

Maria Tortajada
Section d'histoire et esthétique du cinéma
Faculté des lettres
Université de Lausanne

Liste des publications

1. Sous forme de volume

Le spectateur séduit. Le libertinage dans le cinéma d'Eric Rohmer et sa fonction dans une théorie de la représentation filmique, Paris, éditions KIME, 1999, 250 pp.

Cinéma suisse : Nouvelles approches (dir. en coll. avec F. Albera), Lausanne, Payot, 2000, 263 pp.

Françoise Bridel : Cahier (en coll. avec F. Albera et F. Bridel), 2000.

Histoire du cinéma suisse, 1966-2000, tome I et II, (dir. en coll. avec H. Dumont), Lausanne, Hauterive, Cinémathèque suisse, Gilles Attinger, 2007, 1540 pp.

Cinema Beyond Film. Media Epistemology in the Modern Era, (en coll. avec F. Albera) Amsterdam, UAP, 2010, 271 pp. [ISBN : 978-90-8964-083-3]

Ciné-dispositifs. Spectacles, cinéma, télévision, littérature, (en coll. avec F. Albera) Lausanne, L'Age d'homme, 2011, 184 pp. [ISBN : 978-2-8251-4187-8].

Ciné-mémoire.ch. Une histoire orale du cinéma. La production en Suisse romande à l'époque du « nouveau cinéma » (années 1960-70), télévisions et réseaux, (dir.), base de données d'entretiens filmés réalisés, transcrits et indexés, 2013, <https://www2.unil.ch/cinememoire/index.html>.

Cine-Dispositives. Essays in Epistemology Across Media, (en coll. Avec F- Albera), Amsterdam, Amsterdam University Press, 2015.

Eric Rohmer : Le spectateur séduit. De la représentation, Paris, éditions KIME, 2017, 342 pp. [ISBN : 978-2-84174-782-5]

El dispositivo no existe. Una epistemología de los medios, co-écrit avec François Albera, Santiago (Chile), Metales Pesados, 2025.

En préparation :

Les concepts de l'animation. De la stroboscopie aux pratiques numériques, Editions Mimesis (coll. Images, médiums), en préparation.

Animation : Nag et Gisèle Ansong. Des films de sable au cinéma psychiatrique, M. Tortajada, V. Barras, J.-E. Jaques (dir.), en préparation

Archaeology of Movement : Dispositives 1900, M. Tortajada, en préparation

Le réalisme ontologique. André Bazin en perspectives, Paris, Kimé, en préparation

2. Dans un volume

« Le regard du cinéaste », *Programme du ciné-club universitaire*, Genève, avril 1996, pp. 1-7.

« La mécanique du jeu. *La fièvre des échecs* de Poudovkine », in *Le jeu d'échecs dans la littérature et les arts du XXe siècle*, (J. Berchtold dir.), Genève, Droz, 1998, pp. 551-570.

« Cinéma suisse: comment échapper au paysage narcissique? », in *Derrière les images*, Musée d'Ethnographie, Neuchâtel, 1998, pp. 279-306.

« La représentation de l'intériorité dans le cinéma d'E. Bauer », in *I Limiti della rappresentazione. Censura, visibile, modi di rappresentazione negli anni del muto*, Udine (mars 1999), Udine, Forum Udine, 2000, pp. 163-175.

« Le Suisse errant. Fantôme et réalité du voyage dans le cinéma d'Alain Tanner », *Les défis migratoires. Actes du colloque CLUSE, Neuchâtel, 1998*, Zurich, Seismo, 2000, pp. 362-370.

« La physique de la séduction. Variations sur le corps féminin dans *The Women* et autres films de Georges Cukor », *La différence des sexes est-elle visible ? Les hommes et les femmes au cinéma, Conférences du Collège d'histoire de l'art cinématographique 1999-2000*, (Dir. J. Aumont), Paris, Cinémathèque française, 2000, pp. 241-257.

« Le Fonds Michel Soutter. Inventaire », *Cinéma suisse : Nouvelles approches* (F. Albera, M. Tortajada), Lausanne, Payot, 2000, pp.175-198.

« Supporter l'image », *Françoise Bridel : Cahier*, Genève, Editions du Lièvre, 2000, pp. 32-50.

