

Annuaire des cours 2024.2025

# faculté des lettres

\* votre sélection

> MA - Cinéma (2015 ->)



## SOMMAIRE

---

Avertissement	iv
Légende	v
Histoire et esthétique du cinéma	1

## AVERTISSEMENT

---

Ce catalogue des cours a été réalisé à partir des données du système d'information *SylviaAcad* de l'Université de Lausanne. Sa base de données contient toutes les informations relatives aux enseignements proposés par les différentes facultés ainsi que leurs horaires. Ces données peuvent également être consultées online à l'adresse :

**<https://applicationspub.unil.ch/interpub/noauth/php/Ud/index.php>**.

Site internet de la faculté : **<http://www.unil.ch/lettres/>**

Date de génération de cet annuaire : 02.09.2024

## LEGENDE

### INTITULÉ DU COURS

Enseignant responsable

Type de cours	Statut	Nombre d'heures par semaine	Langue d'enseignement	Nombre d'heures par année
Semestre	Crédits			

N: Niveaux d'études

P: Exigences du cursus d'études

O: Objectif

C: Contenu

B: Bibliographie

I: Informations supplémentaires

### ABRÉVIATIONS

#### TYPE DE COURS

Attest.	Attestation
C	Cours
C/S	Cours-séminaire
Cp	Camp
E	Exercices
Exc	Excursion
Lg	Lecture guidée
S	Séminaire
T	Terrain
TP	Travaux pratiques

#### STATUT

Fac	Facultatif
Obl	Obligatoire
Opt	Optionnel
Fac/Obl/Opt	Facultatif, obligatoire ou optionnel (selon le plan d'études)

#### SEMESTRE

P	Printemps
A	Automne



## HISTOIRE ET THÉORIE DU SCÉNARIO

Alain Boillat

S	Fac/Obl/Opt	2	français	28
A	2			

N: Maîtrise, Libre Ma

O: -Pouvoir discuter à partir de références pertinentes la question de l'étude académique du scénario dans une perspective théorique et historique.  
-Connaître les grands paradigmes d'appréhension et les modes de la pratique du scénario au cours de l'histoire du cinéma (notions, lexique, etc.)  
-Connaître les principes d'une étude génétique des textes scénaristiques.

C: Ce cours entend aborder de manière critique et à différentes périodes les discours sur le scénario et sur les modalités de l'écriture au cinéma (normativité des manuels, emprunts à la narratologie, témoignages de scénaristes, presse cinématographique, représentation des scénaristes dans les films, etc.). Par ailleurs, au travers d'études de cas, il propose de discuter certaines catégories d'analyse des divers types de textes scénaristiques, notamment à partir de sources issues des fonds de la Cinémathèque suisse et envisagées dans une perspective de génétique textuelle (caractéristiques matérielles et textuelles, variantes, etc.). L'étude de l'objet « scénario » permettra de réenvisager certaines questions liées au « récit filmique » ou au processus de l'adaptation d'oeuvres littéraires.

## HISTORIOGRAPHIE DU CINÉMA

Laurent Le Forestier

S	Obl	2	français	28
A	1			

N: Maîtrise

## IMAGES ET REGARDS CHEZ MICHELANGELO ANTONIONI

Federico Pierotti

C/S	Opt	2	français	28
A	2			

N: Maîtrise

## INTRODUCTION AUX QUESTIONS D'ESTHÉTIQUE

Maria Tortajada

S	Obl	2	français	28
A	1			

N: Maîtrise

C: Cet enseignement propose une initiation aux questions d'esthétique faisant le lien entre les théories du cinéma et les domaines de l'histoire de l'art, du théâtre et de la littérature. Il permet aux étudiants de se familiariser avec des notions impliquées dans les définitions du goût ou de l'art, posées au XVIIIe siècle et reformulées au XXe. Après un panorama des diverses problématiques, le séminaire procède par études de cas.

I: <http://www.unil.ch/cin/>

## LA CIRCULATION DES FILMS : MARCHÉ, DISTRIBUTION, FESTIVALS

Pierre-Emmanuel Jaques

C/S	Opt	2	français	28
A	2			

N: Maîtrise

## L'ANTIQUITÉ À L'ÉCRAN

Mireille Berton, Anne Bielman

C/S	Opt	2	français	28
A	2/5			

C/S	Opt	2	français	28
A	4			

N: Maîtrise

O: Ce cours-séminaire a comme objectif principal d'étudier les enjeux qui entourent la représentation et la mise en récit de l'Antiquité au cinéma, dans les séries TV et les jeux vidéo. Au terme de ce cours, les étudiant-e-s doivent être en mesure :

