

I) Ouvrages

- **Le Corps nerveux du spectateur. Cinéma et sciences du psychisme autour de 1900.** Lausanne, L'Âge d'Homme, 2015 (635 p.).
- À paraître en 2018 : **Le Médium (au) cinéma. Représentations du spiritisme dans les films et les séries télévisées**, Genève, Georg, Emprise de vue, coll. dirigée par Alain Boillat.

II) Direction de numéros de revue et d'ouvrages

- Berton M., Weber Anne-Katrin (dir.), **La Télévision du Téléphonoscope à YouTube. Pour une archéologie de l'audiovision**, Lausanne, Antipodes, coll. Médias et Histoire, 2009 (383 p.).
- Direction d'un numéro de la revue *Décadrages* sur « **Les séries télévisées contemporaines** », avec Sylvain Portmann (printemps 2016).
- Direction d'un ouvrage collectif bilingue avec des contributions de doctorant.e.s. de l'UNIL et de l'UZH, **La Circulation des images / Zirkulation der Bilder**, avec Charlotte Bouchez et Susie Trenka, à paraître Schüren, collection Réseau CH (en cours, ouvrage à paraître en automne 2017).
- Direction d'un ouvrage collectif, **Scopophilia : genre et politique du regard**, avec Charles-Antoine Courcoux, à paraître chez L'Âge d'Homme (Lausanne) (en cours, ouvrage à paraître en 2018).
- Direction d'un numéro de la revue de l'Association italienne de recherche en histoire du cinéma *Immagine. Note di storia del cinema* sur « **Sogno e allucinazione nel cinema muto. Fra film e teoria** », avec Silvio Alovisio (prévu pour 2018).

III) Articles avec comité scientifique et relecture à l'aveugle (peer-reviewed)

- « **Flashback, trauma et répétition narrative dans les séries américaines contemporaines** », *Télévision*, ("Repenser le récit avec les séries télévisées", Raphaël Baroni et François Jost, dir.), n°7, 2016, pp. 173-189.
- « **The "Magism" of Cinema and Imaginary Spiritism in France at the Beginning of the Twentieth Century** », *Early Popular Visual Culture* ("The Magic of Special Effects. Cinema, Technology, Reception", Benoît Turquétu, dir.), vol. 13, n°2, 2015, pp. 113-133.
- « **David Lynch et le regard du Réel** », *Ecranosphère* [Canadian Online Review] ("Traverser le fantasme", Louis-Paul Willis, dir.), n°2, hiver 2015, pp. 1-16.
- « **Cinéma et sciences du psychisme en 1900 : la névrose, la paramnésie, la transe** », *Gesnerus, Swiss Journal of the History of Medicine and Sciences*, n°66, 2009, pp. 103-120.
- « **Freud et l'"intuition cinégraphique" : cinéma, psychanalyse et épistémologie** », *CINÉMAS* ("Histoires croisées des images. Objets et méthode", Édouard Arnoldy, dir.), vol. 14, n°2-3, aut. 2004, pp. 153-173.