« Image de la Suisse, Image du cinéma suisse. Le stéréotype fondamental de l'identité et le statut du cinéma suisse des années 70 », *Home Stories. Neue Studien zu Film und Kino in der Schweiz. Nouvelles approches du cinéma et du film en Suisse*, (dir. V. Hediger, J. Sahli, A. Schneider, M. Tröhler), Marburg, Schüren, 2001, pp. 237-252.

« Alfred Jarry : Le cinématographe contre la photographie », *La decima musa. Il cinema e le altri arti/ The Tenth muse. Cinema and other arts*, (dir. L. Quaresima, L. Vichi), Udine, Forum, 2001, pp. 101-113.

« Profondeur et surface. Modalités de l'expressivité dans les textes théoriques d'Eisenstein », *L'uomo visibile/The visible Man* (dir. Laura Vichi), Udine, Forum, 2002, pp. 99-112.

« Le spectateur mécanique. Cinéma et « pré-cinéma » à l'œuvre chez Alfred Jarry », *Homo Orthopedicus. Le corps et ses prothèses à l'époque (post)moderniste* (dir. Nathalie Roelens, Wanda Strauven), Paris, L'Harmattan (Ouverture philosophique), 2002, pp. 167-188.

« Monstre cinématographique et « mutation » électromagnétique », *Jarry: Le monstre 1900/ Das Monster 1900* (dir. Beate Ochsner), Aachen, Shaker Verlag, 2002, pp. 211-227.

« Modalités du rêve au cinéma. Dispositif cinématographique et image mentale : rapports et mutations », *Visions du rêve*, Georg (Bibliothèque d'Histoire de la Médecine et de la santé), Genève, 2002, pp.123-141.

« Le regard urbain dans le cinéma suisse des années 70 (Michel Soutter, Fredi Murer, Alain Tanner) », *Un nouvel art de voir la ville et de faire du cinéma. Du cinéma et des restes urbains* (dir. Charles Perraton, François Jost), Paris, L'Harmattan (Champs visuels), 2003, pp. 187-202.

« Le film architecturé », *Limina/Le soglie del film/Film's thresholds*, Udine, Forum, 2004, pp. 375-388.

« L'Epistémè « 1900 » (en coll. avec F. Albera), *Le cinématographe, nouvelle technologie du XXe siècle/The Cinema, A New Technology for the 20th Century*, Lausanne, Payot, 2004, pp. 45-62.

« From Libertinage to Eric Rohmer : Transcending « Adaptation » », *A Companion to Literature and Film* (dir. R. Stam. A. Raengo), Blackwell, 2004, pp. 343-357.

« Claude Goretta », *Dizionario dei registi del cinema mondiale. Autori*, vol. 2, (dir. G. P. Brunetta), Torino, Einaudi, 2005, pp. 69-70.

« Thomas Koerfer », *Dizionario dei registi del cinema mondiale. Autori*, vol. 2, (dir. G.P. Brunetta), Torino, Einaudi, 2005, pp. 316-317.

« Daniel Schmid », *Dizionario dei registi del cinema mondiale. Autori*, vol.3, (dir. G.P. Brunetta), Torino, Einaudi, 2006, pp. 288-290.

« Michel Soutter », *Dizionario dei registi del cinema mondiale. Autori*, vol. 3, (dir. G.P. Brunetta), Torino, Einaudi, 2006, pp. 383-384.

« La mécanique de la séduction : *Comte d'automne* d'Eric Rohmer », *Rohmer et les autres*, (dir. Noël Herpe), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, pp. 157-168.

« Introduction », *Histoire du cinéma suisse, 1966-2000*, tome I et II, (dir. H. Dumont, M. Tortajada), Lausanne, Hauterive, Cinémathèque suisse, Gilles Attinger, 2007, pp. XV-XXVIII.

« Comment échapper au paysage narcissique ? Déconstruction d'un stéréotype identitaire », *Kino CH/CinémaCH, Réception, esthétique, histoire*, (A.Boillat, P.Brunner, B Flückiger dir.), Marburg, Schüren, 2008, pp.115-126.

« Prolégomènes à une critique des "télé-dispositifs" » (en coll. av. François Albera), *La télévision du téléphoscope à Youtube. Pour une archéologie de l'audiovision*, (Mireille Berton et Anne-KatrinWeber dir.), Lausanne, Antipodes (Médias et histoire), 2009, pp. 35-56.

