENF-HIST - Histoire.....	25
MA-RENF-HART - Histoire de l'art.....	27
MA-RENF-HSR - Histoire et sciences des religions.....	29
MA-RENF-ISH - Informatique pour les sciences humaines.....	38
MA-RENF-ITA - Italien.....	39
MA-RENF-ASIE - Langues et civilisations d'Asie du Sud.....	40
MA-RENF-LING - Linguistique.....	44
MA-RENF-PHI - Philosophie.....	45
MA-RENF-ASA - Sciences de l'Antiquité.....	46
Enseignements externes à la Faculté.....	52
MA-RENF-SC2 - Sciences au carré.....	53
MA-RENF-SHS - Enseignements SHS.....	53
MA-RENF-HN - Humanités numériques.....	53
Programme de renforcement en lien avec des programmes de spécialisation.....	54
MA-RENF-SPEC-TPC - Théories et pratiques du cinéma (UNIL+UZH).....	54
Enseignements UZH.....	54
Enseignements à choix.....	54
MA-RENF-SPEC-EFFCE - Études françaises et francophones dans le contexte européen.....	57
MA-RENF-SPEC-ET - Etudes théâtrales : renforcement.....	57
RENF-ET-04 - Atelier d'analyse de spectacles.....	57
RENF-ET-05 - Lectures en études théâtrales (historiographie).....	58
RENF-ET-06 - Histoires comparées du théâtre.....	58
RENF-ET-07 - Stage d'immersion.....	58
RENF-ET-08 - Travail de recherche personnel.....	58

# AVERTISSEMENT

Ce programme d'étude a été réalisé à partir des données du système d'information *SylviaAcad* de l'Université de Lausanne. Sa base de données contient toutes les informations relatives aux enseignements proposés par les différentes facultés ainsi que leurs horaires. Ces données peuvent également être consultées online à l'adresse :  
**<https://applicationspub.unil.ch/interpub/noauth/php/Ud/index.php>**.

Date de génération : 21.08.2023

# MAÎTRISE UNIVERSITAIRE ÈS LETTRES, PROGRAMME DE RENFORCEMENT (DÈS 2015A) (2015 ->)

## **Grade :**

Maîtrise universitaire ès Lettres

## **Description :**

*Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.*

*Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits sur évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.*

## **Description**

Le «Programme de renforcement» est un programme d'études d'un volume de 30 crédits de la Maîtrise universitaire ès Lettres (90 crédits) et de la Maîtrise universitaire ès Lettres avec spécialisation (120 crédits). Il est obligatoire pour les étudiants qui réalisent une Maîtrise universitaire monodisciplinaire.

Il est constitué d'enseignements regroupés de manière organisée. La structure du programme de renforcement est la suivante :

- un regroupement contenant des enseignements organisés par discipline,
- un regroupement contenant des enseignements transversaux et interdisciplinaires,
- un regroupement contenant des enseignements spécifiques en lien avec des programmes de spécialisation.

Le programme de renforcement permet également d'enregistrer des crédits acquis lors d'un séjour mobilité.

## **Conditions de réussite**

La réussite du programme de renforcement est subordonnée à l'obtention d'évaluations suffisantes pour un total de 30 crédits au moins (voir le Règlement d'études du Master ès Lettres, art. 28).

## **Durée :**

Temps plein

De 3 à 5 semestres, avec possibilité de dérogation, pour la Maîtrise universitaire ès Lettres à 90 crédits ECTS et de 4 à 6 semestres, avec possibilité de dérogation, pour la Maîtrise universitaire ès Lettres avec spécialisation à 120 crédits ECTS.

1 crédit ECTS = 25-30 heures d'études

Temps partiel

De 6 à 8 semestres, avec possibilité de dérogation, pour la Maîtrise universitaire ès Lettres à 90 crédits ECTS et de 8 à 10 semestres, avec possibilité de dérogation, pour la Maîtrise universitaire ès Lettres avec spécialisation à 120 crédits ECTS.

1 crédit ECTS = 25-30 heures d'études

# MAÎTRISE UNIVERSITAIRE, PROGRAMME DE RENFORCEMENT

**Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00**

## **Choix des enseignements (cas général)**

Le programme de renforcement est constitué d'enseignements regroupés de manière organisée (par discipline, par thème, etc.).

Ce programme permet à un étudiant aussi bien de renforcer sa discipline principale que de compléter ses connaissances dans d'autres domaines de son choix.

L'étudiant choisit librement les enseignements qu'il inscrit dans son programme de renforcement, pour autant qu'il dispose, le cas échéant, des prérequis exigés pour suivre ces enseignements (cf. descriptifs des enseignements). Si son projet d'études le justifie, un étudiant peut être autorisé à suivre un enseignement hors Faculté avec l'accord de la Section concernée.

Certains enseignements figurent dans plusieurs regroupements, par exemple dans un regroupement disciplinaire et dans le regroupement des enseignements transversaux et interdisciplinaires. L'étudiant choisit librement dans quel regroupement il veut s'inscrire aux enseignements en question, sachant que l'intitulé du regroupement choisi figurera sur son supplément au diplôme.

L'étudiant ne peut pas valider dans le programme de renforcement des enseignements déjà validés dans le cadre de la discipline principale ou d'un programme de spécialisation.

## **Choix des enseignements (cas particulier)**

Les étudiants en Maîtrise universitaire ès Lettres avec spécialisation qui suivent un programme de spécialisation leur demandant de réaliser des enseignements spécifiques dans le cadre du programme de renforcement suivent les modules prévus à cet effet.

## ***PROGRAMME DE RENFORCEMENT***

**Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits**

### **MA-RENF-TRANSV - ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX ET INTERDISCIPLINAIRES**

**Maîtrise / Facultative**

En créant des regroupements au sein des options du Master, la Faculté a voulu mettre en valeur des enseignements qui partagent des objectifs communs au-delà de leurs ancrages disciplinaires.

## MA-RENF-TRANSV - ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### Maîtrise / Facultative

Les enseignements transversaux visent le renforcement des compétences méthodologiques, techniques ou discursives (orales et écrites) utiles pour toutes les études et pour l'avenir professionnel des étudiants.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Création de modèles 3D en sciences humaines	Loïc Jeanson, Isaac Pante	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	3
Développement de jeux vidéo 2D	Isaac Pante	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	3
Fiction interactive	Isaac Pante	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	4
Histoire et préservation du jeu vidéo : état des lieux en Suisse	Yannick Rochat	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3
Médecine antique	Brigitte Maire	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4
Médiation culturelle et sciences humaines: entre théorie et pratique	Martine Ostorero	2	Cours	Optionnel	Printemps	4
Réalité virtuelle et augmentée	Isaac Pante	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	4
Visualisation de données	Isaac Pante	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	3

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Création de modèles 3D en sciences humaines	Isaac Pante	Optionnel	Validation pratique	3.00
Développement de jeux vidéo 2D	Isaac Pante	Optionnel	Validation pratique	3.00
Fiction interactive	Isaac Pante	Optionnel	Validation continue	4.00
Histoire et préservation du jeu vidéo : état des lieux en Suisse	Yannick Rochat	Optionnel	Validation écrite notée	3.00
Introduction à l'analyse de données en sciences humaines et sociales	Aris Xanthos	Optionnel	Validation continue	3.00
Médecine antique	Brigitte Maire	Optionnel	Validation orale notée	4.00
Médiation culturelle et sciences humaines: entre théorie et pratique	Martine Ostorero	Optionnel	Validation écrite	4.00
Réalité virtuelle et augmentée	Isaac Pante	Optionnel	Validation pratique	4.00
Visualisation de données	Isaac Pante	Optionnel	Validation pratique	4.00

## MA-RENF-INTER - ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES

### Maîtrise / Facultative

Les enseignements interdisciplinaires sont issus de la collaboration entre plusieurs enseignants et illustrent la richesse de la réflexion et du dialogue interdisciplinaire autour d'objets communs.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Cours public du CIEL - Les littératures et leurs supports	Alain Ausoni		Cours	Optionnel	Automne	3
Atelier Théâtre TALMA	Matteo Capponi, Olivier Thévenaz		Travaux pratiques	Optionnel	Annuel	3
Défi de l'innovation durable	Jeffrey Petty	2	Cours à option	Optionnel	Printemps	3
Séminaire interfacultaire en environnement	Antoine Guisan, Pierre-Louis Rey		Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Discours et culture : le sens à l'oeuvre : le rôle du lecteur - A	Arnaud Buchs	2h	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Histoires comparées du théâtre	Danielle Chaperon, Valentine Robert	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
EcoPoetry and the Climate Emergency	Rachel Falconer	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Faschismus und Avantgarde	Robert Leucht	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4
La langue qui importe : enjeux sociolinguistiques de la migration - A	Anne-Christel Zeiter-Grau	2h	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Langeweile: Poesie und Poetik einer Daseinsform	Hans-Georg Von Arburg	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Littérature, art, histoire	Andrei Dobritsyn	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Méthodes quantitatives dans les études des langues et des textes	Andrei Dobritsyn	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Seamus Heaney's Elemental Poetry	Rachel Falconer	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Übersetzung und Künstliche Intelligenz	Angela Sanmann-Graf	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Cours public du CIEL - Les littératures et leurs supports	Alain Ausoni	Optionnel	Validation écrite	3.00
Atelier Théâtre TALMA	Matteo Capponi, Olivier Thévenaz	Optionnel	Validation pratique	3.00
Défi de l'innovation durable	Jeffrey Petty	Optionnel	Inconnue	3.00
Séminaire interfacultaire en environnement	Antoine Guisan, Pierre-Louis Rey	Optionnel	Pratique	3.00
Discours et culture : le sens à l'oeuvre, le rôle du lecteur	Arnaud Buchs	Optionnel	Validation mixte	5.00
Histoires comparées du théâtre	Danielle Chaperon, Valentine Robert	Optionnel	Validation continue	5.00
EcoPoetry and the Climate Emergency	Rachel Falconer	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Faschismus und Avantgarde	Robert Leucht	Optionnel	Validation mixte	4.00
La langue qui importe : enjeux sociolinguistiques de la migration	Anne-Christel Zeiter-Grau	Optionnel	Validation mixte	5.00
Langeweile: Poesie und Poetik einer Daseinsform	Hans-Georg Von Arburg	Optionnel	Validation mixte	5.00

Littérature, art, histoire	Andrei Dobritsyn	Optionnel	Validation mixte	5.00
Méthodes quantitatives dans les études des langues et des textes	Andrei Dobritsyn	Optionnel	Validation mixte	5.00
Seamus Heaney's Elemental Poetry	Rachel Falconer	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Übersetzung und Künstliche Intelligenz	Angela Sanmann-Graf	Optionnel	Validation mixte	5.00

## MA-RENF-COMP - COMPARATISMES

### Maîtrise / Facultative

Les enseignements relevant des comparatismes réunissent les cours et séminaires de plusieurs sections et d'une école qui collaborent au centre interdisciplinaire d'étude des littératures (CIEL). Le regroupement de cette offre diversifiée met en évidence un domaine de recherche qui repose sur un élargissement des horizons culturels.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Cours public du CIEL - Les littératures et leurs supports	Alain Ausoni		Cours	Optionnel	Automne	3
Discours et culture : le sens à l'oeuvre : le rôle du lecteur - A	Arnaud Buchs	2h	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
EcoPoetry and the Climate Emergency	Rachel Falconer	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Encres noires. Histoire littéraire francophone subsaharienne.	Christine Le Quellec Cottier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Etudes littéraires 1 : Pline l'Ancien 2000 ans après : regards sur la Nature	Olivier Thévenaz	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4
Faschismus und Avantgarde	Robert Leucht	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4
Heroines on film	Mireille Berton, Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Héroïnes romantiques. Représenter et interpréter l'héroïsme au féminin	Valentina Ponzetto	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Histoire et réception de la littérature antique. Tradition classique. L'effet Sappho : fragments, fictions, fantasmes	Olivier Thévenaz	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Langeweile: Poesie und Poetik einer Daseinsform	Hans-Georg Von Arburg	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4
La poésie au féminin : de Louise Labé à Anne Perrier	Antonio Rodriguez	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Le choix Goncourt de la Suisse : lire et débattre au sein d'un jury étudiant - A	Alain Ausoni	2h	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Le montage en littérature	Marie Kondrat	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Letterature comparate	Gianluigi Simonetti	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Le XXe siècle vu par Gandhi: non-violence, anticolonialisme et autosuffisance (Asie du Sud thématique)	Philippe Bornet, Nicola Pozza	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Men and masculinity according to fiction around 1800 (Charrière, Constant, Austen, Shelley)	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Queer Medieval ?	Rory Critten	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Reading and translating poetry / Lire et traduire la poésie / Gedichte lesen und übersetzen	Martine Hennard Dutheil, Irene Weber Henking	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5



Reading, translating, transmediating: the case of Angela Carter	Martine Hennard Dutheil	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Relations indo-russes et études indiennes en Russie	Margarita Schönenberger	2	Cours	Optionnel	Automne	5
Retraduire les contes de Grimm : enjeux littéraires et linguistiques - A	Cyrille François	2h	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Seamus Heaney's Elemental Poetry	Rachel Falconer	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Sexe, mariage et famille dans le lai breton en français et en anglais, c. 1150-1500/ Sex, Marriage, and Family in the French and English Breton Lays, c. 1150-1500 - ANGL	Rory Critten, Leticia Ding	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Théâtre de l'Inde, l'Inde en théâtre (Asie du Sud thématique)	Nadia Cattoni	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Übersetzung und Künstliche Intelligenz	Angela Sanmann-Graf	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	4
Une approche pluriculturelle de la théorie du récit - P	Raphaël Baroni	2h	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Virginia Woolf, Colette, and the significance of the non human	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Von der Place de Clichy zum Alexanderplatz: Louis-Ferdinand Céline und Alfred Döblin übersetzt	Marie Fleury Wullschlegel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Cours public du CIEL - Les littératures et leurs supports	Alain Ausoni	Optionnel	Validation écrite	3.00
Discours et culture : le sens à l'oeuvre, le rôle du lecteur	Arnaud Buchs	Optionnel	Validation mixte	5.00
EcoPoetry and the Climate Emergency	Rachel Falconer	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Encres noires. Histoire littéraire francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation écrite	5.00
Etudes littéraires 1 : Pline l'Ancien 2000 ans après : regards sur la Nature	Olivier Thévenaz	Optionnel	Validation mixte	5.00
Faschismus und Avantgarde	Robert Leucht	Optionnel	Validation mixte	4.00
Heroines on film	Mireille Berton, Valérie Cossy	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Héroïnes romantiques. Représenter et interpréter l'héroïsme au féminin	Valentina Ponzetto	Optionnel	Validation mixte	5.00
Histoire et réception de la littérature antique. Tradition classique. L'effet Sappho : fragments, fictions, fantasmes	Olivier Thévenaz	Optionnel	Validation mixte	3.00
Langeweile: Poesie und Poetik einer Daseinsform	Hans-Georg Von Arburg	Optionnel	Validation mixte	4.00
La poésie au féminin : de Louise Labé à Anne Perrier	Antonio Rodriguez	Optionnel	Validation mixte	5.00
Le choix Goncourt de la Suisse : lire au sein d'un jury étudiant pour décerner un prix littéraire	Alain Ausoni	Optionnel	Validation continue	5.00
Le montage en littérature	Marie Kondrat	Optionnel	Validation mixte	5.00
Letterature comparate	Gianluigi Simonetti	Optionnel	Validation mixte notée	5.00