IV) Chapitres d'ouvrage/entrées de dictionnaire

- « **Traumtheorien und Archäologie des Kinos 1850-1900** », dans Marie Guthmüller et Hans-Walter Schmidt-Hannisa (dir.), *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie. Band I: 1850-1900*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2016, pp. 112-136.
- « **Rêve** », dans Antoine De Baecque, Philippe Chevalier (dir.), *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, Paris, PUF, 2016 [2012], pp. 615-618.
- « **A Subjectivity torn between Stasis and Movement : Still Image and Moving Image in Medical Discourse at the Turn of the 20th Century** », dans Laurent Guido et Olivier Lugon (dir.), *Between Still and Moving Images*, New Barnet, John Libbey, 2012, pp. 47-58.
- « **Georges Méliès, la magie et les fantômes : le spectateur sidéré** », dans Stéphanie Saugey (dir.), *Les Âmes errantes. Fantômes et revenants dans la France du XIX^e siècle*, Paris, Créaphis, 2012, pp. 131-142.
- « **Hypnose** », dans Antoine De Baecque, Philippe Chevalier (dir.), *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, Paris, PUF, 2012, pp. 354-356.
- « **Une subjectivité écartelée entre stase et mouvement : l'image fixe et l'image animée dans le discours médical au début du XX^e siècle** », dans Laurent Guido, Olivier Lugon (dir.), *Fixe/animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XX^e siècle*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2010, pp. 63-74.
- Berton M., Weber Anne-Katrin, « **Télé-visions : une introduction à l'histoire des dispositifs télévisuels** », *La Télévision du Téléphonoscope à YouTube. Pour une archéologie de l'audiovision*, Lausanne, Antipodes, 2009, pp. 13-32.
- Berton M., Cordonnier Gérald, « **Une guerre des ondes autour de l'arrivée de la télévision en Suisse, entre craintes sociales et défense spirituelle du pays** », *La Télévision du Téléphonoscope à YouTube. Pour une archéologie de l'audiovision*, Lausanne, Antipodes, 2009, pp. 181-196.
- « **L'apparato psichico come macchina elettrofisiologica : cinema e psicoanalisi all'alba della modernità** », dans Lucilla Albano, Veronica Pravadelli (dir.), *Cinema e Psicoanalisi. Tra cinema classico e nuove tecnologie*, Macerata, Quodlibet Studio, 2008, pp. 37-56.
- « **Salvador Dalí et le modèle cinématographique : de la Sainte Objectivité à la méthode paranoïaque-critique** », dans Danielle Chaperon, Philippe Kaenel, Astrid Ruffa (dir.), *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Paris, Desjonquères, 2007, pp. 265-275.
- « **Quand la femme grandit, l'homme rétrécit : la symbolique du corps à géométrie variable dans *Attack of the 50 Foot Woman* et *The Incredible Shrinking Man*** », dans Laurent Guido (dir.), *Les Peurs de Hollywood*, Lausanne, Éditions Antipodes, 2006, pp. 83-101.
- Berton M., Cantón Caro Olga, « **Hispanité et espagnolade dans le cinéma du premier franquisme (1939-1945) : le cas de *La Patria chica*** », dans Gianni Haver (dir.), *Le cinéma au pas. Les productions des pays autoritaires et leur impact en Suisse*, Lausanne, Antipodes, 2004, pp. 147-170.

V) Articles de revues et actes de colloques

- « **Le Mystère des roches de Kador de Léonce Perret. L'image et la folie au carrefour du cinéma et de la psychanalyse** », *CinémAction* "Les Écrans de la déraison. Cinéma et folie", Jocelyn Dupont (dir.), pp. 68-75.
- « **Technologies numériques et fantasmes panoptiques dans les séries télévisées contemporaines** », *Décadrages. Cinéma à travers champs* ("Les Séries télévisées", Mireille Berton et Sylvain Portmann, dir.), n°33-34, printemps 2016, pp. 38-72.
- « **La technologie a-t-elle un sexe ?** », *Arkhai, Revue philosophique & projet transdisciplinaire*, n°15, avril 2016, Akos Dobay et Pierre Frankhauser (dir.), pp. 39-50.
- « **Les Spectres magnétiques de Thomas Alva Edison. Cinématographie, phonographie et sciences des fantômes** », 1895. *Revue d'Histoire du cinéma*, n°76, été 2015, pp. 66-93.
- « **Regard sur la folie : poétique et politique de la folie et du cinéma** », *Décadrages, cinéma à travers champs* ("Mario Ruspoli et le cinéma direct", Séverine Graff, dir.), n°18, printemps 2011, pp. 47-77.
- « **Night of the Demon (Jacques Tourneur) : L'hypnose à l'épreuve de la rationalité** », *La Furia Umana* [Online Review], n°5, juillet 2010. URL : <http://www.lafuriaumana.it/index.php/archives>.
- « **Cinéma et sciences du psychisme en 1900 : la névrose, la paramnésie, la transe** », *Gesnerus, Swiss Journal of the History of Medicine and Sciences*, n°66, 2009, pp. 103-120.
- « **Tactile Topologies : Tattooed Skin, Film Reel and the Fetish** », trad. du français par Adeena Mey, *Sang Bleu Journal*, n° III/IV, déc. 2008, pp. 502-504.
- « **Alfred Binet, entre illusionnisme, spiritisme et cinéma des origines** », *Recherches & Educations* « Les sciences de l'éducation : histoire, débats, perspectives », Nancy, n°1, 2008, pp. 199-204.
- « **L'illusion de réalité à l'épreuve de la scène : théâtre, cinéma et rêve dans Sherlock Junior de Buster Keaton** », *Pavillon, une revue de scénographie/scénologie*, Monaco, n°1, juin 2007, pp. 6-17.
- « **Train, cinéma et modernité : entre hystérie et hypnose** », *Décadrages. Cinéma à travers champs*, n°6, automne 2005, pp. 8-21.
- « **Fonctions paradigmatiques du dispositif cinématographique dans les théories du psychisme et de la vision aux XIX^e et XX^e siècles. Pour une histoire croisée du cinéma et de la psychanalyse. Ph. D. Thesis Abstract** », *Cinema & Cie*, n°7, aut. 2005, pp. 161-163.
- « **Le origini ecotattili dell'immagine cinematografica** », *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del centro sperimentale di cinematografia*, Roma, n° 550-551, 2005, pp. 233-245.
- « **Les origines écho-tactiles de l'image cinématographique : la notion de Moi-peau** », dans Autelitano A., Innocenti V., Re V. (dir.), *I cinque sensi del cinema/The Five Senses of Cinema*, Udine, Forum, 2005, pp. 53-62.