« 68 et l'histoire du « cinéma suisse » : 1968–1978: *Ein bewegtes Jahrzehnt in der Schweiz / Une décennie mouvementée en Suisse*, Janick Marina Schaufelbuehl (co-éd. Nuno Pereira et Renate Schär) Zurich, Chronos, 2009, pp. 257-267.

« The '1900 Episteme' » (F. Albera, M. Tortajada dir.), *Cinema Beyond Film. Media Epistemology in the Modern Era*, (F. Albera, M. Tortajada dir.) Amsterdam, UAP, 2010, pp. 25-44. [ISBN : 978-90-8964-083-3]

« The 'Cinematographic Snapshot'. Rereading Etienne-Jules Marey », *Cinema Beyond Film. Media Epistemology in the Modern Era*, (F. Albera, M. Tortajada dir.) Amsterdam, UAP, 2010, pp. 79-96. [ISBN : 978-90-8964-083-3]

« The Cinematograph versus Photography, or Cyclists and Time in the Work of Alfred Jarry », *Cinema Beyond Film. Media Epistemology in the Modern Era*, (F. Albera, M. Tortajada dir.) Amsterdam, UAP, 2010, pp. 97-114. [ISBN : 978-90-8964-083-3]

« Photographie/Cinéma : paradigmes complémentaires du début du XXe siècle », *Fixe/Animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XXe siècle*, Laurent Guido, Olivier Lugon (dir.), Lausanne, L'Age d'Homme, 2010, pp. 47-61. [ISBN : 978-88-8420-663-3].

« Le statut du photogramme et l'instant prégnant au moment de l'émergence du cinéma », Francesco Casetti, Jane Gaines, Valentina Re (dir.), *Dall'inizio alla fine / In the very beginning, at the Very End*, Udine, Forum Udine, 2010, pp. 23-32. [ISBN : 978-88-8420-598-8]

« Inmovilidad/Movimiento. De la ciencia a la fantasmagoría », *Un arte de espectres. Màgia y esoterisme en el cinema dels primers temps*, Girona, Museu del cinema, 2010, pp. 45-61. [ISBN: 978-84-8496-150-5]

« Dispositivo de visión y modelos de poder: "Ante la ley", de Kafka », Mónica B. Cragnolini (dir.), *Kafka: preindividual, impersonal, biopolítico*, Buenos Aires, La Cebra, 2010, pp. 207-234. [ISBN: 978-987-24770-9-7]

« Représenter le mouvement autour de 1900 : canon, série et photogramme », P. Bianchi, G. Bursi, S. Venturini (dir.), *Il canone cinematografico/The Film Canon*, Udine, Forum Udine, 2011, pp. 43-53. [ISBN : 978-88-8420-663-3]

« Le dispositif n'existe pas ! » (en coll avec F. Albera), *Ciné-dispositifs. Spectacles, cinéma, télévision, littérature*, Lausanne, L'Age d'homme, 2011, pp. 13-38 [ISBN : 978-2-8251-4187-8].

« Marey et la synthèse du mouvement », *Ciné-dispositifs. Spectacles, cinéma, télévision, littérature*, Lausanne, L'Age d'homme, 2011, pp. 96-118 [ISBN : 978-2-8251-4187-8].

« Photography/Cinema : Complementary Paradigms in the Early Twentieth Century », *Between still and moving Image*, Laurent Guido, Olivier Lugon (dir.), Leicester, John Libbey Publishing, 2012, pp. 33-46.

« Realism and Reality. The Arguments of cinema », *Economics and Other Branches - In the Shade of the Oak Tree: Essays in Honour of Pascal Bridel*, (Roberto Baranzini, François Allisson dir.), Pickering & Chatto, London, 2014, pp. 383-396.

« Une épistémologie des dispositifs pour repenser les limites de la notion de média », (en coll. Avec François Albera), *At the Borders of (Film) History. Temporality, Archeology, Theories*, Film Forum 2014, Udine, Forum, 2015, pp. 117-126.

« Dispositive does not Exist ! » (en coll. Avec François Albera), *Cine-Dispositives. Essays in Epistemology Across Media*, (en coll. Avec F- Albera), Amsterdam, Amsterdam University Press, 2015, pp. 93-114.

« Marey and the Synthesis of Movement », *Cine-Dispositives. Essays in Epistemology Across Media*, (F. Albera, M. Tortajada ed.), Amsterdam, Amsterdam University Press, 2015, pp. 93-113.