Le XXe siècle vu par Gandhi: non-violence, anticolonialisme et autosuffisance (Asie du sud thématique)	Philippe Bornet, Nicola Pozza	Optionnel	Validation orale	3.00
Men and masculinity according to fiction around 1800 (Charrière, Constant, Austen, Shelley)	Valérie Cossy	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Queer Medieval ?	Rory Critten	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Reading and translating poetry / Lire et traduire la poésie / Gedichte lesen und übersetzen	Martine Hennard Dutheil, Irene Weber Henking	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Reading, translating, transmediating: the case of Angela Carter	Martine Hennard Dutheil	Optionnel	Validation mixte	5.00
Relations indo-russes et études indiennes en Russie	Margarita Schönenberger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Retraduire les contes de Grimm : enjeux littéraires et linguistiques	Cyrille François	Optionnel	Validation mixte	5.00
Seamus Heaney's Elemental Poetry	Rachel Falconer	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Sexe, mariage et famille dans le lai breton en français et en anglais, c. 1150-1500.	Leticia Ding	Optionnel	Validation mixte	5.00
Théâtre de l'Inde, l'Inde en théâtre (Asie du Sud thématique)	Nadia Cattoni	Optionnel	Validation mixte	3.00
Übersetzung und Künstliche Intelligenz	Angela Sanmann-Graf	Optionnel	Validation mixte	4.00
Une approche pluriculturelle de la théorie du récit	Raphaël Baroni	Optionnel	Validation mixte	5.00
Virginia Woolf, Colette, and the significance of the non human	Valérie Cossy	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Von der Place de Clichy zum Alexanderplatz: Louis-Ferdinand Céline und Alfred Döblin übersetzt	Marie Fleury Wullschlegler	Optionnel	Validation mixte	4.00

## ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES LETTRES

### Maîtrise / Facultative

#### MA-RENF-ALL - ALLEMAND

### Maîtrise / Facultative

#### MA-RENF-ALL - ENSEIGNEMENTS THÉMATIQUES

### Maîtrise / Facultative

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Faschismus und Avantgarde	Robert Leucht	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4
Kommunikation in der Gesundheitsversorgung	Claudio Scarvaglieri	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4
'La Belle Maguelonne' und 'Die schöne Magelone'. Ein Erfolgsroman des späten Mittelalters in komparatistischer Perspektive	Christine Putzo	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	4
Langeweile: Poesie und Poetik einer Daseinsform	Hans-Georg Von Arburg	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4

Linguistische Perspektiven auf den Wahlkampf: Texte im öffentlichen Raum und in Nachrichtenmedien	Claudio Scarvaglieri	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4
Philosophie générale et systématique : Robert Musil - Nachlass zu Lebzeiten / Œuvres pré-posthumes - ALL	Carole Maigné, Hans-Georg Von Arburg	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	4
Reading and translating poetry / Lire et traduire la poésie / Gedichte lesen und übersetzen	Martine Hennard Dutheil, Irene Weber Henking	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4
Sprachliche Landschaften	Claudio Scarvaglieri	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4
Übersetzung und Künstliche Intelligenz	Angela Sanmann-Graf	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	4
Von der Place de Clichy zum Alexanderplatz: Louis-Ferdinand Céline und Alfred Döblin übersetzt	Marie Fleury Wullschleger	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Faschismus und Avantgarde	Robert Leucht	Optionnel	Validation mixte	4.00
Kommunikation in der Gesundheitsversorgung	Claudio Scarvaglieri	Optionnel	Validation mixte	4.00
'La Belle Maguelonne' und 'Die schöne Magelone'. Ein Erfolgsroman des späten Mittelalters in komparatistischer Perspektive	Christine Putzo	Optionnel	Validation mixte	4.00
Langeweile: Poesie und Poetik einer Daseinsform	Hans-Georg Von Arburg	Optionnel	Validation mixte	4.00
Linguistische Perspektiven auf den Wahlkampf: Texte im öffentlichen Raum und in Nachrichtenmedien	Claudio Scarvaglieri	Optionnel	Validation mixte	4.00
Philosophie générale et systématique : Robert Musil - Nachlass zu Lebzeiten / Œuvres pré-posthumes	Hans-Georg Von Arburg	Optionnel	Validation mixte	4.00
Reading and translating poetry / Lire et traduire la poésie / Gedichte lesen und übersetzen	Martine Hennard Dutheil, Irene Weber Henking	Optionnel	Validation mixte notée	4.00
Sprachliche Landschaften	Claudio Scarvaglieri	Optionnel	Validation mixte	4.00
Übersetzung und Künstliche Intelligenz	Angela Sanmann-Graf	Optionnel	Validation mixte	4.00
Von der Place de Clichy zum Alexanderplatz: Louis-Ferdinand Céline und Alfred Döblin übersetzt	Marie Fleury Wullschleger	Optionnel	Validation mixte	4.00

MA-RENF-ALL - TRAVAIL DE RECHERCHE PERSONNEL

**Maîtrise / Facultative**

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Forschungsarbeit I	Regula Bigler, Christian Elben, Edith Anna Kunz, Robert Leucht, Christine Putzo, Angela Sanmann- Graf, Reto Sorg, Anja Stukenbrock, Hans-Georg Von Arburg, Irene Weber Henking, Bettina Wetzel- Kranz	Optionnel	Validation écrite	4.00
Forschungsarbeit II	Regula Bigler, Christian Elben, Edith Anna Kunz, Robert Leucht, Christine Putzo, Angela Sanmann- Graf, Reto Sorg, Anja Stukenbrock, Hans-Georg Von Arburg, Irene Weber Henking, Bettina Wetzel- Kranz	Optionnel	Validation écrite	4.00

MA-RENF-ANGL - ANGLAIS

**Maîtrise / Facultative**

MA-RENF-ANG - LITTÉRATURE ANGLAISE

**Maîtrise / Facultative**

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
EcoPoetry and the Climate Emergency	Rachel Falconer	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Experiments in Theater, 1950 to the Present	Kevin Curran	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Jane Austen and the Romantics	Enit Steiner	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Marlowe's Theater	Kevin Curran	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Poetry in Public	Kirsten Anne Stirling	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Seamus Heaney's Elemental Poetry	Rachel Falconer	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Tolkien's Environmental Vision	Rachel Falconer	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
EcoPoetry and the Climate Emergency	Rachel Falconer	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Experiments in Theater, 1950 to the Present	Kevin Curran	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Jane Austen and the Romantics	Enit Steiner	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Marlowe's Theater	Kevin Curran	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Poetry in Public	Kirsten Anne Stirling	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Seamus Heaney's Elemental Poetry	Rachel Falconer	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Tolkien's Environmental Vision	Rachel Falconer	Optionnel	Validation mixte notée	5.00

## MA-RENF-ANG - LITTÉRATURE AMÉRICAINNE

### Maîtrise / Facultative

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebdomadaire</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
American Countercultures	Agnieszka Soltysik Monnet	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Environmental Crisis and Societal Change	Guido Palazzo, Boris Vejdovsky	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Introduction to New American Studies - A	Agnieszka Soltysik Monnet	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Oikos : The Sense of Nature & Freedom in H.D. Thoreau's Walden	Boris Vejdovsky	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Reading Race and Sex in American Literature	Matthew Scully	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
American Countercultures	Agnieszka Soltysik Monnet	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Environmental Crisis and Societal Change	Guido Palazzo, Boris Vejdovsky	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Introduction to New American Studies	Agnieszka Soltysik Monnet	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Oikos : The Sense of Nature & Freedom in H.D. Thoreau's Walden	Boris Vejdovsky	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Reading Race and Sex in American Literature	Matthew Scully	Optionnel	Validation mixte notée	5.00

MA-RENF-ANG - LINGUISTIQUE ANGLAISE

**Maîtrise / Facultative**

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebdomadaire</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Language and Identity	Anita Auer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Historical Sociolinguistics	Anita Auer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Linguistics: Old Irish II - Cours-bloc	Marion Patricia Ronan	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
The Language of Obsessive-Compulsive Disorder	Elvis Coimbra Gomes	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Sociophonetics	Esther de Leeuw	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Language and Health	Elvis Coimbra Gomes	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Topics in Digital Linguistics	Jessica Brown	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
The Language of Obsessive-Compulsive Disorder	Elvis Coimbra Gomes	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Language and Identity	Anita Auer	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Language and Health	Elvis Coimbra Gomes	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Linguistics: Old Irish II	Marion Patricia Ronan	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Topics in Digital Linguistics	Jessica Brown	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Historical Sociolinguistics	Anita Auer	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Sociophonetics	Esther de Leeuw	Optionnel	Validation continue notée	5.00

MA-RENF-ANG - LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

**Maîtrise / Facultative**

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebdomadaire</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Queer Medieval ?	Rory Critten	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Sexe, mariage et famille dans le lai breton en français et en anglais, c. 1150-1500/ Sex, Marriage, and Family in the French and English Breton Lays, c. 1150-1500 - ANGL	Rory Critten, Leticia Ding	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Space and Environment in Late Medieval Literature	Denis Renevey	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Writing, Visions, and Altered States of Consciousness in Medieval English Literature	Denis Renevey	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Queer Medieval ?	Rory Critten	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Sex, Marriage, and Family in the French and English Breton Lays, c. 1150-1500	Rory Critten	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Space and Environment in Late Medieval Literature	Denis Renevey	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Writing, Visions, and Altered States of Consciousness in Medieval English Literature	Denis Renevey	Optionnel	Validation continue notée	5.00

## MA-RENF-ANG - LITTÉRATURE COMPARÉE ET ÉTUDES GENRE

### Maîtrise / Facultative

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebd.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Heroines on film	Mireille Berton, Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Men and masculinity according to fiction around 1800 (Charrière, Constant, Austen, Shelley)	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Reading and translating poetry / Lire et traduire la poésie / Gedichte lesen und übersetzen	Martine Hennard Dutheil, Irene Weber Henking	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Reading, translating, transmediating: the case of Angela Carter	Martine Hennard Dutheil	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Virginia Woolf, Colette, and the significance of the non human	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Heroines on film	Mireille Berton, Valérie Cossy	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Men and masculinity according to fiction around 1800 (Charrière, Constant, Austen, Shelley)	Valérie Cossy	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Reading and translating poetry / Lire et traduire la poésie / Gedichte lesen und übersetzen	Martine Hennard Dutheil, Irene Weber Henking	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Reading, translating, transmediating: the case of Angela Carter	Martine Hennard Dutheil	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Virginia Woolf, Colette, and the significance of the non human	Valérie Cossy	Optionnel	Validation mixte notée	5.00

MA-RENF-ANG - ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES

**Maîtrise / Facultative**

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Environmental Crisis and Societal Change	Guido Palazzo, Boris Vejdovsky	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Heroines on film	Mireille Berton, Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Reading and translating poetry / Lire et traduire la poésie / Gedichte lesen und übersetzen	Martine Hennard Dutheil, Irene Weber Henking	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Sexe, mariage et famille dans le lai breton en français et en anglais, c. 1150-1500/ Sex, Marriage, and Family in the French and English Breton Lays, c. 1150-1500 - ANGL	Rory Critten, Leticia Ding	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Environmental Crisis and Societal Change	Guido Palazzo, Boris Vejdovsky	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Heroines on film	Mireille Berton, Valérie Cossy	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Reading and translating poetry / Lire et traduire la poésie / Gedichte lesen und übersetzen	Martine Hennard Dutheil, Irene Weber Henking	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Sex, Marriage, and Family in the French and English Breton Lays, c. 1150-1500	Rory Critten	Optionnel	Validation continue notée	5.00

MA-RENF-CIN - CINÉMA

**Maîtrise / Facultative**

MA-RENF-CIN - ÉPISTÉMOLOGIE DES DISPOSITIFS ET INTERMÉDIALITÉ

**Maîtrise / Facultative**

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Animation en Suisse : restaurer/conserver/historiographier II	V A C A T	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2
Cinéma d'exposition et films d'artistes	François Bovier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	2
Cinéma(s) et anthropologie(s) : des regards coloniaux aux perspectives post-coloniales et décoloniales	Francis Mobio	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	2
Les Stars	Charles-Antoine Courcoux	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2



<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Animation en Suisse : restaurer/conserver/historiographier II	V A C A T	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Cinéma d'exposition et films d'artistes	François Bovier	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Cinéma(s) et anthropologie(s) : des regards coloniaux aux perspectives post-coloniales et décoloniales	Francis Mobio	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Les Stars	Charles-Antoine Courcoux	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00

## MA-RENF-CIN - HISTOIRE ET SOCIÉTÉ

### Maîtrise / Facultative

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebd.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Soigner par l'image	Mireille Berton	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	2
Le jeu vidéo à l'étude : enjeux historiques et transmédiatiques	David Javet	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	2
Les premiers temps de la vidéo, entre art et militantisme	François Bovier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Le jeu vidéo à l'étude : enjeux historiques et transmédiatiques	David Javet	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Les premiers temps de la vidéo, entre art et militantisme	François Bovier	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Soigner par l'image	Mireille Berton	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00

## MA-RENF-CIN - ESTHÉTIQUE ET LANGAGE

### Maîtrise / Facultative

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebd.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Animation en Suisse : restaurer/conserver/historiographier I	Maria Tortajada	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2
Totò et le jeu de l'acteur	V A C A T	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	2
Heroines on film	Mireille Berton, Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2
Le documentaire au Chili : mémoires, combats, exils	V A C A T	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2
L'espace chez Akira Kurosawa	Alain Boillat	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2
Godard essayiste	Bertrand Bacqué	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	2

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Animation en Suisse : restaurer/conserver/historiographier I	Maria Tortajada	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
L'espace chez Akira Kurosawa	Alain Boillat	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Totò et le jeu de l'acteur	V A C A T	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Heroines on film	Mireille Berton	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Le documentaire au Chili : mémoires, combats, exils	V A C A T	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Godard essayiste	Bertrand Bacqué	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00

#### MA-RENF-CIN - HISTOIRE ET THÉORIE DU SCÉNARIO

##### **Maîtrise / Facultative**

<b>Enseignement</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebd.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Histoire et théorie du scénario	Alain Boillat	2	Séminaire	Optionnel	Automne	2

<b>Evaluation</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Histoire et théorie du scénario	Alain Boillat	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00

#### MA-RENF-ESP - ESPAGNOL

##### **Maîtrise / Facultative**

#### MA-RENF-ESP - LINGUISTIQUE

##### **Maîtrise / Facultative**

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebd.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
En el taller del filólogo: leer, editar y estudiar manuscritos hispánicos medievales	Monica Castillo Lluch	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Hacia un atlas histórico del español	Monica Castillo Lluch	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
La comunidad guineoecuatorial en Suiza	Monica Castillo Lluch	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
La lengua epistolar decimonónica en Colombia	Elena Diez del Corral Areta	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
En el taller del filólogo: leer, editar y estudiar manuscritos hispánicos medievales	Monica Castillo Lluch	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Hacia un atlas histórico del español	Monica Castillo Lluch	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
La comunidad guineoecuatorial en Suiza	Monica Castillo Lluch	Optionnel	Validation mixte notée	5.00

La lengua epistolar decimonónica en Colombia	Elena Díez del Corral Areta	Optionnel	Validation mixte	5.00
--	-----------------------------	-----------	------------------	------