- o De travailler en collaboration étroite avec un-e camarade d'histoire ancienne pour étudier une production audiovisuelle à l'aune des sources antiques et d'une grille d'analyse centrée sur la question de la représentation de l'Antiquité
- o Maîtriser l'exercice d'analyse de séquence en s'appuyant sur la littérature secondaire ; et rendre accessible l'interprétation à des étudiant-e-s qui ne sont pas en cinéma
- o Améliorer ses connaissances en histoire ancienne et en culture antique par le prisme du cinéma et des séries TV
- o Découvrir un corpus de films et de séries TV
- o Développer une sensibilité aux relations entre histoire et cinéma



- C: Conçu dans une collaboration étroite entre deux sections — cinéma et histoire ancienne —, ce cours propose d'étudier des œuvres filmiques et sérielles en interrogeant la manière dont elles mettent en récit et en scène l'Antiquité grecque et romaine, et ce, des années 1910 jusqu'à nos jours.

Comment ces films et séries TV permettent-elle de développer une réflexion sur l'histoire, dans un contexte où la culture populaire est un vecteur important de discours sur l'histoire et de représentations de l'histoire ? Quels sont les événements historiques mis en lumière et ceux qui sont occultés, et pourquoi ? Sous quel angle l'Antiquité est-elle reconstituée (petite ou grande histoire, spectaculaire ou intimiste, révisionniste ou soucieuse de réalisme historique, etc.) ? Comment ces œuvres permettent-elles de renouveler notre regard sur et notre connaissance de l'Antiquité ?

Outre la question de la mise en récit et en scène de l'histoire antique, les étudiant·e·s auront à réfléchir à l'emploi des codes génériques (péplum, film épique, film d'aventure, film de guerre, mélodrame, etc.), aux enjeux politiques de la récupération des récits antiques, au phénomène de glorification du corps masculin et d'érotisation du corps féminin, à la construction des rapports de pouvoir en général (à travers les thèmes de la violence, de la guerre, des « barbares », de la décadence, etc.).

#### Filmographie

*Les Derniers jours de Pompéi*, Eleuterio Rodolfi, 1913 (IT)

*Cabiria*, Giovanni Pastrone, 1914 (IT)

*Les Derniers jours de Pompéi*, Ernest B. Shoedsack et Merian C. Cooper, 1935 (EU)

*Scipion l'Africain*, Carmine Gallone, 1937 (IT)

*Olympia*, Leni Riefensthal, 1938 (ALL)

*Quo Vadis ?*, Mervyn LeRoy, 1951 (EU)

*Ben Hur*, William Wyler, 1959, EU (EU)

*Spartacus*, Stanley Kubrick, 1960 (EU)

*Cléopâtre*, Joseph L. Mankiewicz, 1963 (EU)

*Monty Python : La Vie de Brian*, Terry Jones, 1979 (RU)

*Les Barbarians*, Ruggero Deodato, 1987 (EU, IT)

*Gladiateur*, Ridley Scott, 2000 (EU, RU)

*Quo Vadis ?* Jerzy Kawalerowicz, 2001 (Pologne)

*Vercingétorix : La Légende du druide roi*, Jacques Dorfmann, 2001 (FR/CAN/BEL)

*Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre*, Alain Chabat, 2002 (FR)

*Alexandre*, Oliver Stone, 2004 (EU)

*300*, Zack Snyder, 2006 (EU)

*Astérix et Obélix : Au service de Sa Majesté*, Laurent Tirard, 2012 (FR)

*Pompéi*, Paul W.S. Anderson, 2014 (EU/All)

*Ben Hur*, Timour Bekmambetov, 2016 (EU)

*Gladiateur 2*, Ridley Scott, 2024 (EU, RU)

#### Corpus séries TV et jeux vidéo

*Assassin's Creed*, jeu vidéo (Ubisoft, 2007-2023)

*Rome*, série télévisée multinationale en 2 saisons, 22 épisodes (HBO, 2005-2007)

*La Reine Cléopâtre*, série TV docu-fiction, une saison (Netflix, 2023)