« Les fondements du réalisme ontologique : André Bazin, Eric Rohmer », *Xi Dong/Ouest-Est. Voies esthétiques*. Lausanne, L'Age d'Homme, Lausanne (collection "Etre et devenir") (François Félix dir.), 2015, pp. 270-288.

« Le statut du photogramme et l'instant prégnant au moment de l'émergence du cinéma », *Etudes esthétiques et poétiques de la Suisse contemporaine* (RUISHI DANGDAI MEIXUE YU SHIXUE YANJIU, 瑞士当代美学和诗学研究), Beijing, Intellectual Property Publishing House, 2015, pp. 60-76.

« Marey, anatomia di un instante », *Enciclopedia delle arti contemporanee*, vol. III, Achille Bonito Oliva (dir.), Milano, Mondadori Electa, 2015, pp. 298-299.

« Lumière, Marey, Bergson. L'épistémologie des dispositifs et l'objet de l'histoire du cinéma », *A History of Cinema without Names. A Research Project*, Diego Cavallotti, Federico Giordano, Leonardo Quaresima (dir.), Forum Udine 2015, Milano, Mimesis, 2016, pp. 229-238.

« Jean Epstein entre Marey et Bergson : cinéma, science, mouvement ». *Jean Epstein. Actualité et postérités*, Roxane Hamery, Eric Thouvenel (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 117-130.

« Il Dispositivo non esiste ! », en coll. Avec François Albera, *Teorie del Cinema. Il Dibattito contemporaneo*, Adriano d'Aloia, Ruggero Eugeni (ed.), Milano, Raffaello Cortina, 2017, pp. 327-350.

« L'instant quelconque en question. Marey, Bergson et l'intervalle régulier », *Des avant-dernières machines. Cinéma, techniques, histoire* Benoît Turquety, Selim Krichane (dir.), Lausanne, L'âge d'homme, 2020, pp. 173-189 ; IV-VIII.

« Quell'oscuro oggetto del desiderio », Silvio Alovio (ed.), *Luis Buñuel*, Venise, Marsilio (Sequenze d'autore), 2022, pp. 116-129.

« Préface. Le dispositif du national », dans Carine Bernasconi, *Salam Cinema ! Le cinéma iranien en France des années 1950 à aujourd'hui*, Mimesis, Paris, 2022, pp. 13-21.

« Du corps et des appareils. Dispositifs mareysiens en mouvement », *A bras le corps ! Savants et instruments au Collège de France au XIXe siècle*, Jérôme Baudry, Jean Dalibard (dir.), Catalogue d'exposition, Paris, Collège de France, 2024, pp. 65-83.

Sous presse

« Eisenstein et *Le fils naturel* », *Reading with Sergei Eisenstein*, Ada Ackerman et alii (ed.), Montreal, Caboose, to be published.

« Eisenstein et *L'idiot* », *Reading with Sergei Eisenstein*, Ada Ackerman et alii (ed.), Montreal, Caboose, to be published

En préparation

« The Synthesis of Movement as Material Form: E.-J. Marey between Art, Science, and “Cinema” », *Archaeology of Movement: Dispositives 1900*, M. Tortajada, à paraître

3. Dans un périodique

3.1.Revues

« Le deuil sied à Electre », *Scènes magazine*, 22, Genève, septembre 1988, pp. 31-33.

« Regards et pouvoirs. Entre théâtre et cinéma: l'esthétique de Roger Planchon » (en collaboration avec E. Eigenmann), *Etudes de Lettres*, « Histoire et esthétique du cinéma: A travers champs » (dir. F. Albera), 2, Lausanne, avril-juin 1993, pp. 63-77.

« *Le petit heurt*. Pour une théorie de l'acteur dans le cinéma de Rohmer », *Poétique*, 102, Paris, avril 1995, pp. 181-192.

« La vérité de l'instant. L'instant photographique dans les films de Rohmer », *Cinémathèque*, 10, Paris, automne 1996, pp.73-87.

« L'exception médiévale. *Perceval le Gallois* d'Eric Rohmer », *Equinoxe*, « Lire le Moyen Age? », (dir. Christopher Lucken et Alain Corbellari), 16, (Lausanne, Fribourg) automne 1996, pp. 115-130.

« Draguer, enquêter. *La Puntion* de Jean Rouch », *Cinémathèque*, 15, Paris, printemps 1999, pp. 28-39.