## MA-RENF-ESP - LITTÉRATURE

### Maîtrise / Facultative

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
El teatro de Lope de Vega	Gabriela Cordone	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	2
Travestismo y disidencia de género en el teatro en español	Gabriela Cordone	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	2

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
El teatro de Lope de Vega	Gabriela Cordone	Optionnel	Validation continue notée	2.00
Travestismo y disidencia de género en el teatro en español	Gabriela Cordone	Optionnel	Validation continue notée	2.00

## MA-RENF-ESP - LITTÉRATURES ET CULTURES HISPANIQUES I

### Maîtrise / Facultative

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Indianismos e indigenismos en Hispanoamérica: literatura e ideologías (s. XIX-XXI)	Dolores Phillipps-Lopez	2	Cours	Optionnel	Automne	3
Literatura y migración en España	Marco Kunz	2	Cours	Optionnel	Automne	3
Poesía hispanoamericana moderna	Marco Kunz	2	Cours	Optionnel	Printemps	3

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Indianismos e indigenismos en Hispanoamérica: literatura e ideologías (s. XIX-XXI)	Dolores Phillipps-Lopez	Optionnel	Ecrit	3.00
Literatura y migración en España	Marco Kunz	Optionnel	Ecrit	3.00
Poesía hispanoamericana moderna	Marco Kunz	Optionnel	Ecrit	3.00

## MA-RENF-ESP - LITTÉRATURES ET CULTURES HISPANIQUES II

### Maîtrise / Facultative

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Los usos del pasado en la Nueva Novela Histórica hispanoamericana	Dolores Phillipps-Lopez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Las novelas cortas de María de Zayas	Marco Kunz	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Mundos interiores en la narrativa femenina vanguardista de Hispanoamérica	Dolores Phillipps-Lopez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Los usos del pasado en la Nueva Novela Histórica hispanoamericana	Dolores Phillipps-Lopez	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Las novelas cortas de María de Zayas	Marco Kunz	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Mundos interiores en la narrativa femenina vanguardista de Hispanoamérica	Dolores Phillipps-Lopez	Optionnel	Validation mixte notée	5.00

## MA-RENF-SLAV - ETUDES SLAVES

### Maîtrise / Facultative

## MA-RENF-SLAV - LANGUE

### Maîtrise / Facultative

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. heb.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Analyse linguistique des textes	Margarita Schönenberger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Grammaire contrastive (langue russe à travers un autre idiome) - A	Ekaterina Velmezova	1	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3.5
Grammaire contrastive (langue russe à travers un autre idiome) - P	Ekaterina Velmezova	1	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3.5

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Analyse linguistique des textes	Margarita Schönenberger	Optionnel	Validation continue notée	3.00
Grammaire contrastive (langue russe à travers un autre idiome) A	Ekaterina Velmezova	Optionnel	Validation mixte notée	3.50
Grammaire contrastive (langue russe à travers un autre idiome) P	Ekaterina Velmezova	Optionnel	Validation mixte notée	3.50

## MA-RENF-SLAV - LINGUISTIQUE

### Maîtrise / Facultative

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. heb.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Langue et histoire - A	Sébastien Moret	1	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3.5
Langue et histoire - P	Sébastien Moret	1	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3.5
Traduction et traductologie	Ekaterina Velmezova	2	Cours	Optionnel	Automne	3

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Langue et histoire	Sébastien Moret	Optionnel	Validation continue notée	3.50
Langue et histoire	Sébastien Moret	Optionnel	Validation continue notée	3.50
Traduction et traductologie	Ekaterina Velmezova	Optionnel	Validation continue notée	3.00

MA-RENF-SLAV - LITTÉRATURE

**Maîtrise / Facultative**

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
L'époque de Mandel'shtam	Andrei Dobritsyn	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Histoire, mémoire, oubli dans la littérature du XX siècle (perspectives croisées)	V A C A T, Anastassia Forquenot De La Fortelle	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3.5
Théories et méthodologies littéraires	Andrei Dobritsyn	2	Séminaire	Optionnel	Automne	3.5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
L'époque de Mandel'shtam	Andrei Dobritsyn	Optionnel	Validation mixte	3.00
Histoire, mémoire, oubli dans la littérature du XX siècle (perspectives croisées)	Anastassia Forquenot De La Fortelle, Eduard Nadtochiy	Optionnel	Validation mixte	3.50

MA-RENF-SLAV - HISTOIRE, MÉTHODES, ÉPISTÉMOLOGIE

**Maîtrise / Facultative**

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
De l'URSS à la Russie : politique, économie, culture (1917-2021) : I	Eduard Nadtochiy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	2.5
De l'URSS à la Russie : politique, économie, culture (1917-2021) : II	Eduard Nadtochiy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2.5
Didactique et épistémologie - P	Daria Zalesskaya	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2.5
Didactique et épistémologie - A	Daria Zalesskaya	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	2.5
Histoire de la linguistique dans l'histoire de la littérature (théories linguistiques)	Sébastien Moret, Ekaterina Velmezova	2	Cours	Optionnel	Automne	2.5
littérature 3 - titre à déterminer (P)	V A C A T	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	2.5
littérature 3 - titre à déterminer (A)	Anastassia Forquenot De La Fortelle	2	Séminaire	Optionnel	Automne	2.5
Histoire de la linguistique à travers des textes littéraires et artistiques (langues imaginaires)	Sébastien Moret, Ekaterina Velmezova	2	Cours	Optionnel	Printemps	2.5
Littérature, art, histoire	Andrei Dobritsyn	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	2.5
Méthodes quantitatives dans les études des langues et des textes	Andrei Dobritsyn	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	2.5
Histoire et épistémologie de la linguistique indo-européenne	Sébastien Moret	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2.5
Relations indo-russes et études indiennes en Russie	Margarita Schönenberger	2	Cours	Optionnel	Automne	2.5
Supercherries et mystifications : méthodes d'analyse	Andrei Dobritsyn	2	Cours	Optionnel	Automne	2.5

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
De l'URSS à la Russie : politique, économie, culture (1917-2021) : I	Eduard Nadtochiy	Optionnel	Validation mixte	2.50
De l'URSS à la Russie : politique, économie, culture (1917-2021) : II	Eduard Nadtochiy	Optionnel	Validation mixte	2.50
Epistemologie et didactique	Daria Zalesskaya	Optionnel	Validation mixte	2.50
Epistemologie et didactique	Daria Zalesskaya	Optionnel	Validation mixte	2.50
Histoire de la linguistique dans l'histoire de la littérature (théories linguistiques)	Sébastien Moret, Ekaterina Velmezova	Optionnel	Validation orale	2.50
littérature 3 - titre à déterminer	V A C A T	Optionnel	Validation mixte	2.50
littérature 3 - titre à déterminer	Anastassia Forquenot De La Fortelle	Optionnel	Validation mixte	2.50
Histoire de la linguistique à travers des textes littéraires et artistiques (langues imaginaires)	Sébastien Moret, Ekaterina Velmezova	Optionnel	Validation orale	2.50
Littérature, art, histoire	Andrei Dobritsyn	Optionnel	Validation mixte	2.50
Méthodes quantitatives dans les études des langues et des textes	Andrei Dobritsyn	Optionnel	Validation mixte	2.50
Relations indo-russes et études indiennes en Russie	Margarita Schönenberger	Optionnel	Validation mixte	2.50
Supercherries et mystifications : méthodes d'analyse	Andrei Dobritsyn	Optionnel	Validation mixte	2.50

## **MA-RENF-FLE - FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE**

### **Maîtrise / Facultative**

## **MA-RENF-FLE - FORMATION DANS LES DIFFÉRENTS DOMAINES DU FLE**

### **Maîtrise / Optionnelle**

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. heb.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Alice au pays du FLE: normes sociolangagières et insécurité linguistique - P	Stéphanie Pahud	2h	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Atelier de traduction autour des contes des Grimm - A	Cyrille François, Natacha Rimasson-Fertin		Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Discours et culture : le sens à l'oeuvre : le rôle du lecteur - A	Arnaud Buchs	2h	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Enseignement des langues et manuels : aspects généraux - A	Bruno Maurer	2h	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Enseignement des langues et manuels : aspects méthodologiques - P	Bruno Maurer	2h	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Evaluer les langues secondes et étrangères : perspectives didactiques et sociolinguistiques - P	Anne-Christel Zeiter-Grau	2h	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Illustrer la fiction du 18e siècle - P	Adrien Paschoud	2h	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5

La langue qui importe : enjeux sociolinguistiques de la migration - A	Anne-Christel Zeiter-Grau	2h	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Le choix Goncourt de la Suisse : lire et débattre au sein d'un jury étudiant - A	Alain Ausoni	2h	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Retraduire les contes de Grimm : enjeux littéraires et linguistiques - A	Cyrille François	2h	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Une approche pluriculturelle de la théorie du récit - P	Raphaël Baroni	2h	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Alice au pays du FLE: normes sociolangagières et insécurité linguistique	Stéphanie Pahud	Optionnel	Validation mixte	5.00
Atelier de traduction autour des contes des Grimm	Cyrille François, Natacha Rimasson-Fertin	Optionnel	Validation mixte	5.00
Discours et culture : le sens à l'oeuvre, le rôle du lecteur	Arnaud Buchs	Optionnel	Validation mixte	5.00
Enseignement des langues et manuels : aspects généraux	Bruno Maurer	Optionnel	Validation mixte	5.00
Enseignement des langues et manuels : aspects méthodologiques	Bruno Maurer	Optionnel	Validation mixte	5.00
Evaluer les langues secondes et étrangères : perspectives didactiques et sociolinguistiques	Anne-Christel Zeiter-Grau	Optionnel	Validation mixte	5.00
Illustrer la fiction du 18e siècle	Adrien Paschoud	Optionnel	Validation mixte	5.00
Michel Vinaver et le théâtre du quotidien	Danielle Chaperon	Optionnel	Validation mixte	5.00
La langue qui importe : enjeux sociolinguistiques de la migration	Anne-Christel Zeiter-Grau	Optionnel	Validation mixte	5.00
Le choix Goncourt de la Suisse : lire au sein d'un jury étudiant pour décerner un prix littéraire	Alain Ausoni	Optionnel	Validation continue	5.00
Retraduire les contes de Grimm : enjeux littéraires et linguistiques	Cyrille François	Optionnel	Validation mixte	5.00
Une approche pluriculturelle de la théorie du récit	Raphaël Baroni	Optionnel	Validation mixte	5.00

### MA-RENF-FMOD - FRANÇAIS MODERNE

#### **Maîtrise / Facultative**

### MA-RENF-FMOD - POÉTIQUE ET ESTHÉTIQUE

#### **Maîtrise / Facultative**

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebd.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Déchets et littérature	Marta Caraion	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Écritures de l'emploi du temps : journaux, carnets, agendas	Jacob Lachat	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Héroïnes romantiques. Représenter et interpréter l'héroïsme au féminin	Valentina Ponzetto	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5

L'écofiction contemporaine - P	Dominique Kunz Westerhoff	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Dystopies délicieuses : poétique et paradoxe d'un genre littéraire	Marc Atallah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Michel Vinaver et le théâtre du quotidien	Danielle Chaperon	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Proust trop court. Critique et création	Marc Escola	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
La poésie au féminin : de Louise Labé à Anne Perrier	Antonio Rodriguez	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Théâtre et magie	Lise Michel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Proust trop court. Critique et création	Marc Escola	Optionnel	Validation mixte	5.00
Déchets et littérature	Marta Caraion	Optionnel	Validation mixte	5.00
Presse et littérature en Suisse romande, 1950-1965	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00
Écritures de l'emploi du temps : journaux, carnets, agendas	Jacob Lachat	Optionnel	Validation mixte	5.00
Héroïnes romantiques. Représenter et interpréter l'héroïsme au féminin	Valentina Ponzetto	Optionnel	Validation mixte	5.00
Michel Vinaver et le théâtre du quotidien	Danielle Chaperon	Optionnel	Validation mixte	5.00
Dystopies délicieuses : poétique et paradoxe d'un genre littéraire	Marc Atallah	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation mixte	5.00
La poésie au féminin : de Louise Labé à Anne Perrier	Antonio Rodriguez	Optionnel	Validation mixte	5.00
Théâtre et magie	Lise Michel	Optionnel	Validation continue	5.00

## MA-RENF-FMOD - LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE FRANÇAISES

### Maîtrise / Facultative

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebd.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Analyser les discours des nouveaux médias et des réseaux sociaux : enjeux publics, politiques et médiatiques	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Communiquer dans les espaces publics à l'ère digitale.	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Communiquer en contexte de crise : éthique journalistique et gestion de la diversité - CBloc	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Ethnographie du journalisme. Analyser la production de l'info.	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
L'argumentation dans les textes littéraires	Corinne Rossari, Joël Zufferey	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
La stylistique des écrivains	Gilles Philippe	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5



Les interactions en milieu institutionnel	Marcel Burger, Simona Pekarek Doehler	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Automne	5
Travaux de génétique textuelle : fabriquer l'actu	Rudolf Mahrer, Gilles Merminod	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Printemps	5

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Analyser les discours des nouveaux médias et des réseaux sociaux : enjeux publics, politiques et médiatiques	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Communiquer dans les espaces publics à l'ère digitale.	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Communiquer en contexte de crise : éthique journalistique et gestion de la diversité	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Ethnographie du journalisme. Analyser la production de l'info.	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
L'argumentation dans les textes littéraires	Joël Zufferey	Optionnel	Validation orale	5.00
La stylistique des écrivains	Gilles Philippe	Optionnel	Validation écrite	5.00
Les interactions en milieu institutionnel	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Travaux de génétique textuelle : fabriquer l'actu	Rudolf Mahrer, Gilles Merminod	Optionnel	Validation mixte	5.00

## MA-RENF-FMOD - LITTÉRATURE ET HISTOIRE DE LA CULTURE

### Maîtrise / Facultative

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebd.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Déchets et littérature	Marta Caraion	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Automne	5
Écritures de l'emploi du temps : journaux, carnets, agendas	Jacob Lachat	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Automne	5
Encres noires. Histoire littéraire francophone subsaharienne.	Christine Le Quellec Cottier	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Heroines on film	Mireille Berton, Valérie Cossy	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Héroïnes romantiques. Représenter et interpréter l'héroïsme au féminin	Valentina Ponzetto	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Humanités numériques et encyclopédisme des Lumières. Recherches et édition.	Alain Cernuschi	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Automne	5
La poésie au féminin : de Louise Labé à Anne Perrier	Antonio Rodriguez	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
L'écofiction contemporaine - P	Dominique Kunz Westerhoff	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Michel Vinaver et le théâtre du quotidien	Danielle Chaperon	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Presse et littérature en Suisse romande, 1950-1965	Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Proust trop court. Critique et création	Marc Escola	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Théâtre et magie	Lise Michel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Déchets et littérature	Marta Caraion	Optionnel	Validation mixte	5.00
Écritures de l'emploi du temps : journaux, carnets, agendas	Jacob Lachat	Optionnel	Validation mixte	5.00
Encres noires. Histoire littéraire francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation écrite	5.00
Heroines on film	Mireille Berton, Valérie Cossy	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Héroïnes romantiques. Représenter et interpréter l'héroïsme au féminin	Valentina Ponzetto	Optionnel	Validation mixte	5.00
Humanités numériques et encyclopédisme des Lumières. Recherches et édition.	Alain Cernuschi	Optionnel	Validation mixte	5.00
La poésie au féminin : de Louise Labé à Anne Perrier	Antonio Rodriguez	Optionnel	Validation mixte	5.00
L'écofiction contemporaine	Dominique Kunz Westerhoff	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation mixte	5.00
Michel Vinaver et le théâtre du quotidien	Danielle Chaperon	Optionnel	Validation mixte	5.00
Presse et littérature en Suisse romande, 1950-1965	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00
Proust trop court. Critique et création	Marc Escola	Optionnel	Validation mixte	5.00
Théâtre et magie	Lise Michel	Optionnel	Validation continue	5.00