- B: AZIZA, Claude, *Le Péplum : un mauvais genre*, Paris, Klincksieck, 2009.  
 AZIZA, Claude, *Le Péplum : l'Antiquité au cinéma*, *CinémaAction*, n°89, Paris, Corlet-Télérama, 1998.  
 BESSIERES, Vivien, *Le Péplum, et après ? L'Antiquité gréco-romaine dans les récits contemporains*, Paris, Classiques Garnier, *Perspectives comparatistes*, 2016.  
 DEROIDE, Ioanis, « Les séries historiques entre la fiction et le réel : quand les scénaristes rivalisent avec les historiens », *TV/Series* [en ligne], n°1, 2012.  
 DUMONT, Hervé, *L'Antiquité au cinéma : vérité, légendes et manipulations*, Lausanne : Cinémathèque suisse ; Paris : Nouveau Monde, 2009.  
 MICHELAKIS, Pantelis et WYKE, Maria (dir.), *The Ancient World in Silent Cinema*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.  
 SAFRAN, Meredith E. (dir.), *Screening the Golden Ages of the Classical Tradition*, Edimbourg, Edinburgh University Press, 2019.  
 SOLOMON, Jon, *The Ancient World in the Cinema*, New Haven/Londres, Yale University Press, 2001 [1978].  
 THEODORAKOPOULOS, *Ancient Rome at the Cinema: Story and Spectacle in Hollywood and Rome*, ser. *Greece and Rome Live*, Exeter, Bristol Phoenix Press, 2010.  
 WINCKLER, Martin M. (dir.), *The Fall of the Roman Empire. Film and History*, Chichester, Wiley-Blackwell Publishers, 2009.  
 WYCKE, Maria, *Projecting the Past: Ancient Rome, Cinema and History*, Londres, Routledge, 1997.  
 Webographie  
 ELOY, Michel, *Péplum. Images de l'Antiquité. Cinéma et BD (blog)*. Adresse : <https://peplumeloy.wordpress.com/>

I: <http://www.unil.ch/cin>

## LES SONS ET LES IMAGES

Giusy Pisano

C/S	Opt	2	français	28
A	2			

N: Maîtrise

I: <http://www.unil.ch/cin>

## MADAME TV ET SES DAMES DE L'OMBRE : UNE HISTOIRE DES FEMMES À LA TSR (A)

Anne-Katrin Weber

C/S	Opt	2	français	28
A	2/5			

N: Maîtrise

---

## MADAME TV ET SES DAMES DE L'OMBRE : UNE HISTOIRE DES FEMMES À LA TSR (B)

Roxane Gray

C/S	Opt	2	français	28
A	2/5			

N: Maîtrise

---

## THÉORIES ET MÉTHODES EN SCIENCES HISTORIQUES DE LA CULTURE

Olivier Lugon

C/S	Opt	2	français	28
A	2/5			

N: Maîtrise

---

### O: L'histoire par les sens : objets, méthodes, médiation

Le cours général présente les différentes facettes des sciences historiques de la culture et offre une introduction aux aspects multiples de l'histoire culturelle, du point de vue théorique, méthodologique et historiographique, en accueillant des chercheurs et des chercheuses issus de champs disciplinaires variés. Destiné aux étudiant·e·s du programme de spécialisation SHC et, à l'automne 2024, d'Histoire et esthétique du cinéma, il s'interrogera cette année sur la part des sens dans l'écriture de l'histoire et le partage des savoirs historiques. Sous le titre « L'histoire par les sens : objets, méthodes, médiation », il proposera une introduction à l'histoire culturelle des sensibilités, à la culture matérielle, aux études visuelles et audiovisuelles, aux *sound studies*, aux études olfactives, ainsi qu'aux formes et pratiques de médiation des savoirs historiques dépassant la seule communication textuelle, en particulier à travers l'exposition et le podcast. Chaque séance se partagera entre une conférence et la présentation par un·e étudiant·e d'une source, d'un texte théorique ou d'un projet personnel prolongeant la thématique de la conférence.

- 
- C: 18 septembre. Introduction générale (Olivier Lugon)
- 25 septembre. L'histoire culturelle par les images : les historiens iconographes au tournant du XX<sup>e</sup> siècle (Philippe Kaenel)
- 2 octobre. Le monde retrouvé d'Alain Corbin : l'histoire culturelle comme histoire des sensibilités (François Valotton)
- 9 octobre. La communication sans l'écrit ? Imaginaires de « l'audiovisuel » au XX<sup>e</sup> siècle (Olivier Lugon)
- 16 octobre. Introduction aux *sound studies* (Nelly Valsangiacomo)
- 23 octobre. Introduction aux études olfactives (Sophie-Valentine Borloz)
- 30 octobre. Littérature et culture matérielle (Marta Caraion)
- 6 novembre. *Semaine d'études libres*
- 13 novembre. Oralité et projection dans une salle obscure : l'appropriation de l'histoire de l'art par les artistes après 1945 (Maria Stavrinaki)
- 20 novembre. Le corps spectateur : éléments d'histoire de la scénographie d'exposition (Olivier Lugon)
- 27 novembre. Médiation scientifique et *public history* à l'UNIL : autour de « Docteur Mussolini. Un passé sensible » (Olga Canton Caro et Claire-Lise Debluë)
- 4 décembre. Exposer la littérature (Natalia Granero)
- 11 décembre. Transmettre les savoirs historiques par la voix : le podcast (Cyril Dépraz)
- 18 décembre. Conclusion et discussion des projets de travaux écrits
- 

I: <http://www.unil.ch/cin>