« L'ombre projetée de la vitesse. Le cinématographe et la course des dix mille milles dans *Le Surmâle* d'Alfred Jarry », *Etudes de Lettres*, « On a touché à l'espace! 1900-1930. Actes du colloque interdisciplinaire, Lausanne, 3-4-juin 1999 » (dir. D. Chaperon, P. Moret), n° 1-2, 2000, pp. 109-133.

« Aude Vermeil. Wenn die Sprache die Sexualität herausfordert — und umgekehrt », *Cinema*, « Heimspiele. Film und Kino in der Schweiz seit 1984 », 46, (Zurich, Chronos), 2001, pp. 96-106.

« Intériorité/Plasticité. La théorie de la mise en scène de S. M. Eisenstein », *Cinemas*, « Eisenstein dans le texte » (dir. F. Albera), vo.11, n° 2-3, printemps 2001, pp. 225-252.

« Der Abhang : Eine Berglandschaft ? », *Cinema*, « Landshaften », 47, (Zurich, Chronos), 2002, pp.95-104.

« “Un frontalier de l'intérieur” », *Forum Helveticum*, « Entre Rhin et Rhône. Liens et ruptures », n° 10, juin 2002, pp. 174-178.

« Mémoires du cinéma suisse », (en coll. Avec Yvonne Zimmermann), *Cinébulletin*, février 2003, pp. 20-22.

« Machines cinématographiques et dispositifs visuels. Cinéma et « pré-cinéma » à l'oeuvre chez Alfred Jarry », *1895*, no 40, juillet 2003, pp. 5-23. <https://journals.openedition.org/1895/3272>

« A nouveau du *nouveau* dans le cinéma suisse. L'affaire Vincent Pluss et le cinéma romand », *Décadrages. Cinéma à travers champs*, no 1-2, automne 2003, pp. 182-193.

« Deux concepts de frontière dans le "Nouveau cinéma suisse" (*Messidor* et *Temps mort* d'Alain Tanner) », *Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, volume 60, cahier 1/2, 2003, pp. 221-228.

« Le *Röstigraben* ou *mur des rösti* », *Panoramiques*, « Des murs et des hommes », 67, 2^e trim., 2004, p. 158.

« Eric Rohmer and the Mechanics of Seduction », *Studies in French Cinema*, vol.4, no.3, 2004, pp. 229-238.

« Archéologie du cinéma : de l'histoire à l'épistémologie », *Cinémas « Histoires croisées des images : Objets et méthodes »*, (dir. Edouard Arnoldy), vol. 14, nos 2-3, printemps 2004, pp. 19-52.

« Dispositifs de vision et modèles de pouvoir : « Devant la loi » de F. Kafka », *Revue européenne des sciences sociales*, tome XLIV, no 133, 2006, pp. 37-52.

« Du *national* appliqué au cinéma », *1895*, no 54, février 2008, pp.9-27.

« Evaluation, mesure, mouvement : la philosophie contre la science et les concepts du cinéma (Bergson, Marey) », *Revue européenne des sciences sociales*, tome XLVI, no 141, 2008, pp.95-111.

« L'instantané cinématographique : relire Etienne-Jules Marey », *Cinemas*, vol. 21, no 1, automne 2010, pp.132-152.

« Technique/Discourse: When Bergson invented his Cinematograph », *RS-SI Semiotic Inquiry/Recherches sémiotiques*, « Cinéma § Technologie », vol 31 (2011), n° 1-2-3 pp. 131-151.

« Technique / discours. Quand Bergson inventa son cinématographe », *1895. Revue d'histoire du cinéma*, 73, été 2014, pp. 11-29 [ISBN : 978-2-37029-073]. <https://journals.openedition.org/1895/4824>

« Dialectiques réalistes du discours critique : Barkan, Bazin, Desternes », *EU-topias*, vol. 9, 2015, pp. 21-33. <http://eu-topias.org/fr/dialectiques-realistes-du-discours-critique-barkin-bazin-desternes/>

« Rohmer Libertin », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, « Libertinages », Michel Delon (dir.), 50, 2015, pp. 59-65.

« Epistémologie des dispositifs de vision. Variations photographiques chez Alfred Jarry », *Fabula / Les colloques, Création, intermédialité, dispositif*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document4501.php>, publié le 23 mars 2017.

« “Etre dans la machine”, une posture moderne. Dispositifs cinématographiques de Bergson à L’Herbier », 1895. *Revue d’histoire du cinéma*, 82, été 2017, pp. 15-33.