## MA-RENF-FMOD - LITTÉRATURE ROMANDE ET FRANCOPHONE

### Maîtrise / Facultative

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. heb.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Presse et littérature en Suisse romande, 1950-1965	Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Encres noires. Histoire littéraire francophone subsaharienne.	Christine Le Quellec Cottier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Écritures de l'emploi du temps : journaux, carnets, agendas	Jacob Lachat	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Presse et littérature en Suisse romande, 1950-1965	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00
Encres noires. Histoire littéraire francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation mixte	5.00
Écritures de l'emploi du temps : journaux, carnets, agendas	Jacob Lachat	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-RENF-FMOD - LITTÉRATURE COMPARÉE

**Maîtrise / Facultative**

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Approches et terrains comparatistes	Marie Kondrat	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Introduction à la littérature comparée : histoires et théories	Marie Kondrat	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Le montage en littérature	Marie Kondrat	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Approches et terrains comparatistes	Marie Kondrat	Optionnel	Validation mixte	5.00
Introduction à la littérature comparée : histoires et théories	Marie Kondrat	Optionnel	Validation mixte	5.00
Le montage en littérature	Marie Kondrat	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-RENF-FMED - FRANÇAIS MÉDIÉVAL

**Maîtrise / Facultative**

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Atelier de recherche créative en histoire des arts du spectacle. Saintes, sorcières, monstres : exposer les corps transgressifs	Estelle Doudet	2	Cours	Optionnel	Automne	5
Chrétien de Troyes: le lion et la charrette	Barbara Wahlen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Dialectologie francoprovençale du Moyen Âge	Stefania Maffei Boillat	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Guillaume de Machaut, poète et compositeur	Agathe Sultan	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Le Cycle épique de Guillaume d'Orange	Alain Corbellari	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Lire la littérature médiévale dans les manuscrits : recueils lyriques d'oc et d'oïl (XIe-XVe s.)	Caterina Menichetti, Agathe Sultan	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Sexe, mariage et famille dans le lai breton en français et en anglais, c. 1150-1500/ Sex, Marriage, and Family in the French and English Breton Lays, c. 1150-1500 - FMED	Rory Critten, Leticia Ding	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Atelier de recherche créative en histoire des arts du spectacle. Saintes, sorcières, monstres : exposer les corps transgressifs	Estelle Doudet	Optionnel	Validation mixte	5.00
Chrétien de Troyes: le lion et la charrette	Barbara Wahlen	Optionnel	Validation mixte	5.00
Dialectologie francoprovençale du Moyen Âge	Stefania Maffei Boillat	Optionnel	Validation mixte	5.00
Guillaume de Machaut, poète et compositeur	Agathe Sultan	Optionnel	Validation mixte	5.00

Le Cycle épique de Guillaume d'Orange	Alain Corbellari	Optionnel	Validation mixte	5.00
Lire la littérature médiévale dans les manuscrits : recueils lyriques d'oc et d'oïl (XIe-XVe s.)	Caterina Menichetti, Agathe Sultan	Optionnel	Validation mixte	5.00
Sexe, mariage et famille dans le lai breton en français et en anglais, c. 1150-1500.	Leticia Ding	Optionnel	Validation mixte	5.00

## MA-RENF-HIST - HISTOIRE

### Maîtrise / Facultative

#### MA-RENF-HIST - HISTOIRE MÉDIÉVALE

### Maîtrise / Facultative

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Histoire médiévale. Les registres de notaire : initiation à la recherche (numérique) dans les grands corpus médiévaux	Martine Ostorero	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Annuel	8
Histoire médiévale. Le monachisme dans la société médiévale, entre idéal spirituel et réalités matérielles	Bernard Andenmatten	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	8

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Histoire médiévale. Les registres de notaire : initiation à la recherche (numérique) dans les grands corpus médiévaux	Martine Ostorero	Optionnel	Validation mixte	8.00
Histoire médiévale. Le monachisme dans la société médiévale, entre idéal spirituel et réalités matérielles	Bernard Andenmatten	Optionnel	Validation mixte	8.00

#### MA-RENF-HIST - HISTOIRE MODERNE

### Maîtrise / Facultative

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Histoire moderne. L'écriture du soi à l'époque moderne (XVIe-XVIIe siècles) : thèmes, questions ouvertes, perspectives	Simona Boscani Leoni	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	8
Histoire moderne. Pierre Viret et les moyens de diffusion de la Réforme au XVIe siècle	Karine Crousaz	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	8

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Histoire moderne. L'écriture du soi à l'époque moderne (XVIe-XVIIe siècles) : thèmes, questions ouvertes, perspectives	Simona Boscani Leoni	Optionnel	Validation mixte	8.00
Histoire moderne. Pierre Viret et les moyens de diffusion de la Réforme au XVIe siècle	Karine Crousaz	Optionnel	Validation mixte	8.00

MA-RENF-HIST - HISTOIRE CONTEMPORAINE

**Maîtrise / Facultative**

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Histoire contemporaine. Travail, genre et médias : le travail des femmes entre 1945 et 1980	Chiara Boraschi	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	8
Histoire contemporaine. Du paysage à la planète. Histoire des mobilisations environnementales.	Alexandre Elsig	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Annuel	8
Histoire contemporaine. La politique fédérale des années 1960-1980 : enjeux et défis	Aniko Fehr	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	8
Histoire contemporaine. Télévision et médecine en Suisse, en Europe et aux Etats-Unis de 1950 à nos jours: dispositifs, programmes et collaborations institutionnelles	François Vallotton	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Annuel	8

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Histoire contemporaine. Travail, genre et médias : le travail des femmes entre 1945 et 1980	Chiara Boraschi	Optionnel	Validation mixte	8.00
Histoire contemporaine. Du paysage à la planète. Histoire des mobilisations environnementales.	Alexandre Elsig	Optionnel	Validation mixte	8.00
Histoire contemporaine. La politique fédérale des années 1960-1980 : enjeux et défis	Aniko Fehr	Optionnel	Validation mixte	8.00
Histoire contemporaine. Télévision et médecine en Suisse, en Europe et aux Etats-Unis de 1950 à nos jours: dispositifs, programmes et collaborations institutionnelles	François Vallotton	Optionnel	Validation mixte	8.00

MA-RENF-HIST - PALÉOGRAPHIE

**Maîtrise / Facultative**

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Histoire médiévale. Histoire culturelle de l'écrit et paléographie médiévale	Bernard Andenmatten	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Annuel	8
Histoire moderne. Paléographie de l'époque moderne	Karine Crousaz	4	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	8

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Histoire médiévale. Histoire culturelle de l'écrit et paléographie médiévale	Bernard Andenmatten	Optionnel	Validation continue	8.00
Histoire moderne. Paléographie de l'époque moderne	Karine Crousaz, Nicolas Fornerod	Optionnel	Validation continue	8.00

MA-RENF-HART - HISTOIRE DE L'ART

**Maîtrise / Facultative**

MA-RENF-HART - ART MÉDIÉVAL

**Maîtrise / Facultative**

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Art et croisades : entre mythe et réalité	Irene Quadri	2	Cours	Optionnel	Automne	5
Des soies islamiques aux porcelaines chinoises : circulation de produits de luxe en Europe, XIIIe-XIVe siècles	Michele Tomasi	2	Cours	Optionnel	Printemps	5
L'autre moitié de la Couronne : les commandes artistiques des souverains du premier millénaire	Chiara Croci	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Qu'est-ce qu'est un portrait ? Théories et images de l'Antiquité jusqu'à la fin du Moyen âge	Nicolas Bock, Othmar Jaeggi	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Architecture chrétienne : des origines à l'an mil	Barbara Franzé	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Art et croisades : entre mythe et réalité	Irene Quadri	Optionnel	Validation écrite	5.00
Des soies islamiques aux porcelaines chinoises : circulation de produits de luxe en Europe, XIIIe-XIVe siècles	Michele Tomasi	Optionnel	Validation écrite	5.00
L'autre moitié de la Couronne : les commandes artistiques des souverains du premier millénaire	Chiara Croci	Optionnel	Validation orale	5.00
Qu'est-ce qu'est un portrait ? Théories et images de l'Antiquité jusqu'à la fin du Moyen âge	Nicolas Bock, Othmar Jaeggi	Optionnel	Validation orale	5.00
Architecture chrétienne : des origines à l'an mil	Barbara Franzé	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-RENF-HART - ART DE LA PÉRIODE MODERNE

**Maîtrise / Facultative**

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Art européen et civilisation extra-européenne	Christian Michel	2	Cours	Optionnel	Automne	5
C mod MA	V A C A T	2	Cours	Optionnel	Printemps	5
Italie/Lausanne – nouvelles visions : Site, paysage et texture dans les aquarelles d'A.L.R. Ducros	Desmond-Bryan Kraege	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
La restauration des monuments antiques et médiévaux	Dave Lüthi, Patrick Michel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
L'atelier du patrimoine	Dave Lüthi, Nicolas Meier	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5

Transferts artistiques du XVIe au XVIIIe siècle : circulation des hommes, des modèles et des œuvres	Sarah Munoz	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
---	-------------	---	-----------	-----------	---------	---

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Art européen et civilisation extra-européenne	Christian Michel	Optionnel	Validation écrite	5.00
C mod MA	V A C A T	Optionnel	Validation écrite	5.00
Italie/Lausanne – nouvelles visions : Site, paysage et texture dans les aquarelles d'A.L.R. Ducros	Desmond-Bryan Kraege	Optionnel	Validation orale	10.00
La restauration des monuments antiques et médiévaux	Dave Lüthi, Patrick Michel	Optionnel	Validation orale	5.00
L'atelier du patrimoine	Dave Lüthi, Nicolas Meier	Optionnel	Validation mixte	5.00
Transferts artistiques du XVIe au XVIIIe siècle : circulation des hommes, des modèles et des œuvres	Sarah Munoz	Optionnel	Validation orale	5.00

## MA-RENF-HART - ART CONTEMPORAIN

### Maîtrise / Facultative

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebd.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Animalité	Philippe Kaenel	2	Cours	Optionnel	Printemps	5
Introduction aux cultures visuelles numériques	Nathalie Dietschy	2	Cours	Optionnel	Automne	5
Le cas Picasso: formes, théories, controverses	Maria Stavrinaki	2	Cours	Optionnel	Printemps	5
L'âge atomique I (de la découverte de la radioactivité à l'invention et à l'usage de la Bombe atomique)	Maria Stavrinaki	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
L'âge atomique II (de la prolifération nucléaire pendant la Guerre froide à la nucléarisation du monde)	Maria Stavrinaki	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
La restauration des monuments antiques et médiévaux	Dave Lüthi, Patrick Michel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
L'atelier du patrimoine	Dave Lüthi, Nicolas Meier	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Les restaurations récentes de la cathédrale de Lausanne : étude critique	Dave Lüthi, Karina Queijo	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
L'imaginaire entre théâtre et beaux-arts dans la deuxième moitié du 19e siècle: création d'une exposition virtuelle	Camilla Murgia	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Publier l'architecte moderne : les périodiques spécialisés en Suisse romande, 1900-1950	Gilles Prod'hom	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Sculpture/photographie	Philippe Kaenel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Animalité	Philippe Kaenel	Optionnel	Validation orale	5.00
Introduction aux cultures visuelles numériques	Nathalie Dietschy	Optionnel	Validation écrite	5.00
Le cas Picasso: formes, théories, controverses	Maria Stavrinaki	Optionnel	Validation écrite	5.00
L'âge atomique I (de la découverte de la radioactivité à l'invention et à l'usage de la Bombe atomique)	Maria Stavrinaki	Optionnel	Validation orale	5.00
L'âge atomique II (de la prolifération nucléaire pendant la Guerre froide à la nucléarisation du monde)	Maria Stavrinaki	Optionnel	Validation orale	5.00
La restauration des monuments antiques et médiévaux	Dave Lüthi, Patrick Michel	Optionnel	Validation orale	5.00
L'atelier du patrimoine	Dave Lüthi, Nicolas Meier	Optionnel	Validation mixte	5.00
Les restaurations récentes de la cathédrale de Lausanne : étude critique	Dave Lüthi, Karina Queijo	Optionnel	Validation mixte	5.00
L'imaginaire entre théâtre et beaux-arts dans la deuxième moitié du 19e siècle: création d'une exposition virtuelle	Camilla Murgia	Optionnel	Validation orale	5.00
Publier l'architecte moderne : les périodiques spécialisés en Suisse romande, 1900-1950	Gilles Prod'hom	Optionnel	Validation orale	5.00
Sculpture/photographie	Philippe Kaenel	Optionnel	Validation orale	5.00

## *MA-RENF-HSR - HISTOIRE ET SCIENCES DES RELIGIONS*

### **Maîtrise / Facultative**

## MA-RENF-HSR - SCIENCES DES RELIGIONS AVANCÉES: HISTOIRE DE LA DISCIPLINE ET MÉTHODE

### **Maîtrise / Facultative**

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebd.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Comparer en histoire des religions	Nicolas Meylan	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Epistémologie et Historiographie des sciences des religions II	Silvia Mancini	2	Cours	Optionnel	Automne	3
Méthodes qualitatives, quantitatives, et "mixtes" en sociologie et sciences des religions	Jörg Stolz	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Comparer en histoire des religions	Nicolas Meylan	Optionnel	Validation écrite notée	3.00
Méthodes comparatives et statistiques en sciences sociales et sociologie des religions	Jörg Stolz	Optionnel	Ecrit	3.00
Méthodes qualitatives en sociologie et sciences des religions	Jörg Stolz	Optionnel	Ecrit	3.00



**Maîtrise / Facultative**

**Maîtrise / Facultative**

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour l'évaluation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Lecture de textes : science et religion	Jean-François Bert	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Barbares, paysans, hérétiques. La conquête spirituelle globale du monde moderne I	Christian Grosse, Stefano Rodrigo Torres	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Barbares, paysans, hérétiques. La conquête spirituelle globale du monde moderne II	Christian Grosse, Stefano Rodrigo Torres	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Écrire l'histoire de l'Islam : sources et approches historiographiques	Blain Auer, Wissam Halawi	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Anthropologie des religions : Par-delà l'animisme, des vécus localisés aux « religions de la nature » globalisées	Raphaël Rousseleau	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Anthropologie du Religieux et du Politique : le cas de l'Inde	Raphaël Rousseleau	2	Cours	Optionnel	Printemps	5
Introduction à l'anthropologie visuelle : rites, altérités, colonialités	Francis Mobio	3	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Atelier d'anthropologie visuelle	Francis Mobio	4	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Séminaire de méthodologie avancée en Asie du Sud	Philippe Bornet	1	Séminaire	Optionnel	Annuel	6
UNIGE: Anthropologie comparée des polythéismes I et II	Dominique Jaillard		Cours-Séminaire	Optionnel	Annuel	6

