

COLLOQUE INTERNATIONAL

Organisé dans le cadre du programme doctoral « Dispositifs de vision : cinéma, photographie et autres médias »
Par Jan Baetens (Université de Leuven), Alain Boillat (UNIL), Philippe Marion (Université de Louvain)
Avec l'assistance de Jeanne Rohner

Appel à communications

Images et récits dans une perspective genre Image & Narration from a Gender Perspective

Université de Lausanne, 25 et 26 octobre 2018
University of Lausanne, October 25-26, 2018

Le colloque invite à discuter, sur un plan théorique et à partir d'études de cas, les apports et limites du recours aux études genre pour aborder le récit sous toutes ses formes (roman, performance, livre illustré, conversation, film, bande dessinée, jeux vidéo, etc.), et plus généralement toute représentation susceptible d'être abordée dans sa dimension narrative ou rapportée à un récit (illustration, affiche, visualisation, photographie, etc.). L'objectif est de croiser et confronter les approches, concepts et outils issus des études genre telles qu'elles sont conduites dans différents champs disciplinaires et de les appliquer à des objets variés. Un accent sera mis sur des approches transversales qui abordent de manière comparée ou conjointe plusieurs moyens d'expression ou médias, de sorte à interroger les éventuelles spécificités médiatiques d'expression et de construction du genre.

L'objet des interventions peut être un récit (ou un ensemble de récits) envisagé dans sa dimension axiologique – en tant qu'il met en œuvre, par des moyens à examiner, une consolidation, un détournement ou une remise en question de certaines normes de genre –, des discours prescriptifs (manuels d'écriture), des modèles théoriques, des composantes spécifiques de l'organisation narrative (caractérisation des personnages, construction du point de vue, notions de « manque », de « possible », d'évaluation finale, de curiosité/suspense, d'instance narrative, etc.), des documents paratextuels ou relatifs à la genèse d'une œuvre, des sources permettant de reconstruire un phénomène de réception, etc.

On s'intéressera autant aux œuvres elles-mêmes qu'à leur contexte de production, de diffusion et de réception, le lectorat ou le public visé variant en fonction des stéréotypes de genre utilisés, souvent en lien avec des catégories génériques définies sur le plan de la représentation des identités genrées et des rapports sociaux de genre.

Langue du colloque : français et anglais

Les propositions de communication (environ 400 mots) sont à envoyer à jeanne.rohner@unil.ch avant le **31 mai 2018**.

Références bibliographiques

- Biscarrat Laëtitia, Le Gras Gwénaëlle (dir.), *Genre en séries. Cinéma, télévision, médias*, n°1, « Les séries euro-méditerranéennes à l'épreuve du genre », 2015.
- Biscarrat Laëtitia, Le Gras Gwénaëlle (dir.), *Genre en séries. Cinéma, télévision, médias*, n°2, « Les séries américaines à l'épreuve du genre », 2015.
- Brown Mary Ellen, *Soap Opera and Women's Talk*, Londres, Sage Publications, 1994.
- Brunsdon Charlotte, *The Feminist, the Housewife, and the Soap Opera*, Oxford, Clarendon Press, 1999.
- Burch Noël, Sellier Geneviève, *Ignorée de tous... sauf du public. Quinze ans de fiction télévisée française 1995-2010*, Paris, Ina éditions, 2014.
- Carell, Stanley, *A la poursuite du bonheur*, Paris, Vrin, 2017.
- Clover, Carol J., *Men, Women and Chain Saws: Gender and Modern Horror Film*, Princeton, Princeton University Press, 1992, pp. 21-64, 114-165.
- Cohan, Steven, Hark, Rae (dir.), *Screening the Male: Exploring Masculinities in Hollywood Cinema*, London, New York, Routledge, 1993.
- Courcoux, Charles-Antoine, *Des machines et des hommes. Masculinité et technologie dans le cinéma américain contemporain*, Genève, Georg (coll. « Emprise de vue »), 2017.
- Doane, Mary Ann, Mellencamp, Patricia et Williams, Linda (dir.), *Re-vision : Essays in Feminist Film Criticism*, Frederick MD, University Publications of America, 1984.
- Geers Alexie, La Construction médiatique du féminin dans *Marie-Claire* de 1937 à nos jours, Thèse de doctorat, EHESS, soutenue en 2016 [en ligne]. URL : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01375635/document>
- Jeffords, Susan, *Hard Bodies. Hollywood Masculinity in the Reagan Era*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1994.
- Jullier, Laurent, *Hollywood et la difficulté d'aimer*, Paris, Stock, 2004.
- Kuhn, Annette, *The Power of the Image : Essays on Representation and Sexuality*, London, Boston, Melbourne and Henley, Routledge & Kegan Paul, 1985.
- Lignon Fanny (dir.), *Genre et jeux vidéo*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, coll. « Le temps du genre », 2015.
- Meininger, Sylvestre, « Corps mortels. L'évolution du personnage de Ripley dans la trilogie *Alien* », in *Cinemas*, vol. 7, n°1-2, 1996, pp. 121-150.
- Modleski Tania, « The Search for Tomorrow in Today's Soap Operas. Notes on a Feminine Narrative Form », *Film Quarterly*, n°33/1, 1979, p. 12-21.
- Modleski Tania, *The Women Who Knew Too Much : Hitchcock and Feminist Theory*, Londres, Routledge, 1988 (Trad. Française 2002).
- Mulvey Laura, « Visual Pleasure and Narrative Cinema », *Screen*, vol.16, n°3, 1975.

Neale, Steve, « Masculinity as Spectacle. Reflections on Men and Mainstream Cinema », in *Screen*, vol. 24, n°6, pp. 2-16

Tasker, Yvonne (dir.), *Action and Adventure Cinema*, London/New York, Routledge, 2004.

Thornham, Sue (dir.), *Feminist Film Theory. A Reader*, New York, New York University Press, 1999.

Williams, Linda, « Film Bodies: Gender, Genre, and Excess », in *Film Quarterly*, vol. 44, n° 4, 1991.

Williams, Linda, *Hard Core. Power Pleasure and the « Frenzy of the Visible »*, Berkeley, University of California Press, 1999 (1989).

Williams, Linda, « Autre chose qu'une mère : *Stella Dallas* et le mélodrame maternel », in Noel Burch (dir.), *Revoir Hollywood : la nouvelle critique anglo-américaine*, Paris, Nathan, 1993 [1984], pp. 46-74.

Willis, Sharon, *High Contrast. Race and Gender in Contemporary Hollywood Film*, Durham/London, Duke University Press, 1997.

Autres références sur *The Living Handbook of Narratology*, « Gender and Narrative » :
<http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/gender-and-narrative>