« Eisenstein et Dostoïevski », *CinémAction*, « Dostoïevski à l’écran », Michel Estève, André Z. Labarrière (dir.), 164, 2017, pp. 43-49.

« L’objet de l’histoire et l’épistémologie des dispositifs », 1895. *Revue d’histoire du cinéma*, 99, 2023, pp. 6-30.

« La forme du mouvement. Marey ou la sculpture scientifique », *Nouvelle Revue d’esthétique*, 31, 2023/1, pp. 123-140. <https://shs.cairn.info/revue-nouvelle-revue-d-esthetique-2023-1-page-123?lang=fr&contenu=resume>

« Cine, ciencia, movimiento. Trucos, trucajes o procedimientos para pensar el cine », *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, 9, año 9, 2023, pp. 290-311. <http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/473/435>

« La forme du mouvement. Entre art, science et « cinéma » (Marey, Richer, Willème, Hildebrand) », *Nouvelle Revue d’esthétique*, 34, 2025, à paraître.

3.2. Articles et entretiens

Nombreux articles et entretiens entre 1988 et 1989 en rapport avec les arts du spectacle dans divers quotidiens et revues : *Construire, Journal de Genève et Gazette de Lausanne, Le Courrier*.

4. Comptes-rendus

« Brève rencontre », compte-rendu du livre de Pascal Bonitzer, *Eric Rohmer, Vertigo*, 9, Paris, 1992. p. 124.

« Compte-rendu du livre de Véronique Campan, *L’Ecoute filmique. Echo du son en image*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes (Esthétiques Hors Cadre), 1999 », *Equinoxe*, 21, printemps 1999, pp. 136-137.

« Compte-rendu des *Cahiers de l’imaginaire*, «Esthétique, littérature et modernité» », (dir. Yves Laberge), no 16, 1998, *Etudes francophones*, XV, no 1, printemps 2000, pp. 199-204.

« Michel Soutter me manque ». Compte-rendu de Freddy Buache, *Michel Soutter*, Lausanne, Cinémathèque suisse/L’Age d’Homme, 2001, 1895,. *Revue de l’Association française de recherche sur l’histoire du cinéma*, n° 36, février 2002, pp. 174-177..

« Compte rendu de Rémy Pithon (dir.), *Le cinéma suisse muet*, Lausanne, Antipodes/Cinémathèque suisse (Médias et histoire), 2002 », *Annales, Histoire, Sciences sociales*, « Arts visuels », n° 4/2003, pp.926-927.

« Compte rendu de Gianni Haver (dir.), *La Suisse, les Alliés et le cinéma*, », Lausanne, Antipodes/Cinémathèque suisse (Médias et histoire), 2002 », *Annales, Histoire, Sciences sociales*, « Arts visuels », n° 4/2003, pp. 924-926.

4. Catalogues-programmes, Livrets DVD

« Contre un cinéma de la transparence », *Bulletin de la Cinémathèque suisse*, novembre-décembre 2015, p. 3.

« Jacqueline Veuve ». *Jacqueline Veuve*, coffret DVD, Cinémathèque suisse, 2016.

5. Conférences en ligne, sélection :

« Le dispositif n'existe pas ! Pour une reconstitution historique des concepts : la synthèse du mouvement chez E.-J. Marey », Colloque international « Dispositifs de vision et d'audition : épistémologie et bilan », Université de Lausanne, 29-31 mai 2008. (la conférence en ligne <http://www.unil.ch/cin/page56362.html>).

«Epistémologie des dispositifs de vision. Variations photographiques chez Alfred Jarry », *Création, intermédialité, dispositif. Colloque international*, Philippe Ortel (dir.), Université Toulouse II-Le Mirail, 12-14 février 2014 : https://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/epistemologie_des_dispositifs_de_vision_variations_photographiques_chez_alfred_jarry_maria_tortajada.14815

« Du corps dans les dispositifs mareysiens. De l'expérience aux résultats », Programme de l'exposition A bras le corps ! Savants et instruments au Collège de France au XIXe siècle (25 avril-12 juillet 2024), Collège de France, 15 mai 2024 (<https://www.college-de-france.fr/fr/agenda/grand-evenement/exposition-bras-le-corps-conferences/du-corps-dans-les-dispositifs-mareysiens-de-experience-aux-resultats>).