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Lecture de textes : science et religion	Jean-François Bert	Optionnel	Validation écrite notée	5.00
Barbares, paysans, hérétiques. La conquête spirituelle globale du monde moderne I	Christian Grosse, Stefano Rodrigo Torres	Optionnel	Validation continue	5.00
Barbares, paysans, hérétiques. La conquête spirituelle globale du monde moderne II	Christian Grosse, Stefano Rodrigo Torres	Optionnel	Validation continue	5.00
Écrire l'histoire de l'Islam : sources et approches historiographiques	Blain Auer, Wissam Halawi	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Anthropologie des religions : Par-delà l'animisme, des vécus localisés aux « religions de la nature » globalisées	Raphaël Rousseleau	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Anthropologie du Religieux et du Politique : le cas de l'Inde	Raphaël Rousseleau	Optionnel	Validation continue	5.00
Introduction à l'anthropologie visuelle : rites, altérités, colonialités et médias	Francis Mobio	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Atelier d'anthropologie visuelle	Francis Mobio	Optionnel	Validation mixte	5.00
Séminaire de méthodologie avancée en Asie du Sud	Philippe Bornet	Optionnel	Validation continue	6.00

UNIGE: Anthropologie comparée des polythéismes I et II	Dominique Jaillard	Optionnel	Ecrit, Validation mixte	6.00
--	--------------------	-----------	-------------------------	------

## MA-RENF-HSR - APPROCHE SCIENCES SOCIALES

### Maîtrise / Facultative

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour l'évaluation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Frontières balkaniques. Religion, ethnicité et identité dans les pays de l'Ex-Yougoslavie 1990-2020.	Jörg Stolz	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Religion et trauma : remède ou cause ?	Pierre-Yves Brandt	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Les enjeux de la diversité religieuse et culturelle dans un cadre institutionnel (I.)	Irene Becci, Paola Juan	2	Cours	Optionnel	Automne	5
Enjeux de la diversité religieuse et culturelle dans un cadre institutionnel (II.)	V A C A T, Pierre-Yves Brandt	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Anthropologie graphique et audiovisuelle : approfondissement de méthodes qualitatives en sciences sociales	Monika Salzbrunn	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Artivisme et religion : performances, détournements, pratiques de résistance et réaffectation d'espaces	Monika Salzbrunn	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Frontières balkaniques. Religion, ethnicité et identité dans les pays de l'Ex-Yougoslavie 1990-2020.	Jörg Stolz	Optionnel	Ecrit	5.00
Religion et trauma : remède ou cause ?	Pierre-Yves Brandt	Optionnel	Validation mixte	5.00
Les enjeux de la diversité religieuse et spirituelle dans les institutions de soins (I.)	Irene Becci, Paola Juan	Optionnel	Ecrit	5.00
Enjeux de la diversité religieuse et culturelle dans un cadre institutionnel (II.)	Pierre-Yves Brandt	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Anthropologie graphique et audiovisuelle : approfondissement de méthodes qualitatives en sciences sociales	Monika Salzbrunn	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Artivisme et religion : performances, détournements, pratiques de résistance et réaffectation d'espaces	Monika Salzbrunn	Optionnel	Validation mixte notée	5.00

## MA-RENF-HSR - CHAMPS

### Maîtrise / Optionnelle

**Maîtrise / Facultative**

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebdomadaire</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Séminaire de méthodologie avancée en Asie du Sud	Philippe Bornet	1	Séminaire	Optionnel	Annuel	6
Identités de genre dans les traditions hindoues (Asie du Sud thématique)	Nadia Cattoni	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3
L'art et l'archéologie de l'Inde bouddhique (Asie du Sud thématique)	Simone Voegtle	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Islam, nationalisme et modernité (Asie du Sud thématique)	Blain Auer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3
Le XXe siècle vu par Gandhi: non-violence, anticolonialisme et autosuffisance (Asie du Sud thématique)	Philippe Bornet, Nicola Pozza	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Théâtre de l'Inde, l'Inde en théâtre (Asie du Sud thématique)	Nadia Cattoni	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Approfondissement en épigraphie grecque/Asie du Sud Thématique. Inscriptions de la Grèce antique et inscriptions de l'Inde ancienne : une approche comparatiste - SLAS	Anne Bielman, Ingo Strauch	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3
A la découverte de l'Occident: l'Europe à travers le regard d'Indiens (1750-1900) / Discovering the West: Europe Through Indian Eyes (1750-1900) - SLAS	Philippe Bornet, Enit Steiner	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Cultes de possession et sacrifice : catégories et enjeux. Une approche comparatiste	Philippe Bornet	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3
L'homme et son environnement : perspectives indiennes et européennes en comparaison	Philippe Bornet	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3
Lectures personnelles de textes hindi et travail de recherche	Nicola Pozza		Tutorial	Optionnel	Annuel	3
Lectures personnelles de textes ourdous et travail de recherche	Blain Auer		Tutorial	Optionnel	Annuel	3
Littérature hindi II (niveau 3) :	Nadia Cattoni	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	6
Littérature hindi I (niveau 3) : voyages dans l'Himalaya	Nicola Pozza	2	Séminaire	Optionnel	Automne	6
Littérature ourdoue I (niveau 3) : La prose	Blain Auer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	6
Littérature ourdoue II (niveau 3) : La poésie	Blain Auer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6
Littérature sanskrite (niveau 3)	Danielle Feller	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Annuel	6
Langues moyen-indiennes (niveau 3) : littératures	Ingo Strauch	2	Séminaire	Optionnel	Annuel	6

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Identités de genre dans les traditions hindoues (Asie du Sud thématique)	Nadia Cattoni	Optionnel	Validation mixte	3.00
L'art et l'archéologie de l'Inde bouddhique (Asie du Sud thématique)	Simone Voegtle	Optionnel	Validation continue	3.00
Islam, nationalisme et modernité (Asie du Sud thématique)	Blain Auer	Optionnel	Validation mixte	3.00
Le XXe siècle vu par Gandhi: non-violence, anticolonialisme et autosuffisance (Asie du sud thématique)	Philippe Bornet, Nicola Pozza	Optionnel	Validation orale	3.00
Théâtre de l'Inde, l'Inde en théâtre (Asie du Sud thématique)	Nadia Cattoni	Optionnel	Validation mixte	3.00
Inscriptions de la Grèce antique et inscriptions de l'Inde ancienne : une approche comparatiste (Asie du Sud Thématique)	Ingo Strauch	Optionnel	Validation mixte	3.00
A la découverte de l'Occident: l'Europe à travers le regard d'Indiens (1750-1900)	Philippe Bornet	Optionnel	Validation continue notée	3.00
Cultes de possession et sacrifice : catégories et enjeux. Une approche comparatiste	Philippe Bornet	Optionnel	Validation continue	3.00
L'homme et son environnement : perspectives indiennes et européennes en comparaison	Philippe Bornet	Optionnel	Validation continue	3.00
Lectures personnelles de textes hindi et travail de recherche	Nicola Pozza	Optionnel	Validation continue	3.00
Lectures personnelles de textes ourdous et travail de recherche	Blain Auer	Optionnel	Validation continue	3.00
Littérature hindi II (niveau 3) :	Nadia Cattoni	Optionnel	Validation mixte	6.00
Littérature hindi I (niveau 3) : voyages dans l'Himalaya	Nicola Pozza	Optionnel	Validation mixte	6.00
Littérature ourdoue I (niveau 3) : La prose	Blain Auer	Optionnel	Validation mixte	6.00
Littérature ourdoue II (niveau 3) : La poésie	Blain Auer	Optionnel	Validation mixte	6.00
Littérature sanskrite (niveau 3)	Danielle Feller	Optionnel	Validation continue	6.00
Séminaire de méthodologie avancée en Asie du Sud	Philippe Bornet	Optionnel	Validation continue	6.00
Littératures moyen-indiennes (niveau 3)	Ingo Strauch	Optionnel	Validation continue	6.00

## MA-RENF-HSR - RELIGIONS POLYTHÉISTES DES MONDES ANTIQUES : GRÈCE - ROME - LEVANT - EGYPTE

### Maîtrise / Facultative

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebd.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Cultes de possession et sacrifice : catégories et enjeux. Une approche comparatiste	Philippe Bornet	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Culte des morts et rites funéraires en Egypte ancienne	Giuseppina Lenzo	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Parcours de la grande déesse, d'Astarté à Vénus	Patrick Michel	2	Cours	Optionnel	Printemps	3

Approfondissement en épigraphie grecque/Asie du Sud Thématique. Inscriptions de la Grèce antique et inscriptions de l'Inde ancienne : une approche comparatiste - HANC	Anne Bielman, Ingo Strauch	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Introduction à l'épigraphie grecque. Prêtres, cultes et rituels	Anne Bielman	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3
UNIGE: Anthropologie comparée des polythéismes I et II	Dominique Jaillard		Cours-Séminaire	Optionnel	Annuel	6
UNIGE: Anthropologie des forêts	Youri Volokhine		Séminaire	Optionnel	Annuel	6
UNIGE: Ingrédients et objets rituels romains	Francesca Prescendi Morresi		Séminaire	Optionnel	Automne	3
UNIGE: Le culte des animaux en Égypte ancienne	Youri Volokhine		Séminaire	Optionnel	Automne	3
UNIGE: Le monde contemporain au miroir de la mythologie	Francesca Tamarozzi		Cours-Séminaire	Optionnel	Annuel	6

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Cultes de possession et sacrifice : catégories et enjeux. Une approche comparatiste	Philippe Bornet	Optionnel	Validation continue	3.00
Culte des morts et rites funéraires en Égypte ancienne	Giuseppina Lenzo	Optionnel	Validation mixte	3.00
Parcours de la grande déesse, d'Astarté à Vénus	Patrick Michel	Obligatoire	Validation mixte	3.00
Approfondissement en épigraphie grecque. Inscriptions de la Grèce antique et inscriptions de l'Inde ancienne : une approche comparatiste	Anne Bielman	Optionnel	Validation mixte	3.00
Introduction à l'épigraphie grecque. Prêtres, cultes et rituels	Anne Bielman	Optionnel	Validation mixte	3.00
UNIGE: Anthropologie comparée des polythéismes I et II	Dominique Jaillard	Optionnel	Ecrit, Validation mixte	6.00
UNIGE: Anthropologie des forêts	Youri Volokhine	Optionnel	Ecrit, Validation mixte	6.00
UNIGE: Ingrédients et objets rituels romains	Francesca Prescendi Morresi	Optionnel	Validation mixte	3.00
UNIGE: Le culte des animaux en Égypte ancienne	Youri Volokhine	Optionnel	Validation mixte	3.00
UNIGE: Le monde contemporain au miroir de la mythologie	Francesca Tamarozzi	Optionnel	Validation mixte	6.00

**Maîtrise / Facultative**

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Introduction à Flavius Josèphe	David Hamidovic	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3
La Palestine à l'époque mameluke (1250-1516)	V A C A T		Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3
La Judée et ses environs au milieu et à la fin de l'époque romaine (moitié du I <sup>er</sup> siècle-IV <sup>ème</sup> siècle apr.)	David Hamidovic	2	Cours	Optionnel	Printemps	3
L'histoire du judaïsme ancien par les monnaies juives : des origines à la fin de la période hasmonéenne (37 av. J.-C.)	David Hamidovic	2	Cours	Optionnel	Printemps	3
Exil de l'histoire et histoire de l'Exil. A propos des usages juifs de la mémoire.	Jacques Ehrenfreund	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3
(Re)lire les classiques des études juives	Jacques Ehrenfreund	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3
Antijudaïsme, antisémitisme, shoah : une contre histoire du judaïsme ?	Jacques Ehrenfreund	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Le judaïsme dans la pensée sioniste et dans l'Etat d'Israël.	Jacques Ehrenfreund	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Lectures philosophiques de la Bible et du Talmud. Athènes et Jérusalem I	Danielle Levinas-Cohen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3
Lectures philosophiques de la Bible et du Talmud. Athènes et Jérusalem II	Danielle Levinas-Cohen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
L'histoire du judaïsme ancien par les monnaies juives : des origines à la fin de la période hasmonéenne (37 av. J.-C.)	David Hamidovic	Optionnel	Validation orale	3.00
La Palestine à l'époque mameluke (1250-1516)	V A C A T, David Hamidovic	Optionnel	Validation orale	3.00
La Judée et ses environs au milieu et à la fin de l'époque romaine (moitié du I <sup>er</sup> siècle-IV <sup>ème</sup> siècle apr.)	David Hamidovic	Optionnel	Validation orale	3.00
Introduction à Flavius Josèphe	David Hamidovic	Optionnel	Validation orale	3.00
Le judaïsme dans la pensée sioniste et dans l'Etat d'Israël.	Jacques Ehrenfreund	Optionnel	Validation mixte	3.00
Exil de l'histoire et histoire de l'Exil. A propos des usages juifs de la mémoire.	Jacques Ehrenfreund	Optionnel	Validation mixte	3.00
(Re)lire les classiques des études juives	Jacques Ehrenfreund	Optionnel	Validation mixte	3.00
Antijudaïsme, antisémitisme, shoah : une contre histoire du judaïsme ?	Jacques Ehrenfreund	Optionnel	Validation mixte	3.00
Lectures philosophiques de la Bible et du Talmud. Athènes et Jérusalem I	Danielle Levinas-Cohen	Optionnel	Validation mixte notée	3.00
Lectures philosophiques de la Bible et du Talmud. Athènes et Jérusalem II	Danielle Levinas-Cohen	Optionnel	Validation mixte notée	3.00

MA-RENF-HSR - HISTOIRE DU CHRISTIANISME ANCIEN ET MODERNE

**Maîtrise / Facultative**

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Barbares, paysans, hérétiques. La conquête spirituelle globale du monde moderne I	Christian Grosse, Stefano Rodrigo Torres	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Barbares, paysans, hérétiques. La conquête spirituelle globale du monde moderne II	Christian Grosse, Stefano Rodrigo Torres	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Regards croisés entre juifs, polythéistes et chrétiens dans le monde méditerranéen antique. Des identités collectives en construction entre confrontation et accommodation.	Frédéric Amsler	2	Cours	Optionnel	Automne	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Barbares, paysans, hérétiques. La conquête spirituelle globale du monde moderne I	Christian Grosse, Stefano Rodrigo Torres	Optionnel	Validation continue	5.00
Barbares, paysans, hérétiques. La conquête spirituelle globale du monde moderne II	Christian Grosse, Stefano Rodrigo Torres	Optionnel	Validation continue	5.00
Regards croisés entre juifs, polythéistes et chrétiens dans le monde méditerranéen antique. Des identités collectives en construction entre confrontation et accommodation.	Frédéric Amsler	Optionnel	Validation écrite notée	5.00

MA-RENF-HSR - SOCIO-ANTHROPOLOGIE ET HISTOIRE DES ISLAMS

**Maîtrise / Facultative**

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
L'Orient musulman par les sources. Une initiation à la méthode historique	Wissam Halawi	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	4
L'Islam shi'ite : Histoire et doctrine	Wissam Halawi	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3
Islam, nationalisme et modernité (Asie du Sud thématique)	Blain Auer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3
Écrire l'histoire de l'Islam : sources et approches historiographiques	Blain Auer, Wissam Halawi	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Introduction à l'orientalisme et aux études postcoloniales	Monika Salzbrunn	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3
Méthodes alternatives en sciences sociales des migrations, religions, arts : anthropologie graphique, audiovisuelle, ethnographie multi-sensorielle, anthropologie digitale, cartographie, apprenticeship, field-crossing	Monika Salzbrunn	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Séminaire de recherche I : Méthodologie historique	Wissam Halawi	2	Séminaire	Optionnel	Annuel	5
Séminaire de recherche II : sources arabes (codicologie, lecture, édition et traduction)	Wissam Halawi	2	Séminaire	Optionnel	Annuel	5

