

Annuaire des cours 2024.2025

faculté des lettres

* votre sélection

> MA - Cinéma (2015 ->)

SOMMAIRE

Avertissement	iv
Légende	v
Histoire et esthétique du cinéma	1

AVERTISSEMENT

Ce catalogue des cours a été réalisé à partir des données du système d'information *SylviaAcad* de l'Université de Lausanne. Sa base de données contient toutes les informations relatives aux enseignements proposés par les différentes facultés ainsi que leurs horaires. Ces données peuvent également être consultées online à l'adresse :

<https://applicationspub.unil.ch/interpub/noauth/php/Ud/index.php>.

Site internet de la faculté : **<http://www.unil.ch/lettres/>**

Date de génération de cet annuaire : 02.09.2024

LEGENDE

INTITULÉ DU COURS

Enseignant responsable

Type de cours	Statut	Nombre d'heures par semaine	Langue d'enseignement	Nombre d'heures par année
Semestre	Crédits			

N: Niveaux d'études

P: Exigences du cursus d'études

O: Objectif

C: Contenu

B: Bibliographie

I: Informations supplémentaires

ABRÉVIATIONS

TYPE DE COURS

Attest.	Attestation
C	Cours
C/S	Cours-séminaire
Cp	Camp
E	Exercices
Exc	Excursion
Lg	Lecture guidée
S	Séminaire
T	Terrain
TP	Travaux pratiques

STATUT

Fac	Facultatif
Obl	Obligatoire
Opt	Optionnel
Fac/Obl/Opt	Facultatif, obligatoire ou optionnel (selon le plan d'études)

SEMESTRE

P	Printemps
A	Automne

HARUN FAROCKI : IMAGES ET POUVOIR

Maria Tortajada

C/S	Opt	2	français	28
P	2/5			

N: Maîtrise

HISTOIRE ET THÉORIE DE LA CRITIQUE

Laurent Le Forestier

C/S	Opt	2	français	28
P	2			

N: Maîtrise

HISTOIRE, TECHNIQUES ET PRATIQUES DE LA COULEUR AU CINÉMA

Federico Pierotti

C/S	Opt	2	français	28
P	2			

N: Maîtrise

INTRODUCTION À L'ÉPISTÉMOLOGIE DES DISPOSITIFS DE VISION ET D'AUDITION

Maria Tortajada

S	Obl/Opt	2	français	28
P	1/5/6			

N: Maîtrise

C:

Ce séminaire forme les étudiants à l'analyse des discours selon des présupposés foucauldien et à l'analyse des dispositifs d'audition et de vision confrontant des questions techniques et spectatorielles. La méthode croise des problématiques liées à la définition de média, à l'archéologie des médias, à l'écriture de l'histoire, à la théorie de la représentation et s'appuie sur la lecture de textes de tous types, littéraires, scientifiques, philosophiques... Afin de dialectiser l'approche, le séminaire est associé aux Conférences dispositifs de la section d'histoire et esthétique du cinéma, qui accueillent des intervenants spécialisés du monde entier souvent célèbres dans leur champ et dont le travail permet d'échanger sur des questions de méthodes et d'objets. Le cycle de trois conférences a lieu tous les semestres de printemps. Les conférences peuvent être écoutées en ligne (www.unil.ch/dispositifs) et restent accessibles au public.

LE MÉLODRAME

Charles-Antoine Courcoux

C/S	Opt	2	français	28
P	2			

N: Maîtrise

LES EXPOSITIONS UNIVERSELLES

Olivier Lugon

C/S	Opt	2	français	28
P	2/5			

C	Opt	2	français	28
P	5			

N: Maîtrise, Libre Ma

O:

A l'occasion de la tenue de la nouvelle exposition universelle à Osaka en 2025, le cours propose de revenir sur ce phénomène qui a marqué en profondeur la culture des nations industrialisées depuis près de 200 ans. De 1851 à aujourd'hui en effet, les expositions universelles, dont le projet n'était rien moins que d'exposer le monde, ont contribué plus qu'aucunes autres au développement d'une véritable culture de l'exposition, mais ont surtout constitué des agents primordiaux de l'expansion du capitalisme, de la globalisation, de l'urbanisation, et des vitrines à grande échelle pour d'innombrables innovations techniques, médiatiques ou architecturales, tout comme pour la circulation des savoirs et des idéologies. Le cours reviendra sur leur histoire à partir d'une série de grands thèmes transversaux (l'universalisme et le capitalisme ; la culture de l'attraction ; la scénographie de la politique ; l'exposition des médias ; l'événementiel et la durabilité, etc.). Il prendra la forme de cours ex-cathedra, avec quelques présentations orales possibles, et intégrera une intervention de Gary Van Zante, conservateur au MIT Museum, qui travaille à une reconstitution virtuelle de l'exposition universelle de Paris en 1867 avec le Laboratory for Experimental Museology de l'EPFL.

LES FIGURES DE L'AUTHENTICITÉ

Maria Tortajada

C/S	Opt	2	français	28
P	2			

N: Maîtrise

LES REVUES VAUDOISES ET LE RENOUVELLEMENT DE LA CRITIQUE DANS L'APRÈS-GUERRE (1945-1965)

Laurent Le Forestier, Daniele Maggetti

C/S	Opt	2	français	28
P	2/5			
S	Opt	2	français	28
P	5			

N: Maîtrise, Libre Ma