- « **Rhétorique et esthétique de la vidéosurveillance dans la culture contemporaine : Secrets for Sale (2003) d'Elodie Pong** », *Décadrages. Cinéma à travers champs*, n° 4-5, print. 2005, pp. 135-146.
- « **Fenêtre sur cour, la petite lucarne et l'Amérique des années 50 : la construction du (de la) téléspectateur (trice)** », *Décadrages. Cinéma à travers champs*, n°3, print. 2004, pp. 59-72.
- « **Fonctions du regard et du miroir dans Loff Story. Lecture d'un dispositif de télé-réalité à la lumière de Michel Foucault et Jacques Lacan** », *Décadrages. Cinéma à travers champs*, n° 1-2, aut. 2003, pp. 33-57.
- **Revue Hors-Champ** : « Dada-cinéma: la réception du film comme catalyseur d'expérience(s) », n°4, print. 2000, pp. 46-47 ; « Man Ray, cinéaste expérimentateur », n°4, print. 2000, pp. 48-53 ; « Surréalisme et cinéma », n°3, oct. 1999, pp. 68-72 ; « L'autoportrait chez Robert Frank », n°3, oct. 1999, pp. 4-9 ; « Le film comme objet de consommation culturelle », n°2, mai 1999, pp. 4-13.

VI) Comptes rendus d'ouvrages et de colloques

- « **Veronika Rall, Kinoanalyse. Plädoyer für eine Re-Vision von Kino und Psychoanalyse, Marburg, Schüren, 2011, 474 p.** », 1895. *Revue d'Histoire du cinéma*, n°73, automne 2014, pp. 194-201.
- « **“Techniques, machines, dispositifs : perspectives pour une nouvelle histoire technologique du cinéma”**, Colloque international, Université de Lausanne, Section d'histoire et esthétique du cinéma, 22-24 novembre 2012 », 1895. *Revue d'Histoire du cinéma*, n° 69, print. 2013, pp. 167-169.
- « **Cinéma et hypnose** », 1895. *Revue d'Histoire du cinéma*, n°58, oct. 2009, pp. 155-168.
- « **Les travaux de Stefan Andriopoulos** », 1895. *Revue d'Histoire du cinéma*, n°54, févr. 2008, pp. 108-116.
- « **Suspensions of Perception : Attention, Spectacle and Modern Culture, Jonathan Crary, Cambridge Mass., The MIT Press, 1999** », 1895. *Revue d'Histoire du cinéma*, n°52, sept. 2007, pp. 176-181.
- « **The Emergence of Cinematic Time: Modernity, Contingency, The Archive, Mary Ann Doane, Cambridge Mass./London, Harvard University Press, 2002** », 1895. *Revue d'Histoire du cinéma*, n°43, juin 2004, pp. 112-117.

VII) Articles/chapitres à paraître

- « Magic, Spiritualism and Cinema: Viewing Dispositives and Illusionist Spectacles in France in the Early 20th Century », in Alice Christensen et Katharina Rein (dir.), *Illusions*, à paraître chez Fordham Press University (New York).
- « La dialectique entre image fixe et image animée : *Neuropatologia* (Camillo Negro et Roberto Omegna, 1908-1915) », dans Maria Tortajada et Benoît Turquétty (dir.), *Archéologie du mouvement : dispositifs 1900* (à paraître en anglais).
- « Projeter des fantômes, le médium spirite au cinéma », actes du colloque *Voir des fantômes*, Francesco D'Antonio, Catherine Schneider et Emmanuelle Sempère (dir.), à paraître aux Presses universitaires de Strasbourg.

- « Glenn Close dans *Damages* : de "gorgone démoniaque" à mère infanticide », actes du colloque *L'Âge des stars : des images à l'épreuve du vieillissement*, Charles-Antoine Courcoux, Gwenaëlle Le Gras, Raphaëlle Moine (dir.), à paraître à *L'Âge d'Homme* (Lausanne).
- « Télévision, magie et occultisme dans *American Horror Story : Coven* », dans *Géopolotiques de la magie*, Laurent de Sutter et Marion Zilio (dir.), à paraître chez PUF.
- « L'inconscient à ciel ouvert : *I'm a Cyborg but that's ok* (Park Chan-wook, Corée du Sud, 2006) », *Criminocorpus*, « Patients et traitements psychiatriques à l'écran : pratiques militantes, soins et processus de subjectivation », École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).