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
L'Orient musulman par les sources. Une initiation à la méthode historique	Wissam Halawi	Optionnel	Validation écrite notée	4.00
L'Islam shi'ite : Histoire et doctrine	Wissam Halawi	Optionnel	Validation mixte notée	3.00
Écrire l'histoire de l'Islam : sources et approches historiographiques	Blain Auer, Wissam Halawi	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Islam, nationalisme et modernité (Asie du Sud thématique)	Blain Auer	Optionnel	Validation mixte	3.00
Méthodes alternatives en sciences sociales des migrations, religions, arts : anthropologie graphique, audio-visuelle, ethnographie multi-sensorielle, anthropolo	Monika Salzbrunn	Optionnel	Validation mixte notée	3.00
Introduction à l'orientalisme et aux études postcoloniales	Monika Salzbrunn	Optionnel	Validation mixte notée	3.00
Séminaire de recherche I : Méthodologie historique	Wissam Halawi	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Séminaire de recherche II : sources arabes (codicologie, lecture, édition et traduction)	Wissam Halawi	Optionnel	Validation continue notée	5.00

#### MA-RENF-HSR - TRADITIONS RELIGIEUSES TRANSVERSALES ET MARGINALISÉES

##### **Maîtrise / Facultative**

#### MA-RENF-HSR - PLURALITÉ RELIGIEUSE ET SPIRITUELLE DANS LES SOCIÉTÉS CONTEMPORAINES

##### **Maîtrise / Facultative**

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebd.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Les enjeux de la diversité religieuse et culturelle dans un cadre institutionnel (I.)	Irene Becci, Paola Juan	2	Cours	Optionnel	Automne	3
Enjeux de la diversité religieuse et culturelle dans un cadre institutionnel (II.)	V A C A T, Pierre-Yves Brandt	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Genre et spiritualité dans l'engagement écologique : Approches théoriques et empiriques (I.)	Alexandre Grandjean	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3
Genre et spiritualité dans l'engagement écologique : Approches théoriques et empiriques (II.)	Irene Becci, Paola Juan	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Normes, institutions et pratiques de santé	Lucia Candelise, Daniela Cerqui Ducret	6	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	9
Genre, médecine, santé	Nolwenn Bühler	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6
Natures et formes urbaines	Romain Felli, Joëlle Salomon Cavin	2	Cours	Optionnel	Automne	3
Anthropologie historique des représentations du corps	Nicolas Bancel	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3



<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Les enjeux de la diversité religieuse et spirituelle dans les institutions de soins (I.)	Irene Becci, Paola Juan	Optionnel	Ecrit	3.00
Enjeux de la diversité religieuse et culturelle dans un cadre institutionnel (II.)	Pierre-Yves Brandt	Optionnel	Validation mixte notée	3.00
Genre et spiritualité dans l'engagement écologique: Approches théoriques et empiriques (I.)	Irene Becci, Alexandre Grandjean	Optionnel	Ecrit	3.00
Genre et spiritualité dans l'engagement écologique: Approches théoriques et empiriques (II.)	Irene Becci	Optionnel	Validation mixte notée	3.00
Normes, institutions et pratiques de santé	Lucia Candelise, Daniela Cerqui Ducret	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	9.00
Genre, médecine, santé	Nolwenn Bühler	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	6.00
Natures et formes urbaines	Romain Felli, Joëlle Salomon Cavin	Optionnel	Oral	3.00
Anthropologie historique des représentations du corps	Nicolas Bancel	Optionnel	Contrôle continu sans inscription, Rattrapage	3.00

## *MA-RENF-ISH - INFORMATIQUE POUR LES SCIENCES HUMAINES*

### **Maîtrise / Facultative**

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebd.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Analyse de données: pratique et méthodes avancées	François Bavaud	3	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	3
Art génératif	Isaac Pante	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	3
Création de modèles 3D en sciences humaines	Loïc Jeanson, Isaac Pante	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	3
Développement de jeux vidéo 2D	Isaac Pante	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	3
Fiction interactive	Isaac Pante	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	3
Histoire et préservation du jeu vidéo : enjeux et méthodologies	Yannick Rochat	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Histoire et préservation du jeu vidéo : état des lieux en Suisse	Yannick Rochat	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3
Histoire et théorie des humanités numériques (séminaire de recherche)	Michael Piotrowski	2	Séminaire	Optionnel	Automne	3
Introduction au traitement d'image	Aris Xanthos	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	3
Machine Learning (Lettres)	François Bavaud	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	3

Programmation pour le Web Sémantique	Davide Picca	3	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	3
Réalité virtuelle et augmentée	Isaac Pante	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	3
Visualisation de données	Isaac Pante	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	3
Représentation de connaissances et agents intelligents	Davide Picca	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	3

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Analyse de données: pratique et méthodes avancées	François Bavaud	Optionnel	Validation continue notée	3.00
Art génératif	Isaac Pante	Optionnel	Validation pratique	3.00
Création de modèles 3D en sciences humaines	Isaac Pante	Optionnel	Validation pratique	3.00
Développement de jeux vidéo 2D	Isaac Pante	Optionnel	Validation pratique	3.00
Fiction interactive	Isaac Pante	Optionnel	Validation continue	3.00
Histoire et préservation du jeu vidéo : enjeux et méthodologies	Yannick Rochat	Optionnel	Validation mixte notée	3.00
Histoire et préservation du jeu vidéo : état des lieux en Suisse	Yannick Rochat	Optionnel	Validation écrite notée	3.00
Histoire et théorie des humanités numériques (séminaire de recherche)	Michael Piotrowski	Optionnel	Validation continue	3.00
Introduction au traitement d'image	Aris Xanthos	Optionnel	Validation orale	3.00
Machine Learning (Lettres)	François Bavaud	Optionnel	Validation continue notée	3.00
Programmation pour le Web Sémantique	Davide Picca	Optionnel	Validation mixte	3.00
Réalité virtuelle et augmentée	Isaac Pante	Optionnel	Validation pratique	3.00
Visualisation de données	Isaac Pante	Optionnel	Validation pratique	3.00
Représentation de connaissances et agents intelligents	Davide Picca	Optionnel	Validation mixte	3.00

## MA-RENF-ITA - ITALIEN

### Maîtrise / Facultative

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebd.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Filologia romanza / Philologie romane	Lorenzo Tomasin	2	Cours	Optionnel	Printemps	5
Letteratura di lingua italiana in Svizzera	Matteo Pedroni	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento	Simone Albonico	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Letteratura italiana moderna e contemporanea	Gianluigi Simonetti	2	Cours	Optionnel	Automne	5
Letterature comparate	Gianluigi Simonetti	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Linguistica italiana	Lorenzo Tomasin	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5

Metrica e stilistica italiane. L'evoluzione delle forme poetiche dalla fine dell'Ottocento alla contemporaneità	Amelia Juri	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Storia della lingua italiana - MA	Letizia Lala	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Testi nella storia: critica genetica, filologia, edizione di testi	Simone Albonico	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Filologia romanza / Philologie romane	Lorenzo Tomasin	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Filologia romanza / Philologie romane	Lorenzo Tomasin	Optionnel	Validation écrite notée	10.00
Letteratura di lingua italiana in Svizzera	Matteo Pedroni	Optionnel	Validation écrite notée	10.00
Letteratura di lingua italiana in Svizzera	Matteo Pedroni	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento	Simone Albonico	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento	Simone Albonico	Optionnel	Validation écrite notée	10.00
Letteratura italiana moderna e contemporanea	Gianluigi Simonetti	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Letteratura italiana moderna e contemporanea	Gianluigi Simonetti	Optionnel	Validation écrite notée	10.00
Letterature comparate	Gianluigi Simonetti	Optionnel	Validation écrite notée	10.00
Letterature comparate	Gianluigi Simonetti	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Linguistica italiana	Lorenzo Tomasin	Optionnel	Validation écrite notée	10.00
Linguistica italiana	Lorenzo Tomasin	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Metrica e stilistica italiane. L'evoluzione delle forme poetiche dalla fine dell'Ottocento alla contemporaneità	Amelia Juri	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Storia della lingua italiana	Lorenzo Tomasin	Optionnel	Validation écrite notée	10.00
Storia della lingua italiana	Letizia Lala	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Testi nella storia: critica genetica, filologia, edizione di testi	Simone Albonico	Optionnel	Validation écrite notée	10.00
Testi nella storia: critica genetica, filologia, edizione di testi	Simone Albonico	Optionnel	Validation mixte notée	5.00

## *MA-RENF-ASIE - LANGUES ET CIVILISATIONS D'ASIE DU SUD*

### **Maîtrise / Facultative**

**Maîtrise / Facultative**

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Hindi avancé : expression orale (niveau 3)	Ishtiyaque Ahmed	2	Travaux pratiques	Optionnel	Annuel	3
Hindi intermédiaire : expression orale (niveau 2)	Ishtiyaque Ahmed, Nicola Pozza	2	Travaux pratiques	Optionnel	Annuel	3
Hindi intermédiaire : lecture de textes (niveau 2)	Nadia Cattoni	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	3
Hindi intermédiaire : syntaxe (niveau 2)	Nicola Pozza	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	3
Introduction aux langues moyen-indiennes : grammaire (niveau 1)	Ingo Strauch	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	3
Langues moyen-indiennes : lecture de textes simples (niveau 2)	Ingo Strauch	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	3
Langues moyen-indiennes (niveau 3) : littératures	Ingo Strauch	2	Séminaire	Optionnel	Annuel	6
Lectures personnelles de textes hindi et travail de recherche	Nicola Pozza		Tutorial	Optionnel	Annuel	3
Lectures personnelles de textes ourdous et travail de recherche	Blain Auer		Tutorial	Optionnel	Annuel	3
Littérature hindi II (niveau 3) :	Nadia Cattoni	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Littérature hindi I (niveau 3) : voyages dans l'Himalaya	Nicola Pozza	2	Séminaire	Optionnel	Automne	3
Littérature ourdoue II (niveau 3) : La poésie	Blain Auer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Littérature ourdoue I (niveau 3) : La prose	Blain Auer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3
Littérature sanskrite (niveau 3)	Danielle Feller	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Annuel	3
Ourdou intermédiaire (niveau 1)	Blain Auer	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	3
Ourdou intermédiaire (niveau 2)	Blain Auer	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	3
Sanskrit intermédiaire : lectures de textes (niveau 2)	Danielle Feller	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	3
Sanskrit intermédiaire : syntaxe et traduction (niveau 2)	Danielle Feller	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	3

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Hindi avancé : compréhension et expression orale (niveau 3)	Ishtiyaque Ahmed	Optionnel	Validation continue	3.00
Hindi intermédiaire : expression orale (niveau 2)	Nicola Pozza	Optionnel	Validation continue	3.00
Hindi intermédiaire : lecture de textes (niveau 2).	Nadia Cattoni	Optionnel	Validation continue	3.00
Hindi intermédiaire : syntaxe (niveau 2)	Nicola Pozza	Optionnel	Validation continue notée	3.00
Langues moyen-indiennes niveaux 1 et 2	Ingo Strauch	Optionnel	Validation continue	6.00
Lectures personnelles de textes hindi et travail de recherche	Nicola Pozza	Optionnel	Validation continue	3.00
Lectures personnelles de textes ourdous et travail de recherche	Blain Auer	Optionnel	Validation continue	3.00
Littérature hindi II (niveau 3) :	Nadia Cattoni	Optionnel	Validation mixte	3.00
Littérature hindi I (niveau 3) : voyages dans l'Himalaya	Nicola Pozza	Optionnel	Validation mixte	3.00
Littérature ourdoue I (niveau 3) : La prose	Blain Auer	Optionnel	Validation mixte	3.00
Littérature ourdoue II (niveau 3) : La poésie	Blain Auer	Optionnel	Validation mixte	3.00
Littérature sanskrite (niveau 3)	Danielle Feller	Optionnel	Validation continue	3.00
Littératures moyen-indiennes (niveau 3)	Ingo Strauch	Optionnel	Validation continue	6.00
Ourdou intermédiaire (niveau 1)	Blain Auer	Optionnel	Validation continue	3.00
Ourdou intermédiaire (niveau 2)	Blain Auer	Optionnel	Validation continue	3.00
Sanskrit intermédiaire : lectures de textes (niveau 2)	Danielle Feller	Optionnel	Validation continue	3.00
Sanskrit intermédiaire : syntaxe et traduction (niveau 2)	Danielle Feller	Optionnel	Validation continue	3.00

## MA-RENF-ASIE - ASIE DU SUD THÉMATIQUE

### Maîtrise / Facultative

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. heb.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
A la découverte de l'Occident: l'Europe à travers le regard d'Indiens (1750-1900) / Discovering the West: Europe Through Indian Eyes (1750-1900) - SLAS	Philippe Bornet, Enit Steiner	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Approfondissement en épigraphie grecque/ Asie du Sud Thématique. Inscriptions de la Grèce antique et inscriptions de l'Inde ancienne : une approche comparatiste - SLAS	Anne Bielman, Ingo Strauch	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Identités de genre dans les traditions hindoues (Asie du Sud thématique)	Nadia Cattoni	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3
Islam, nationalisme et modernité (Asie du Sud thématique)	Blain Auer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3
L'art et l'archéologie de l'Inde bouddhique (Asie du Sud thématique)	Simone Voegtle	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Le XXe siècle vu par Gandhi: non-violence, anticolonialisme et autosuffisance (Asie du Sud thématique)	Philippe Bornet, Nicola Pozza	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	3

L'homme et son environnement : perspectives indiennes et européennes en comparaison	Philippe Bornet	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	3
Théâtre de l'Inde, l'Inde en théâtre (Asie du Sud thématique)	Nadia Cattoni	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
A la découverte de l'Occident: l'Europe à travers le regard d'Indiens (1750-1900)	Philippe Bornet	Optionnel	Validation continue notée	3.00
Identités de genre dans les traditions hindoues (Asie du Sud thématique)	Nadia Cattoni	Optionnel	Validation mixte	3.00
Inscriptions de la Grèce antique et inscriptions de l'Inde ancienne : une approche comparatiste (Asie du Sud Thématique)	Ingo Strauch	Optionnel	Validation mixte	3.00
Islam, nationalisme et modernité (Asie du Sud thématique)	Blain Auer	Optionnel	Validation mixte	3.00
L'art et l'archéologie de l'Inde bouddhique (Asie du Sud thématique)	Simone Voegtle	Optionnel	Validation continue	3.00
Le XXe siècle vu par Gandhi: non-violence, anticolonialisme et autosuffisance (Asie du sud thématique)	Philippe Bornet, Nicola Pozza	Optionnel	Validation orale	3.00
L'homme et son environnement : perspectives indiennes et européennes en comparaison	Philippe Bornet	Optionnel	Validation continue	3.00
Théâtre de l'Inde, l'Inde en théâtre (Asie du Sud thématique)	Nadia Cattoni	Optionnel	Validation mixte	3.00

## MA-RENF-ASIE - SÉJOURS D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE

### Maîtrise / Facultative

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebd.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Séjour linguistique (sanskrit avancé)	Ingo Strauch		Terrain	Optionnel	Annuel	6
Séjour linguistique (hindi avancé)	Nicola Pozza		Terrain	Optionnel	Annuel	6
Séjour linguistique (ourdou avancé)	Blain Auer		Terrain	Optionnel	Annuel	6

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Travail de synthèse du séjour de recherche en Asie du Sud	Blain Auer, Philippe Bornet, Nadia Cattoni, Nicola Pozza, Ingo Strauch	Optionnel	Validation écrite	9.00
Rapport sur le voyage d'étude	Blain Auer, Nadia Cattoni, Ingo Strauch	Optionnel	Validation écrite	3.00
Rapport sur le séjour linguistique (sanskrit avancé)	Ingo Strauch	Optionnel	Validation écrite	6.00
Rapport sur le séjour linguistique (hindi avancé)	Nicola Pozza	Optionnel	Validation écrite	6.00
Rapport sur le séjour linguistique (ourdou avancé)	Blain Auer	Optionnel	Validation écrite	6.00

MA-RENF-ASIE - PHILOGIE BOUDDHIQUE INDIENNE  
**Maîtrise / Facultative**

MA-RENF-ASIE - TRAVAIL DE RECHERCHE PERSONNEL  
**Maîtrise / Facultative**

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Travail de recherche supervisé - Bouddhisme	Ingo Strauch	Optionnel	Validation écrite	3.00
Travail de recherche supervisé - Hindouisme en Asie du Sud	Nadia Cattoni	Optionnel	Validation écrite	3.00
Travail de recherche supervisé - Inde du Sud/Orientalisme	Philippe Bornet	Optionnel	Validation écrite	3.00
Travail de recherche supervisé - Islam en Asie du Sud	Blain Auer	Optionnel	Validation écrite	3.00
Travail de recherche supervisé - Littérature hindi	Nicola Pozza	Optionnel	Validation écrite	3.00
Travail de recherche supervisé - Littérature sanskrite	Danielle Feller, Ingo Strauch	Optionnel	Validation écrite	3.00
Travail de recherche supervisé approfondi - Bouddhisme	Ingo Strauch	Optionnel	Validation écrite	3.00
Travail de recherche supervisé approfondi - Hindouisme en Asie du Sud	Nadia Cattoni	Optionnel	Validation écrite	3.00
Travail de recherche supervisé approfondi - Inde du Sud	Philippe Bornet	Optionnel	Validation écrite	3.00
Travail de recherche supervisé approfondi - Islam en Asie du Sud	Blain Auer	Optionnel	Validation écrite	3.00
Travail de recherche supervisé approfondi - Littérature hindi	Nicola Pozza	Optionnel	Validation écrite	3.00
Travail de recherche supervisé approfondi - Littérature sanskrite	Danielle Feller, Ingo Strauch	Optionnel	Validation écrite	3.00

MA-RENF-LING - LINGUISTIQUE  
**Maîtrise / Facultative**

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebd.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Alice au pays du FLE: normes sociolinguistiques et insécurité linguistique - P	Stéphanie Pahud	2h	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Communication en milieu médical : quelles approches sociolinguistiques et discursives ?	Orest Weber	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Linguistique de corpus : dimension diachronique	Robin Meyer	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Linguistique de corpus : dimension pragmatique	Jérôme Jacquin	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Linguistique de corpus : dimension sociolinguistique	Gérald Stell	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5

Linguistique de corpus : dimension sonore	Marie-Hélène Côté	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Histoire de la linguistique à travers des textes littéraires et artistiques (langues imaginaires)	Sébastien Moret, Ekaterina Velmezova	2	Cours	Optionnel	Printemps	5
Histoire de la linguistique dans l'histoire de la littérature (théories linguistiques)	Sébastien Moret, Ekaterina Velmezova	2	Cours	Optionnel	Automne	5

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Alice au pays du FLE: normes sociolangagières et insécurité linguistique	Stéphanie Pahud	Optionnel	Validation mixte	5.00
Communication en milieu médical : quelles approches sociolinguistiques et discursives ?	Orest Weber	Optionnel	Validation mixte	5.00
Linguistique de corpus : dimension diachronique	Robin Meyer	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Linguistique de corpus : dimension pragmatique	Jérôme Jacquin	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Linguistique de corpus : dimension sociolinguistique	Gérald Stell	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Linguistique de corpus : dimension sonore	Marie-Hélène Côté	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Histoire de la linguistique à travers des textes littéraires et artistiques (langues imaginaires)	Sébastien Moret, Ekaterina Velmezova	Optionnel	Validation orale	5.00
Histoire de la linguistique dans l'histoire de la littérature (théories linguistiques)	Sébastien Moret, Ekaterina Velmezova	Optionnel	Validation orale	5.00

## MA-RENF-PHI - PHILOSOPHIE

### Maîtrise / Facultative

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebd.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Philosophie antique : Philosopher avec les enfants. Une méthode de dialogue socratique.	Alexandrine Schniewind	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Philosophie antique : Le Phèdre de Platon	Michael Groneberg	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Philosophie antique : Epicure et les épicuriens	Alexandrine Schniewind	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Philosophie des sciences : recherches actuelles en philosophie de la biologie	Christian Sachse	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Philosophie générale et systématique : Robert Musil - Nachlass zu Lebzeiten / Œuvres pré-posthumes - PHI	Carole Maigné, Hans-Georg Von Arburg	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Philosophie générale et systématique : La philosophie de l'art total	Michael Groneberg	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Philosophie moderne et contemporaine : A. Smith, Théorie des sentiments moraux	Simone Zurbuchen Pittlik	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Philosophie moderne et contemporaine : Kant et la philosophie de l'histoire	Simone Zurbuchen Pittlik	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5



Séminaire de recherches actuelles en philosophie des sciences - A	Michael Esfeld	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Séminaire de recherches actuelles en philosophie des sciences - P	Michael Esfeld	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Philosophie antique : La Poétique d'Aristote - Lecture et interprétations	Michael Groneberg	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Philosophie antique : Epicure et les épicuriens	Alexandrine Schniewind	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Philosophie antique : Le Phèdre de Platon	Michael Groneberg	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Philosophie antique : Philosopher avec les enfants. Une méthode de dialogue socratique.	Alexandrine Schniewind	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Philosophie des sciences : recherches actuelles en philosophie de la biologie	Christian Sachse	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Philosophie générale et systématique : La philosophie de l'art total	Michael Groneberg	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Philosophie générale et systématique : Robert Musil - Nachlass zu Lebzeiten / Œuvres pré-posthumes	Carole Maigné	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Philosophie moderne et contemporaine : A. Smith, Théorie des sentiments moraux	Simone Zurbuchen Pittlik	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Philosophie moderne et contemporaine : Kant et la philosophie de l'histoire	Simone Zurbuchen Pittlik	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Séminaire de recherches actuelles en philosophie des sciences	Michael Esfeld	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Séminaire de recherches actuelles en philosophie des sciences	Michael Esfeld	Optionnel	Validation mixte notée	5.00

## *MA-RENF-ASA - SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ*

### **Maîtrise / Facultative**

## MA-RENF-ARCH - ARCHÉOLOGIE

### **Maîtrise / Facultative**

**Maîtrise / Facultative**

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Archéologie provinciale romaine : Construire à Pompéi 1: une ville en chantier	Hélène Dessales	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4
Archéologie provinciale romaine : Dis Manibus. Interpréter l'architecture et les pratiques funéraires. Des crémations augustéennes aux nécropoles de l'Antiquité tardive.	Matthieu Demierre	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4
Archéologie provinciale romaine : Dis Manibus. Interpréter l'architecture et les pratiques funéraires. Des dernières tombes de l'âge du Bronze aux crémations augustéennes. - A	Matthieu Demierre	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4
Archéologie provinciale romaine : Construire à Pompéi 2: les hommes de métiers et leurs outils	Hélène Dessales	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4
Archéologie provinciale romaine : Traitement de la peinture murale romaine	Hélène Dessales, Yves Dubois	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Annuel	4
Archéologie classique/provinciale romaine : Les SIG en archéologie	Sylvian Fachard	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4
Architecture chrétienne : des origines à l'an mil	Barbara Franzé	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Archéologie provinciale romaine : Construire à Pompéi 1: une ville en chantier	Hélène Dessales	Optionnel	Validation mixte	4.00
Archéologie provinciale romaine : Dis Manibus. Interpréter l'architecture et les pratiques funéraires. Des crémations augustéennes aux nécropoles de l'Antiquité t	Matthieu Demierre	Optionnel	Validation mixte	4.00
Archéologie provinciale romaine : Dis Manibus. Interpréter l'architecture et les pratiques funéraires. Des dernières tombes de l'âge du Bronze aux crémations augu	Matthieu Demierre	Optionnel	Validation mixte	4.00
Archéologie provinciale romaine : Construire à Pompéi 2: les hommes de métiers et leurs outils	Hélène Dessales	Optionnel	Validation mixte	4.00
Archéologie provinciale romaine : Traitement de la peinture murale romaine	Hélène Dessales, Yves Dubois	Optionnel	Validation écrite	4.00
Archéologie classique/provinciale romaine : Les SIG en archéologie	Sylvian Fachard	Optionnel	Validation mixte	4.00
Architecture chrétienne : des origines à l'an mil	Barbara Franzé	Optionnel	Validation mixte	4.00

MA-RENF-ARCH - ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

**Maîtrise / Facultative**

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Archéologie classique : L'archéologie de l'Attique	Sylvian Fachard	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4
Archéologie classique/provinciale romaine : Les SIG en archéologie	Sylvian Fachard	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	4
Qu'est-ce qu'est un portrait ? Théories et images de l'Antiquité jusqu'à la fin du Moyen âge	Nicolas Bock, Othmar Jaeggi	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Archéologie classique : L'archéologie de l'Attique	Sylvian Fachard	Optionnel	Validation mixte	4.00
Archéologie classique/provinciale romaine : Les SIG en archéologie	Sylvian Fachard	Optionnel	Validation mixte	4.00
Qu'est-ce qu'est un portrait ? Théories et images de l'Antiquité jusqu'à la fin du Moyen âge	Nicolas Bock, Othmar Jaeggi	Optionnel	Validation orale	4.00

MA-RENF-ARCH - STAGE PRATIQUE

**Maîtrise / Facultative**

Enseignement	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Archéologie provinciale romaine : stage d'étude de matériel archéologique	V A C A T		Stage	Optionnel	Annuel	6

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Archéologie provinciale romaine : stage d'étude de matériel archéologique	Michel Fuchs	Optionnel	Validation pratique	6.00

MA-RENF-HANC - HISTOIRE ANCIENNE

**Maîtrise / Facultative**

MA-RENF-HANC - HISTOIRE GRECQUE ET ROMAINE

**Maîtrise / Facultative**

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
titre à déterminer	Antoine Viredaz	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4
Parcours de la grande déesse, d'Astarté à Vénus	Patrick Michel	2	Cours	Optionnel	Printemps	4

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Renforcement de la pratique de l'écriture en histoire ancienne	Anne Bielman, Lara Dubosson-Sbriglione, Giuseppina Lenzo, Patrick Michel	Optionnel	Validation écrite notée	2.00
titre à déterminer	Antoine Viredaz	Optionnel	Validation orale	4.00
Parcours de la grande déesse, d'Astarté à Vénus	Patrick Michel	Optionnel	Validation mixte	4.00

## MA-RENF-HANC - ÉPIGRAPHIE OU NUMISMATIQUE OU PALÉOGRAPHIE-ONOMASTIQUE

### Maîtrise / Facultative

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebd.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Introduction à l'épigraphie grecque. Prêtres, cultes et rituels	Anne Bielman	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4
Approfondissement en épigraphie grecque/Asie du Sud Thématique. Inscriptions de la Grèce antique et inscriptions de l'Inde ancienne : une approche comparatiste - HANC	Anne Bielman, Ingo Strauch	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4
Introduction à l'épigraphie latine	Anne Bielman	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	4
Approfondissement en épigraphie latine. Epigraphie et histoire : Avenches/ Aventicum, chef-lieu de la cité des Helvètes	Christophe Schmidt	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4
Introduction à la numismatique antique	Lara Dubosson-Sbriglione	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	4
Approfondissement en numismatique antique. Les Antonins et les Sévères à travers le monnayage	Lara Dubosson-Sbriglione	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4
Collections épigraphiques et numismatiques des musées romands - Cours-Bloc	V A C A T		Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	4

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Introduction à l'épigraphie grecque. Prêtres, cultes et rituels	Anne Bielman	Optionnel	Validation mixte	4.00
Approfondissement en épigraphie grecque. Inscriptions de la Grèce antique et inscriptions de l'Inde ancienne : une approche comparatiste	Anne Bielman	Optionnel	Validation mixte	4.00
Approfondissement en épigraphie latine. Epigraphie et histoire : Avenches/ Aventicum, chef-lieu de la cité des Helvètes	Christophe Schmidt	Optionnel	Validation mixte	4.00
Introduction à la numismatique antique	Lara Dubosson-Sbriglione	Optionnel	Validation mixte	4.00
Introduction à l'épigraphie latine	Anne Bielman	Optionnel	Validation mixte	4.00

Approfondissement en numismatique antique. Les Antonins et les Sévères à travers le monnayage	Lara Dubosson-Sbriglione	Optionnel	Validation mixte	4.00
Collections épigraphiques et numismatiques des musées romands	V A C A T	Optionnel	Validation mixte	4.00

#### MA-RENF-HANC - EXERCICE DE SYNTHÈSE EN HISTOIRE ANCIENNE

##### **Maîtrise / Facultative**

<b>Evaluation</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Examen oral d'histoire ancienne (Master)	Anne Bielman, Giuseppina Lenzo, Patrick Michel	Optionnel	Oral	5.00

#### MA-RENF-HANC - CULTURE ANTIQUE

##### **Maîtrise / Facultative**

<b>Enseignements</b>	<b>Responsable</b>	<b>H. hebd.</b>	<b>Type</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Semestre</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Atelier de grec épigraphique pour débutants	Cédric Pernet, Antoine Viredaz	1	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	3
Conférences en rapport avec l'Antiquité (10 conférences - MA)	Anne Bielman		Colloque	Optionnel	Annuel	4
Conférences en rapport avec l'Antiquité (3 conférences - MA)	Anne Bielman		Colloque	Optionnel	Annuel	1
Rédaction d'un article pour Chronozones	Anne Bielman		Exercices	Optionnel	Annuel	3

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Atelier de grec épigraphique pour débutants	Cédric Pernet, Antoine Viredaz	Optionnel	Validation pratique	3.00
Conférences en rapport avec l'Antiquité (10 conférences - MA)	Anne Bielman	Optionnel	Validation écrite	4.00
Conférences en rapport avec l'Antiquité (3 conférences - MA)	Anne Bielman	Optionnel	Validation écrite	1.00
Rédaction d'un article pour Chronozones	Anne Bielman, Lara Dubosson-Sbriglione, Giuseppina Lenzo, Patrick Michel	Optionnel	Validation écrite	3.00

MA-RENF-LAT - LATIN  
**Maîtrise / Facultative**

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
A l'école des Anciens : atelier de rhétorique	Danielle Van Mal-Maeder	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Automne	4
Atelier d'édition, traduction et commentaire II. - P	Danielle Van Mal-Maeder	1	Travaux pratiques	Optionnel	Printemps	2
Atelier d'édition, traduction et commentaire I. Sénèque le père, Controverses et suasoirs - A	Alessandra Rolle	1	Travaux pratiques	Optionnel	Automne	2
Atelier Théâtre TALMA	Matteo Capponi, Olivier Thévenaz		Travaux pratiques	Optionnel	Annuel	3
Cours de littérature 1 : Le récit dans tous ses états. La fiction littéraire au 1er siècle av. notre ère.	Danielle Van Mal-Maeder	1	Cours	Optionnel	Automne	1.5
Cours de littérature 2 : Pastiches et falsifications : de l'usage de la mystification dans la littérature latine	Eric Chevalley	1	Cours	Optionnel	Printemps	1.5
Etudes littéraires 1 : Pline l'Ancien 2000 ans après : regards sur la Nature	Olivier Thévenaz	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4
Etudes littéraires 2 : La ville de Rome dans la littérature latine	Danielle Van Mal-Maeder	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	4
Formation de base en latin pour étudiants en maîtrise universitaire	Olivier Thévenaz	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Annuel	4
Lecture cursive : prose et poésie	Olivier Thévenaz	2	Travaux pratiques	Optionnel	Annuel	3

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
A l'école des Anciens : atelier de rhétorique	Danielle Van Mal-Maeder	Optionnel	Validation mixte	4.00
Atelier d'édition, traduction et commentaire II.	Danielle Van Mal-Maeder	Optionnel	Validation pratique	2.00
Atelier d'édition, traduction et commentaire I. Sénèque le père, Controverses et suasoirs	Alessandra Rolle	Optionnel	Validation pratique	2.00
Atelier de lecture	Olivier Thévenaz	Optionnel	Validation pratique	3.00
Atelier Théâtre TALMA	Matteo Capponi, Olivier Thévenaz	Optionnel	Validation pratique	3.00
Cours de littérature 1 : Le récit dans tous ses états. La fiction littéraire au 1er siècle av. notre ère	Danielle Van Mal-Maeder	Optionnel	Validation écrite	1.50
Cours de littérature 2 : Pastiches et falsifications : de l'usage de la mystification dans la littérature latine	Eric Chevalley	Optionnel	Validation écrite	1.50
Etudes littéraires 1 : Pline l'Ancien 2000 ans après : regards sur la Nature	Olivier Thévenaz	Optionnel	Validation mixte	4.00
Etudes littéraires 2 : La ville de Rome dans la littérature latine	V A C A T	Optionnel	Validation mixte	4.00

Évaluation du complément de formation en latin / MA	Olivier Thévenaz	Optionnel	Validation orale	4.00
---	------------------	-----------	------------------	------

## MA-RENF-GREC - GREC ANCIEN

### Maîtrise / Facultative

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Anthropologie et étude de l'imaginaire grec. Le corps en spectacle en Grèce ancienne	Matteo Capponi	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4
Atelier Théâtre TALMA	Matteo Capponi, Olivier Thévenaz		Travaux pratiques	Optionnel	Annuel	3
Formation de base en grec ancien pour étudiants en maîtrise universitaire	Pierre Voelke	3	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Annuel	5
Formation de base en grec ancien pour étudiants en maîtrise universitaire, niveau avancé	Pierre Voelke	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Annuel	4
Lectures de textes grecs. Eschine, Contre Timarque / Lysias, Contre Eratosthène	Pierre Voelke	1	Exercices	Optionnel	Annuel	3
Littérature et histoire des textes. La Théogonie d'Hésiode	Ombretta Cesca	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	4
Littérature et histoire des textes. Démosthène, Sur la Couronne	Pierre Voelke	2	Séminaire	Optionnel	Automne	4

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Anthropologie et étude de l'imaginaire grec. Le corps en spectacle en Grèce ancienne	Matteo Capponi	Optionnel	Validation écrite notée	4.00
Atelier Théâtre TALMA	Matteo Capponi, Olivier Thévenaz	Optionnel	Validation pratique	3.00
Formation de base en grec ancien pour étudiants en maîtrise universitaire	Pierre Voelke	Optionnel	Validation continue notée	5.00
Formation de base en grec ancien pour étudiants en maîtrise universitaire, niveau avancé	Pierre Voelke	Optionnel	Validation continue notée	4.00
Lectures de textes grecs (avancé)	Pierre Voelke	Optionnel	Oral	3.00
Littérature et histoire des textes. La Théogonie d'Hésiode	Ombretta Cesca	Optionnel	Validation mixte notée	4.00
Littérature et histoire des textes. Démosthène, Sur la Couronne	Pierre Voelke	Optionnel	Validation mixte notée	4.00
Travail personnel écrit en grec	Ombretta Cesca	Optionnel	Validation écrite notée	3.00

## ENSEIGNEMENTS EXTERNES À LA FACULTÉ

### Maîtrise / Facultative

## MA-RENF-SC2 - SCIENCES AU CARRÉ

### Maîtrise / Facultative

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
La recherche dans tous ses états (automne - 3 crédits)	Delphine Preissmann	2	Cours	Optionnel	Automne	3
La recherche dans tous ses états : approfondissement (annuel - 6 crédits)	Delphine Preissmann	3	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Annuel	6

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
La recherche dans tous ses états (automne)	Delphine Preissmann	Optionnel	Validation continue notée	3.00
La recherche dans tous ses états - approfondissement (annuel)	Delphine Preissmann	Optionnel	Validation continue notée	6.00

## MA-RENF-SHS - ENSEIGNEMENTS SHS

### Maîtrise / Facultative

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
EPFL : Presse et histoire numérique I - HUM-474	Maud Ehrmann, Raphaëlle Ruppen Coutaz	2	Cours	Optionnel	Automne	3
EPFL : Presse et histoire numérique II - HUM-475	Maud Ehrmann, Raphaëlle Ruppen Coutaz	2	Cours	Optionnel	Printemps	3

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
EPFL : Presse et histoire numérique I	Maud Ehrmann, Raphaëlle Ruppen Coutaz	Optionnel	Validation continue	3.00
EPFL : Presse et histoire numérique II	Maud Ehrmann, Raphaëlle Ruppen Coutaz	Optionnel	Validation continue	3.00

## MA-RENF-HN - HUMANITÉS NUMÉRIQUES

### Maîtrise / Facultative

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Histoire et théorie des humanités numériques (séminaire de recherche)	Michael Piotrowski	2	Séminaire	Optionnel	Automne	3
Ingénierie documentaire	Michael Piotrowski	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	3
Introduction à la pensée computationnelle	Michael Piotrowski	2	Cours-TP (travaux pratiques)	Optionnel	Printemps	3
Introduction à l'épistémologie du numérique	Boris Beaudé	2	Cours	Optionnel	Automne	3



Les humanités numériques - origines, définitions, développements	Michael Piotrowski	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	3
Productions, circulations et usages des traces numériques	Boris Beaudé	4	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	6

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Ingénierie documentaire	Michael Piotrowski	Optionnel	Validation continue	3.00
Introduction à la pensée computationnelle	Michael Piotrowski	Optionnel	Validation continue	3.00
Introduction à l'épistémologie du numérique	Boris Beaudé	Optionnel	Document	3.00
Les humanités numériques - origines, définitions, développements	Michael Piotrowski	Optionnel	Validation continue	3.00
Productions, circulations et usages des traces numériques	Boris Beaudé	Optionnel	Document	6.00

## **PROGRAMME DE RENFORCEMENT EN LIEN AVEC DES PROGRAMMES DE SPÉCIALISATION**

**Maîtrise / Optionnelle**

MA-RENF-SPEC-TPC - THÉORIES ET PRATIQUES DU CINÉMA (UNIL+UZH)

**Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 30.00**

*ENSEIGNEMENTS UZH*

**Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 15.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits**

<b>Evaluation</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Filmwissenschaft (UZH)	Charles-Antoine Courcoux	Optionnel	Validation pratique	15.00

*ENSEIGNEMENTS À CHOIX*

**Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 15.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits**

STAGE OU ANTHROPOLOGIE VISUELLE

**Maîtrise / Facultative**

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Rapport de stage (format important)	Charles-Antoine Courcoux	Optionnel	Validation pratique	8.00
Rapport de stage (format réduit)	Charles-Antoine Courcoux	Optionnel	Validation pratique	6.00
Travaux pratiques en Anthropologie visuelle (UNINE)	Charles-Antoine Courcoux	Optionnel	Validation pratique	10.00

PRATIQUES DU CINÉMA  
**Maîtrise / Facultative**

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Pratique de la critique	Laurent Le Forestier	2	Travaux pratiques	Optionnel	Printemps	3
Pratique du scénario	Alain Boillat	2	Travaux pratiques	Optionnel	Automne	3

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Diffusion du cinéma	Charles-Antoine Courcoux	Optionnel	Validation pratique	3.00
Option EPFL-ENAC	Charles-Antoine Courcoux	Optionnel	Validation écrite	3.00
Pratique de la critique	Laurent Le Forestier	Optionnel	Validation pratique	3.00
Pratique du scénario	Alain Boillat	Optionnel	Validation pratique	3.00

RÉDACTION D'UN TEXTE DESTINÉ À L'ESPACE PUBLIC  
**Maîtrise / Facultative**

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Compte rendu d'un colloque académique	Charles-Antoine Courcoux	Optionnel	Validation pratique	3.00
Réalisation d'un article destiné à une revue spécialisée ou académique	Charles-Antoine Courcoux	Optionnel	Validation pratique	2.00
Réalisation de matériel didactique destiné à la médiation pédagogique	Charles-Antoine Courcoux	Optionnel	Validation pratique	2.00

COURS SUPPLÉMENTAIRES ET TRAVAUX  
**Maîtrise / Facultative**

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Animation en Suisse : restaurer/conservier/historiographier I	Maria Tortajada	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2
Animation en Suisse : restaurer/conservier/historiographier II	V A C A T	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2
Totò et le jeu de l'acteur	V A C A T	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	2
Cinéma d'exposition et films d'artistes	François Bovier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	2
Cinéma(s) et anthropologie(s) : des regards coloniaux aux perspectives post-coloniales et décoloniales	Francis Mobio	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	2
Heroines on film	Mireille Berton, Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2
Le documentaire au Chili : mémoires, combats, exils	V A C A T	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2

Le jeu vidéo à l'étude : enjeux historiques et transmédiatiques	David Javet	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	2
L'espace chez Akira Kurosawa	Alain Boillat	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2
Les premiers temps de la vidéo, entre art et militantisme	François Bovier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2
Les Stars	Charles-Antoine Courcoux	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	2
Godard essayiste	Bertrand Bacqué	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	2

<b>Evaluations</b>	<b>Responsable</b>	<b>Obl. / opt.</b>	<b>Modalités</b>	<b>Cr. ECTS</b>
Animation en Suisse : restaurer/conserver/historiographie I	Maria Tortajada	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Animation en Suisse : restaurer/conserver/historiographie II	V A C A T	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
L'espace chez Akira Kurosawa	Alain Boillat	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Cinéma d'exposition et films d'artistes	François Bovier	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Cinéma(s) et anthropologie(s) : des regards coloniaux aux perspectives post-coloniales et décoloniales	Francis Mobio	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Totò et le jeu de l'acteur	V A C A T	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Heroines on film	Mireille Berton	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Le documentaire au Chili : mémoires, combats, exils	V A C A T	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Godard essayiste	Bertrand Bacqué	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Le jeu vidéo à l'étude : enjeux historiques et transmédiatiques	David Javet	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Les premiers temps de la vidéo, entre art et militantisme	François Bovier	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Les Stars	Charles-Antoine Courcoux	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Soigner par l'image	Mireille Berton	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Travail approfondi en analyse de film	V A C A T, Mireille Berton, Faye Corthésy, Charles-Antoine Courcoux, Laurent Le Forestier, Maria Tortajada	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Travail approfondi en Épistémologie des dispositifs et intermédialité	V A C A T, François Bovier, Charles-Antoine Courcoux, Francis Mobio, Maria Tortajada	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00

Travail approfondi en Esthétique et langage	V A C A T, Bertrand Bacqué, Alain Boillat, Maria Tortajada	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00
Travail approfondi en Histoire et société	Mireille Berton, François Bovier, David Javet, Laurent Le Forestier, Maria Tortajada	Optionnel	Validation écrite, Validation orale	2.00

## MA-RENF-SPEC-EFFCE - ÉTUDES FRANÇAISES ET FRANCOPHONES DANS LE CONTEXTE EUROPÉEN

**Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Manuelle**

## MA-RENF-SPEC-ET - ETUDES THÉÂTRALES : RENFORCEMENT

**Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 30.00**

**LE PROGRAMME DE RENFORCEMENT EN ÉTUDES THÉÂTRALES NE PEUT ÊTRE SUIVI QUE PAR LES ÉTUDIANTS INSCRITS DANS LE PROGRAMME DE SPÉCIALISATION EN ÉTUDES THÉÂTRALES**

Au terme du programme de renforcement, les étudiants auront élargi leurs connaissances des arts de la scène, se seront familiarisés, grâce à une immersion personnelle, tant pratique (dans la création, la programmation, la communication, l'administration théâtrales) qu'académique (dans l'historiographie, la recherche, les débats interdisciplinaires du champ) et grâce à une prise de contact avec l'historiographie propre au domaine, avec des méthodes d'approche spécifiques qui leur permettront de :

- définir les grands axes de transformation de l'histoire des arts de la scène occidentale dans un esprit comparatif ;
- restituer et mobiliser avec pertinence les grandes perspectives critiques propres à l'historiographie des études théâtrales et se situer dans le paysage qu'elles structurent ;
- formuler une question de recherche dans le champ des études théâtrales ;
- utiliser de façon pertinente des modèles de compréhension et des méthodologies empruntées à d'autres disciplines (philosophie, histoire de l'art, littérature...);
- convoquer un savoir historique et théorique pour nourrir une expérience immersive dans le champ des arts de la scène.

### RENF-ET-04 - ATELIER D'ANALYSE DE SPECTACLES

**Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits**

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour l'évaluation qui lui est associée.

Enseignement	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Analyse de spectacles : Wagner à la scène	Danielle Chaperon	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Analyse de spectacles : Wagner à la scène	Danielle Chaperon	Optionnel	Validation mixte	5.00

**RENF-ET-05 - LECTURES EN ÉTUDES THÉÂTRALES (HISTORIOGRAPHIE)****Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits**

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour l'évaluation qui lui est associée.

Enseignement	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Lectures en études théâtrales : historiographie du tragique	Danielle Chaperon	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Lectures en études théâtrales (historiographie) : historiographie du tragique	Danielle Chaperon	Optionnel	Validation continue	5.00

**RENF-ET-06 - HISTOIRES COMPARÉES DU THÉÂTRE****Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits**

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour l'évaluation qui lui est associée.

Enseignement	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Histoires comparées du théâtre	Danielle Chaperon, Valentine Robert	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Histoires comparées du théâtre	Danielle Chaperon, Valentine Robert	Optionnel	Validation continue	5.00

**RENF-ET-07 - STAGE D'IMMERSION****Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits**

L'étudiant remplit les conditions fixées pour le stage obligatoire du module.

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Stage d'immersion	Danielle Chaperon, Lise Michel	Optionnel	Validation écrite	5.00

**RENF-ET-08 - TRAVAIL DE RECHERCHE PERSONNEL****Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 10.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits**

L'étudiant remplit les conditions fixées pour le travail de recherche personnel obligatoire du module.

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Travail de recherche personnel en études théâtrales	Danielle Chaperon	Optionnel	Validation écrite	10.00